

MODELO DE INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS

VOLUMEN 1º BACHILLERATO ARTES

1. Programación Didáctica:

Las relaciones existentes entre los elementos de la programación didáctica, se encuentran desarrollados dentro de la propia programación didáctica del Departamento de Dibujo. A continuación, tienen un enlace donde se puede acceder a la programación.

Vínculo de descarga: -

<https://iessantaclara.com/wp-content/uploads/2025/11/DIBUJO2025.pdf>

2. Información sobre la evaluación:

Los criterios de evaluación son los referentes que utilizamos los docentes (y los estudiantes conocen) para determinar el nivel de las competencias específicas propias de la materia en un momento determinado del aprendizaje, es decir, nos sirven para evaluar el progreso del estudiante y el nivel competencia en el que está. Este nivel competencial se traduce del siguiente modo:

- Una calificación cualitativa de Insuficiente (IN) para las notas negativas y de Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB) para las notas positivas, en orden creciente de desempeño. (ESO)
- El grado de adquisición de las competencias clave del 1 al 4 en la evaluación final, siendo:
 - 1. No ha alcanzado el grado esperado de la competencia.
 - 2. Ha logrado, en grado bajo, o está en proceso de alcanzar la competencia correspondiente.
 - 3. Ha alcanzado, en grado medio, un nivel suficiente de adquisición de la competencia.
 - 4. Ha alcanzado en grado alto, de forma destacada, la adquisición de la competencia.

Criterios de Evaluación	% Ponderación Calificación final
1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	2'5 %
1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	2'5 %
1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	5 %
2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	5 %
2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	5 %
2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa	

concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	10 %
3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	20 %
3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	10 %
4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	10 %
4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	10 %
4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	10 %
4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	10 %
	100%

Para evaluar dichos criterios, a lo largo del curso se emplearán los siguientes **procedimientos** y/o instrumentos de evaluación:

- **Observación sistemática:** Cumplimiento de las diferentes fases de ejecución de las actividades y en las fechas propuestas. Grado de participación en actividades individuales y colaborativas. Utilización adecuada de materiales y herramientas, mantenimiento y limpieza de los espacios de trabajo...
- **Entrega y análisis de producciones:** VOLÚMENES/ESCULTURAS, "BOOKLUMEN" (Libro/cuaderno de la asignatura), presentaciones (PowerPoint, cuadernillo ruta de esculturas ...)
- **Intercambios orales** (Diálogo en todas las sesiones, presentaciones, participación debates...)
- **Coevaluación** (actividades cooperativas, presentaciones, debates, trabajos...)

La **calificación final** del curso será la **media ponderada** de los **criterios de evaluación** trabajados en las distintas evaluaciones, que deberá ser igual o superior a SUFICIENTE para poder aprobar la asignatura (Ver tablas superiores). A lo largo del curso se realizarán 4 sesiones de evaluación diferentes. Después de cada sesión de evaluación, se informará a las familias de su resultado mediante boletín físico de notas entrega al alumno/a.

3. Recuperación de la materia

A los alumnos/as con la asignatura suspensa de cursos anteriores (o por cambio de modalidad de bachillerato), o que repiten curso se les realizará un **“Plan personalizado de permanencia o recuperación de la materia”**. En el caso de repetición de asignatura, se tendrá como punto de partida la valoración final del alumno/a que se realizó en junio del curso pasado. Igualmente, para aquellos alumnos que presenten dificultades al largo del curso en la adquisición de las competencias, se les enviarán tareas de refuerzo que se correspondan con los criterios de evaluación no alcanzados hasta ese momento.

4. Comunicación con el Departamento de Dibujo:

La comunicación con los profesores del departamento se realizará a través de los canales oficiales, **Yedra** y correo electrónico Educantabria y de forma presencial a través de las horas de atención a padres/ madres/tutores legales asignadas en el horario de cada profesor-a.

Profesor VOLUMEN	Curso/Grupo	Correo	Horario de atención presencial
MANUEL FERNÁNDEZ SARO	1º BACH. A		Viernes 10:15 a 11:05 Disponibilidad en otras horas tras consulta telefónica.