

INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS – B2ºA

1. Programación Didáctica:

Las relaciones existentes entre los elementos de la programación didáctica se encuentran desarrollados dentro de la propia programación didáctica del Departamento de Dibujo. A continuación, tienen un enlace donde se puede acceder a la programación.

Vínculo de descarga: <https://iessantaclara.com/wp-content/uploads/2025/11/DIBUJO2025.pdf>

▪ Competencias Específicas

- **CE1.** Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.
- **CE2.** Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.
- **CE3.** Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.
- **CE4.** Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.
- **CE5.** Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.
- **CE6.** Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.
- **CE7.** Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

▪ **Criterios de evaluación.** Se enumeran en el apartado 2 de evaluación.

▪ Saberes Básicos

A. Los fundamentos del arte.

1. Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
2. Terminología específica del arte y la arquitectura.
3. Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
4. Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.
5. Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
6. Arte conceptual y arte objeto.
7. Patrimonio de Cantabria.

B. Visión, realidad y representación.

1. Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.

2. Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
3. El Impresionismo y Posimpresionismo pictórico.
4. El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.
5. El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. La abstracción: orígenes y evolución.

C. El arte clásico y sus proyecciones.

1. Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.
2. El retrato escultórico en la Roma Antigua.
3. Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.
4. El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del “Trecento” al “Cinquecento”.
5. La proyección clásica en la Edad Contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

D. Arte y expresión.

1. La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.
2. El Romanticismo y el origen de la modernidad.
3. El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
4. Del rechazo dadaísta al arte intermedia de “Fluxus”.

E. Naturaleza, sociedad comunicación en el arte.

1. El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.
2. La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El “Art Déco”. Arte y artesanía.
3. La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
4. Arte y medios de comunicación: del cartel al “Pop Art”.
5. El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
6. Arte y ecología. Del “Land Art” y el “Arte Povera” hasta nuestros días.
7. El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

F. Metodologías y estrategias.

1. Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
2. La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
3. Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
4. Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

▪ **Temporalización**

Evaluación	Unidades	Criterios (CE) principales
1ª	UD0–UD4	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6
2ª	UD4–UD6	CE1, CE3, CE4, CE5, CE6
3ª	UD6–UD8	CE3, CE4, CE5, CE6, CE7

2. Información sobre la evaluación:

Los criterios de evaluación son los referentes que utilizamos los docentes (y los estudiantes conocen) para determinar el nivel de las competencias específicas propias de la materia en un momento determinado del aprendizaje, es decir, nos sirven para evaluar el progreso del estudiante y el nivel competencia en el que está. Los criterios de evaluación de la asignatura son los siguientes:

Criterio de Evaluación	Pondfi nal
1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	5%
1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	
2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	10%
2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	
3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	40%
3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	
3.3. Identificar, comparar y distinguir las claves de los distintos lenguajes representativos de cada estilo estableciendo relaciones entre obras de diferentes períodos y contextos históricos y culturales.	
4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	30%
4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	
5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	5%
5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	
5.3. Identificar sentimientos, ideas y emociones que emanen de una obra artística conectando los aspectos formales y técnicos con los significados de los mismos.	
6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	5%
6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	
7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	5%
7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.	
	100%

Para evaluar dichos criterios, a lo largo del curso se emplearán los siguientes **procedimientos** y/o instrumentos de evaluación:

CE	Procedimientos	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE1	Observación sistemática Análisis de producto	Debate Controles	Registro de participación individual o grupal Lista de cotejo
CE2	Análisis de tareas y producciones del alumnado	Fichas análisis Controles	Portfolio Lista de cotejo
CE3	Análisis de tareas y producciones del alumnado	Fichas análisis Controles	Portfolio Lista de cotejo
CE4	Análisis de tareas y producciones del alumnado	Fichas análisis Controles	Portfolio Lista de cotejo
CE5	Observación sistemática	Desempeño en proyectos	Portfolio/Registro

CE6	Observación sistemática Análisis de producto	Desempeño en proyectos Proyectos artísticos	Portfolio Rúbrica para proyectos artísticos
CE7	Observación sistemática Análisis de producto	Desempeño en proyectos Proyectos artísticos	Portfolio Rúbrica para proyectos artísticos

Criterios de calificación. Cada control se puntuará sobre 10 puntos y en cada ejercicio se indicará su puntuación. Se realizarán un mínimo de dos controles por evaluación. Las fichas y proyectos se puntuarán sobre 10 puntos. Valorando además el desempeño individual en los trabajos en grupo. Los trabajos no presentados se puntuarán con un 0. Se dará la oportunidad de recuperarlos en una segunda entrega con fecha a determinar por la profesora. Las faltas de ortografía descontarán 0,1 hasta un máximo de 1 punto del total del control o trabajo escrito.

Las calificaciones de las evaluaciones son orientativas, respondiendo estas al nivel alcanzado por el alumnado en cada uno de los criterios trabajados hasta el momento. Unos días después de la evaluación se ofrece a los estudiantes que no la hayan superado la posibilidad de recuperarla mediante un control que versará sobre aquellas competencias no superadas. Las competencias relacionadas a los proyectos artísticos se recuperarán mediante la entrega de la parte del proyecto no superada. Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de 0 a 10 sin decimales, considerándose negativas las inferiores a 5. La puntuación con decimales se redondeará al número entero más próximo y en el caso de que el dígito decimal sea 5, el redondeo se hará al número entero superior. En la primera y segunda evaluación, no se aplicará el redondeo con lo que la puntuación con decimales será la correspondiente al número entero inferior.

Prueba ordinaria. Al finalizar el curso, antes del cierre de la convocatoria ordinaria, el alumnado que continúe con evaluación negativa (y tras la observación de los niveles de desempeño de los criterios obtenidos hasta esas fechas) deberá realizar una prueba objetiva, entregar las fichas de comentarios, de terminología o la parte del proyecto no superadas o no entregadas en relación a las competencias pendientes de aprobar. La nota será calculada siguiendo la ponderación de las competencias específicas tal y como aparece en la tabla. Aquellos alumnos que quieran subir nota podrán realizar en este periodo una única prueba correspondiente a las competencias CE1, CE2, CE3 y CE4. Las competencias CE5, CE6, CE7 se podrán mejorar presentando el trabajo práctico.

Prueba extraordinaria final de curso. Una vez terminado el periodo lectivo ordinario a mediados de mayo, se entregará a los/as estudiantes que no hayan superado la materia, con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la misma, un programa de refuerzo del aprendizaje que consistirá en un informe sobre las competencias específicas y criterios de evaluación no superados, así como la propuesta de actividades de recuperación. La asistencia tiene carácter obligatorio. Se atenderá a cada uno de manera individualizada. Las distintas competencias se evaluarán mediante actividades y un control con fecha por determinar pero próximo al 20 de junio sobre todas las competencias específicas trabajadas a lo largo del curso. La calificación extraordinaria se vincula a la misma ponderación establecidos para la evaluación ordinaria.

3. Comunicación con el departamento:

La comunicación con los profesores del departamento se realizará a través de los canales oficiales, Yedra y correo electrónico Educantabria y de forma presencial a través de las horas de atención a padres y madres asignadas en el horario indicado a continuación.

Profesora	Curso/ Grupo	Correo	Horario de atención presencial
Yoana Andonegui Lazcano	2ºFGI	Yandonegui02@educantabria.es	Martes 11:35-12:25