

## MODELO DE INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

1º ESO

### **1. Programación Didáctica:**

Las relaciones existentes entre los elementos de la programación didáctica se encuentran desarrollados dentro de la propia programación didáctica del departamento. A continuación, tienen un enlace donde se puede acceder a la programación.

Vínculo de descarga:

<https://iessantaclara.com/wp-content/uploads/2025/11/DIBUJO2025.pdf>

### **2. Información sobre la evaluación:**

Los criterios de evaluación son los referentes que utilizamos los docentes (y los estudiantes conocen) para determinar el nivel de las competencias específicas propias de la materia en un momento determinado del aprendizaje, es decir, nos sirven para evaluar el progreso del estudiante y el nivel competencia en el que está. Este nivel competencial se traduce del siguiente modo:

- Una calificación cualitativa de Insuficiente (IN) para las notas negativas y de Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB) para las notas positivas, en orden creciente de desempeño. (ESO)
- El grado de adquisición de las competencias clave del 1 al 4 en la evaluación final, siendo:
  - 1. No ha alcanzado el grado esperado de la competencia.
  - 2. Ha logrado, en grado bajo, o está en proceso de alcanzar la competencia correspondiente.
  - 3. Ha alcanzado, en grado medio, un nivel suficiente de adquisición de la competencia.
  - 4. Ha alcanzado en grado alto, de forma destacada, la adquisición de la competencia.

Los criterios de evaluación de la asignatura son los siguientes,

COMP. ESP.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR
CE1  2%	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una	1%

	<p>perspectiva de género <b>utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico</b> y de la imagen.</p>	
	<p><b>1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico</b>, especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el <b>análisis guiado de obras de arte</b>.</p>	1%
<b>CE2</b> 5%	<p><b>2.1. Explicar, de forma razonada</b>, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	1%
	<p><b>2.2. Analizar, de forma guiada</b>, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	3%
	<p><b>2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo</b> que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.</p>	1%
<b>CE3</b> 5%	<p><b>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas</b>, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	3%
	<p><b>3.2. Argumentar</b> el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y <b>compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta</b>.</p>	2%
<b>CE4</b> 10%	<p><b>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos</b>, así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	5%
	<p><b>4.2. Analizar</b> de forma guiada las especificidades de <b>los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas</b>, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	5%
<b>CE5</b> 30%	<p><b>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales</b>, a través de la <b>experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes</b>, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes gráfico- plásticos y artísticos y diferentes técnicas.</p>	10%
	<p><b>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas</b>, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y</p>	20%

	autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.	
CE6 3%	6.1. <b>Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto</b> (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	1%
	6.2. <b>Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias</b> , mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.	2%
CE7 15%	7.1. <b>Planificar y realizar un proyecto artístico</b> , con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.	15%
	8.1. <b>Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas</b> , así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	5%
CE8 30%	8.2. <b>Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva</b> , valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	20%
	8.3. <b>Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas</b> , realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	5%
<b>TOTAL</b>		100%

Para evaluar dichos criterios, a lo largo del curso se emplearán los siguientes **procedimientos** y/o instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática (participación, esfuerzo, intervenciones...)

- Análisis de producciones (cuadernos, trabajos, láminas...)
- Pruebas específicas (examen escrito, pruebas de razonamiento...)
- Intercambios orales (cuestiones orales, presentaciones, debates...)
- Coevaluación (actividades cooperativas, presentaciones, debates, trabajos...)

**La calificación final** del curso será la media ponderada de los criterios de evaluación trabajados en las distintas evaluaciones, que deberá ser igual o superior a SUFICIENTE para poder aprobar la asignatura.

A lo largo del curso se realizarán 4 sesiones de evaluación diferentes. Después de cada sesión de evaluación, se informará a las familias de su resultado mediante boletín físico de notas entrega al alumno/a. En la ESO no existirá la evaluación extraordinaria.

Las **entregas de fuera de plazo injustificadas** supondrán la reducción de la nota.

Siempre que un alumno/a **no se presente a una prueba** deberá presentar un justificante médico para que dicha pueda sea reprogramada. De no ser así, se considerará no presentado y la nota será cero.

Si un alumno/a entrega cualquier **actividad realizada fuera** del aula en su totalidad, esta quedará anulada.

### 3.- Recuperación de la materia

A los alumnos/as con la asignatura suspensa de cursos anteriores o que repiten curso se les realizará un “**Plan personalizado de permanencia o recuperación de la materia**” **cuyo** punto de partida será la valoración final del alumno/a que se realizó en junio del curso pasado. Este plan será enviado a las familias a principio de curso para que lo conozcan.

Igualmente, para aquellos alumnos que presenten dificultades al largo del curso en la adquisición de las competencias, se les enviarán tareas de refuerzo que se correspondan con los criterios de evaluación no alcanzados hasta ese momento.

### 3. Comunicación con el departamento:

La comunicación con los profesores del departamento se realizará a través de los canales oficiales, Yedra y correo electrónico Educantabria y de forma presencial a través de las horas de atención a padres y madres asignadas en el horario de cada uno de los profesores.

A continuación, se relaciona el profesorado encargado de impartir la asignatura junto con sus datos de contacto.

Profesor-a	Curso/Grupo	Correo	Horario de atención presencial
Cristina Fernández	1ºA y B	<a href="mailto:cfernandezm08@educantabria.es">cfernandezm08@educantabria.es</a>	Viernes 8:30-9:20
Laura Zárraga	1ºC	<a href="mailto:zarraga3@educantabria.es">zarraga3@educantabria.es</a>	Miércoles 12.30- 13:20