

## INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS

### EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

#### 3º A, B, C y D

#### 1. Programación Didáctica:

Las relaciones existentes entre los elementos de la programación didáctica se encuentran desarrollados dentro de la propia programación didáctica del Departamento de Dibujo. A continuación, tienen un enlace donde se puede acceder a la programación.

**Vínculo de descarga:** <https://iessantaclara.com/wp-content/uploads/2025/11/DIBUJO2025.pdf>

#### ▪ Competencias Específicas

CE1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

CE2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

CE3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CE4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CE5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CE6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

CE7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

CE8. Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

▪ **Criterios de evaluación.** Se enumeran en el apartado 2 de evaluación.

#### ▪ Saberes Básicos

<b>Bloque A. Patrimonio artístico y cultural.</b>	
– Géneros artísticos.	<b>Todas</b>
– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia.	
– Formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural.	<b>1</b>
<b>Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b>	
– El lenguaje visual como forma de comunicación.	<b>2</b>
– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color, textura, luz y	<b>3,4</b>

claroscuro, escala y profundidad.	
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa.	<b>1</b>
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	<b>2,3,9</b>
- El texto como elemento compositivo. La tipografía.	
<b>Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b>	
- Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra.	<b>Todas</b>
- Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. Sistemas de representación tridimensional: planta, alzado y perfil. Perspectivas.	<b>6,7</b>
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos.	<b>2,3,4,5,8,9,10,11</b>
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	<b>8</b>
- Técnicas digitales de expresión gráfico-plástica: programas de edición de imágenes y de dibujo vectorial.	<b>11</b>
- Interrelación entre lenguajes.	<b>11</b>
<b>Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b>	
- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	<b>9</b>
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	<b>9</b>
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la animación y los formatos digitales.	<b>10,11</b>
- Técnicas y herramientas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	<b>10,11</b>

#### ▪ Temporalización

UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA PROGRAMACIÓN	BL	EVALUACIÓN
0. De vuelta a la plástica. Refrescamos lo aprendido	B	<b>1ª Evaluación</b>
1. Formas geométricas en el arte y en el entorno	A	
2. Trazados geométricos. Aplicación al diseño	C	
3. Redes modulares	B	
4. La composición	B	<b>2ª Evaluación</b>
5. Percepción visual	B	
6. Elementos básicos del lenguaje visual	B	
7. El claroscuro	C	
8. El color	B	<b>3ª Evaluación</b>
9. La imagen publicitaria	D	

## 2. Información sobre la evaluación:

Los criterios de evaluación son los referentes que utilizamos los docentes (y los estudiantes conocen) para determinar el nivel de las competencias específicas propias de la materia en un momento determinado del aprendizaje, es decir, nos sirven para evaluar el progreso del estudiante y el nivel competencia en el que está. Este nivel competencial se traduce del siguiente modo:

- Una calificación cualitativa de Insuficiente (IN) para las notas negativas y de Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB) para las notas positivas, en orden creciente de desempeño.

Los criterios de evaluación de la asignatura son los siguientes:

Criterio de Evaluación	Ponderación Calificación final
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen.	2%
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	
2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.	
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	5%
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	10%
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes gráfico- plásticos y artísticos y diferentes técnicas.	30%
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.	
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	3%
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.	
7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y	15%

conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.	
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	30%
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	

Para evaluar dichos criterios, a lo largo del curso se emplearán los siguientes **procedimientos** y/o instrumentos de evaluación:

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Debate e intervenciones en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rúbrica para la evaluación de las presentaciones orales.</li> </ul>
Producciones artísticas y creativas individuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbricas para la evaluación de las producciones individuales</li> </ul>
Proyectos grupales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfolio</li> <li>- Rúbricas para la evaluación de los proyectos grupales.</li> <li>- Rúbrica para la evaluación en la participación en los proyectos grupales.</li> <li>- Rúbricas de autoevaluación y coevaluación.</li> </ul>

Cada actividad se puntuará sobre 10 puntos. Una vez corregidas se entregarán a los alumnos con la calificación y se atenderá a las dudas que tengan sobre ellas de manera individual.

Las calificaciones de las evaluaciones son orientativas, respondiendo estas al nivel alcanzado por el alumnado en cada uno de los criterios trabajados hasta el momento.

**La calificación final** del curso será la media ponderada de los criterios de evaluación trabajados en las distintas evaluaciones, que deberá ser igual o superior a 5 para poder aprobar la asignatura. A lo largo del curso se realizarán 4 sesiones de evaluación diferentes. Después de cada sesión de evaluación, se informará a las familias de su resultado mediante boletín físico de notas. En la ESO no existirá la evaluación extraordinaria.

### 3. Recuperación de la materia

A los alumnos/as con la asignatura suspensa de cursos anteriores o que repiten curso se les realizará un “**Plan personalizado de permanencia o recuperación de la materia**” cuyo punto de partida será la valoración final del alumno/a que se realizó en junio del curso pasado. Este plan será enviado a las familias a principio de curso para que lo conozcan.

### 4. Comunicación con el departamento:

La comunicación con los profesores del departamento se realizará a través de los canales oficiales, Yedra y correo electrónico Educantabria y de forma presencial a través de las horas de atención a padres y madres asignadas en el horario indicado a continuación.

Profesora	Curso/Grupo	Correo	Horario de atención presencial
Yoana Andonegui Lazcano	3º C/D	<a href="mailto:yandonegui02@educantabria.es">yandonegui02@educantabria.es</a>	Martes 11:35-12:25
Natalia de Santiago Alba	3º A,B/D	<a href="mailto:nsantiago01@educantabria.es">nsantiago01@educantabria.es</a>	Lunes 11:35-12:25