



# *Apuntes de viaje*

**Viaje Italia Abril 2025**

**IES SANTA CLARA SANTANDER**

**APUNTES COMPLEMENTARIOS  
1º BACHILLERATO DE ARTES  
MIGUEL REMOLINA \_2025**



## Programa viaje abril 2025

### **. MIÉRCOLES -9 abril**

Noche Martes a Miércoles  
Salida de Santander 00.05  
Viaje bus hacia Italia  
Noche: Hotel en Cannes

### **. JUEVES -10**

Viaje hacia Pisa y  
Florenia  
Mediodía: Visita libre Pisa  
Noche: Hotel en  
Montecatini.-Florenia

### **.VIERNES -11.**

Florenia  
Mañana: visita Florenia  
con guía.  
Tarde libre (visita ciudad o  
museos) .  
Noche: Hotel Montecatini -  
Florenia

### **.SÁBADO-12**

Viaje hacia Siena  
Mañana: Visita libre Siena  
Noche: Hotel Venezia-  
Iesolo

### **.DOMINGO-13**

Venecia  
Mañana: visita isla  
Murano.  
Mediodía: Visita  
Venecia con guía.  
Tarde libre (visita  
ciudad o museos) .  
Noche: Hotel Venezia-  
Iesolo

### **.LUNES-14**

Viaje Venecia – Verona  
–Milán  
Mediodía: Parada en  
Verona Visita libre  
Tarde: Milán Visita libre  
Noche: Hotel Milán

### **.MARTES-15**

Viaje Milán – Cannes  
Mediodía: Parada en  
Niza Visita libre  
Noche: Hotel Arles

### **.MIÉRCOLES-16**

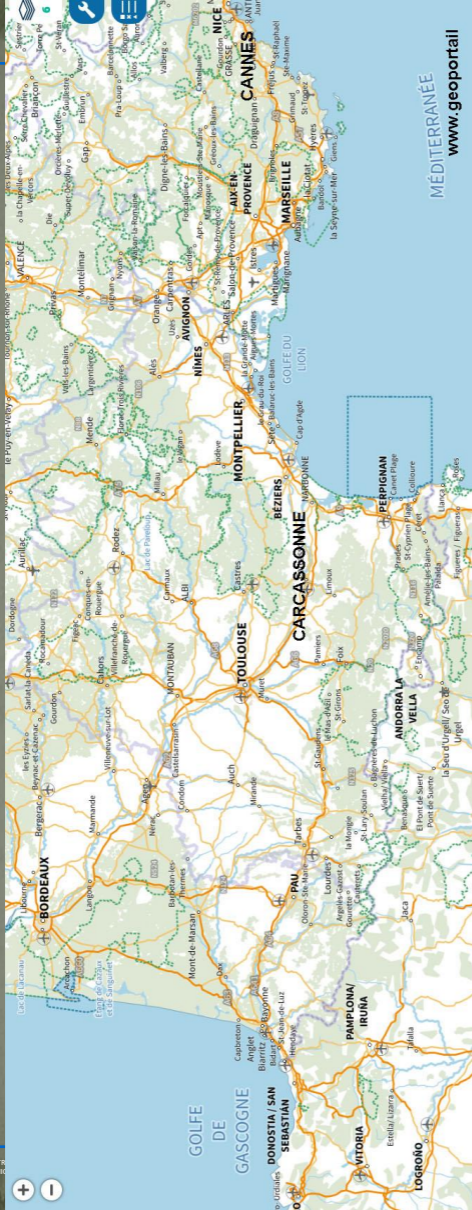
Viaje Arlés – Santander  
Mediodia: comida en  
camino  
Noche: llegada a SDR

## RECORRIDO



### Programa Viaje Abril 2025

- . MIÉRCOLES -9. Santander Viaje hacia Italia. Hotel Cannes
- . JUEVES -10. Viaje hacia Pisa Pisa. Hotel Firenze-Montecatini.
- . VIERNES -11. Florencia visita Hotel Firenze-Montecatini.
- . SÁBADO -12 . Viaje hacia Siena. Siena .Hotel Venezia-Iesolo .
- . DOMINGO -13 Venecia Hotel Venezia-Iesolo
- . LUNES -14 . Viaje Venecia – Verona –Milán . Hotel Milán
- . MARTES -15. Viaje Milán – Cannes hotel Arles
- . MIÉRCOLES -16 . Viaje Arlés – Santander



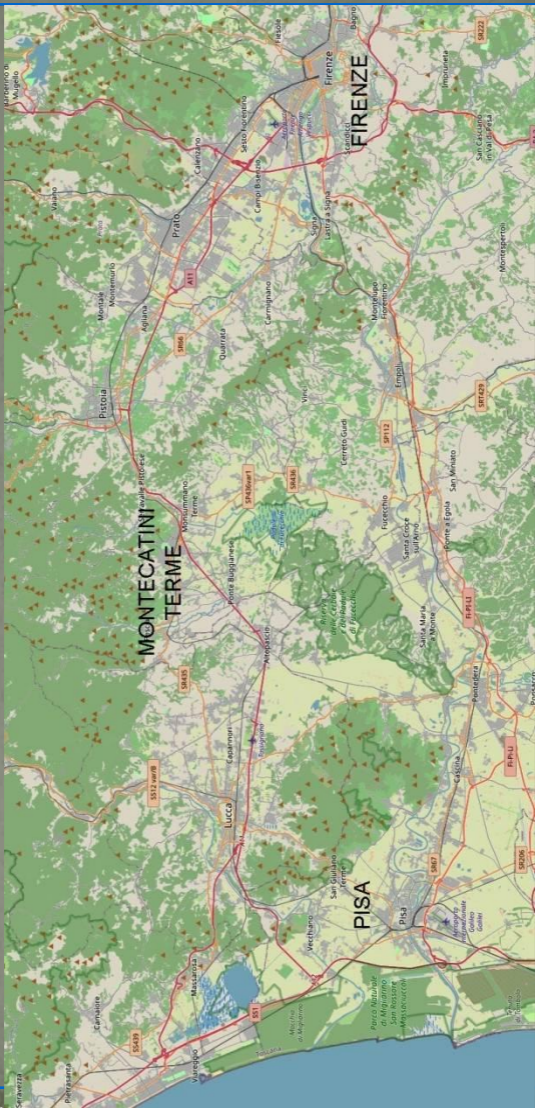
MÉDITERRANÉE  
www.geoportail

RANCIA.  
ONNE

# CARCASONNE









Montecatini Terme

1:16 000 (1 cm 160 m)



# PISA

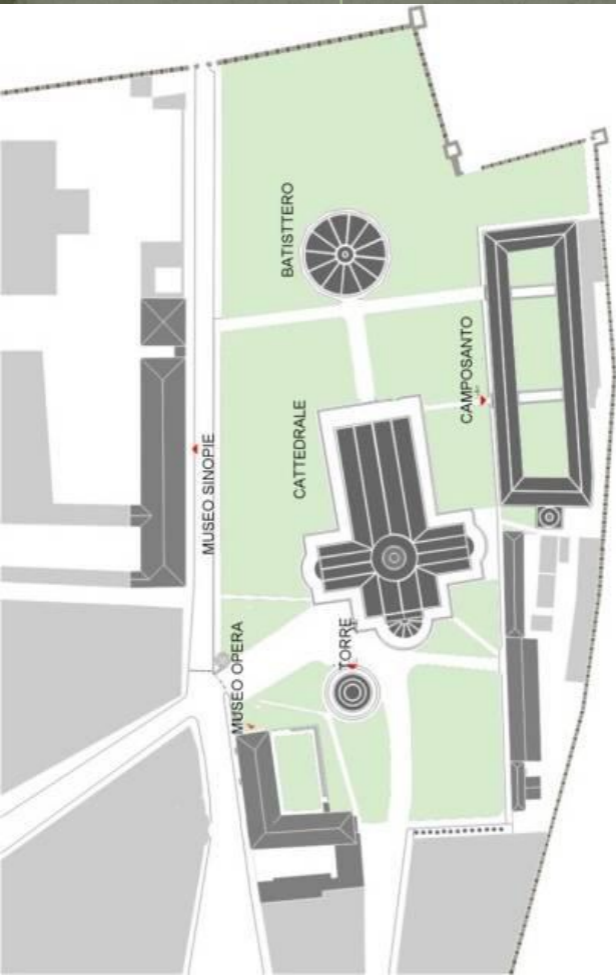
PIAZZA DEI MIRACOLI

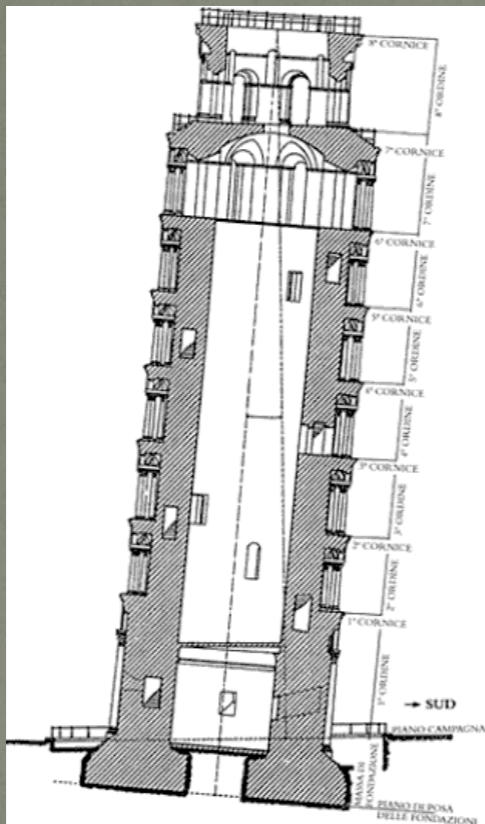
PISA



FIUME ARNO



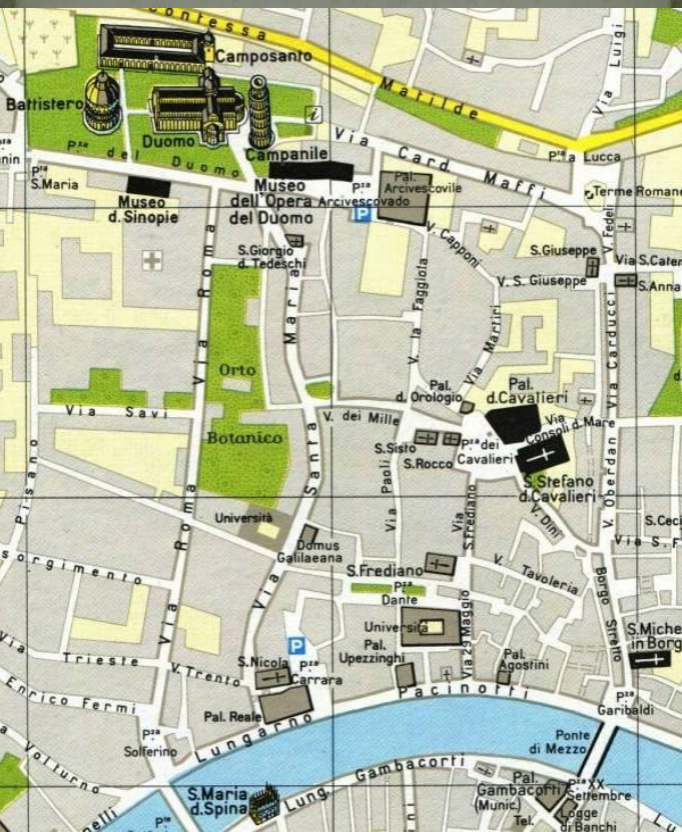














PIAZZA DEI CAVALIERI



STA MARIA DELLA SPINA.

SAN FREDIANO.

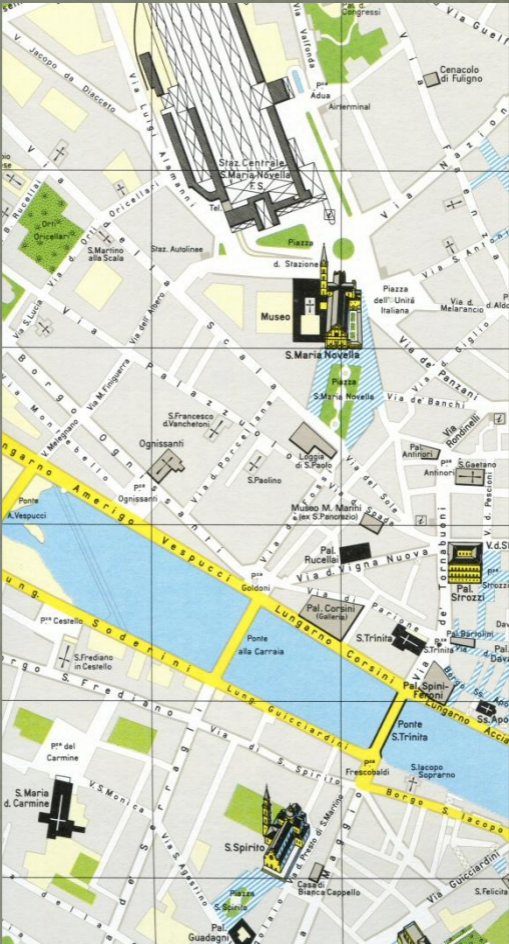
SMICHEL IN BORGO

# FIRENZE



# FIRENZE





## FIRENZE



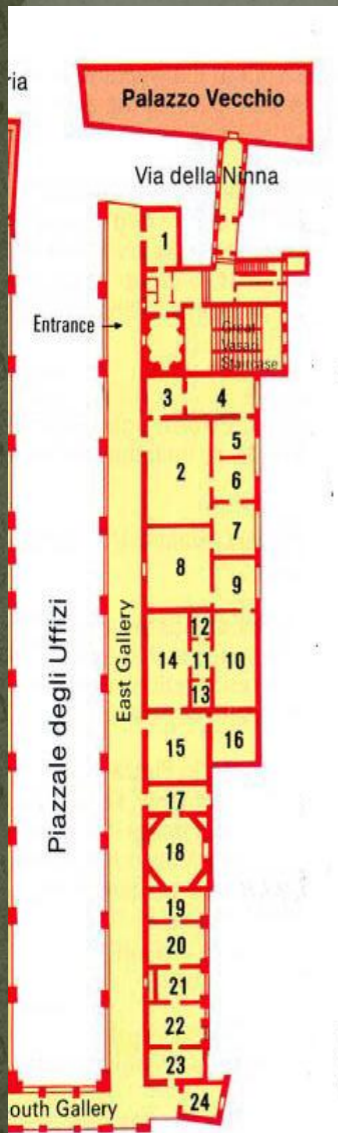








# GALLERIA DEGLI UFFIZI



## GALLERIA EST: 300 400 Duecento-trecento

### .2. GIOTTO

Madonna Ognisanti 1310

### .3. SIMONE MARTINI

Anunciazione

## QUATTROCENTO

### .5-6 GENTILE DA FABRIANO

Adorazione dei Magi

### .7 PIERO DELLA FRANCESCA

Diptico Duca d'Urbino

### .7. PAOLO UCELLO

Battaglia di San Romano

### .8. FILIPPO LIPPI

Madonna

### .10-14 BOTTICELLI

La Primavera

Nascita di Venere

### .15 LEONARDO

Annunziata

### .18 Venus Medici. S. II AC

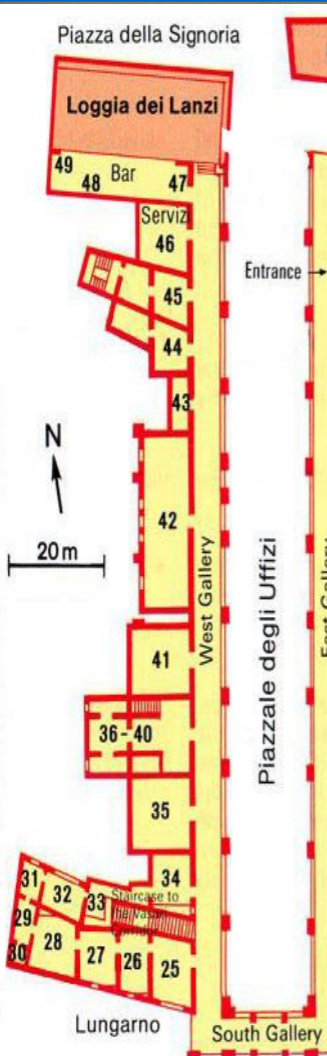
### .18 BRONZINO

Eleanora de Toledo

### .21 GIOVANNI BELLINI

Alegoria s. XV.





## SECONDO FLOOR: Picture Gallery

- |  |  |
|--|--|
| 1 Ancient sculpture  | 21 Giorgione, Bellini, Carpaccio, etc.                                   |
| 2 13th c. Tuscan painters: Cimabue, Giotto, etc.                                       | 22 Holbein, David, Altdorfer   |
| 3 14th c. Sienese painters   | 23 Correggio, Metsys   |
| 4 14th c. Florentine painters  | 24 Miniatures of 15th-18th c.  |
| 5 Gothic painting  | 25 Michelangelo, Raphael, Bronzino                                       |
| 6 Gothic painting  | 26 Sarto, Raphael  |
| 7 Tuscan painters (Early Renaissance)  | 27 Florentine Mannerists   |
| 8 Lippi  | 28 Titian  |
| 9 Botticelli, Pollaiuolo   | 29 Parmigianino  |
| 10 Botticelli  | 30 Parmigianino, Dossi   |
| 11 Botticelli, Lippi   | 31 Dossi   |
| 12 Memling and Flemish painters (15th c.)  | 32 Piombo, Bordone   |
| 13 Lippi, Botticelli   | 33 Various 16th c. painters  |
| 14 Lippi, van der Goes, Ghirlandaio  | 34 Veronese  |
| 15 Credi, Perugino, da Vinci, Verrocchio, etc.   | 35 Tintoretto, Bassano, Barocco  |
| 16 Maps of Tuscany, da Vinci   | 36-40 In course of re-arrangement  |
| 17 Umbrian painters  | 41 Rubens, Van Dyck  |
| 18 Tribuna: Médici "Venus" and Greek sculpture; pictures by Vasari, Bronzino, Pontorno | 42 Sala della Niobe: Roman marble copies of Niobe group (originals lost) |
| 19 Perugino, Francia   | 43 Dutch painting (17th c.)  |
| 20 Dürer, Cranach, Mantegna  | 44 Caravaggio, Rembrandt   |
|  | 45-49 In course of re-arrangement  |

## SECONDO PIANO

## 25 MICHELANGELO

Tondo Doni

## 26 RAFFAELLO

Madonna del Uccello

## 26 RAFFAELLO

Papa Leone X

## 28 TIZIANO

Venus de Urbino

## 42 CARAVAGGIO

Baco 1600

Sacrificio de Isaac

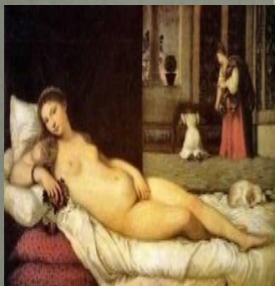
Medusa

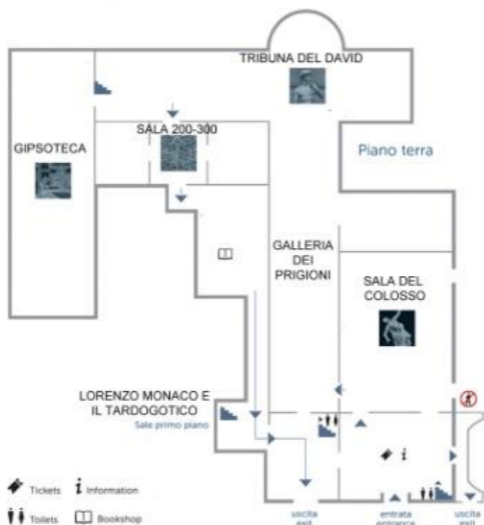
## 42 REMBRANDT

Autorretrato

## 42 CANALETTO

Veduta di Venezia



**PIANO TERRA****SALA DEL COLOSSO**

Rapto de las Sabinas (1582)

**GALLERIA DEI PRIGIONI**

Pietà di Palestrina

Esclavo Joven (1530)

Esclavo barbudo

Esclavo despertándose

Atlas

San Mateo

(Michelangelo)

**TRIBUNA**

David (1501-4)

Michelangelo

**SALA 200-300**

Pacino di Buonaguida

Arbol de la Vida

Giotto

Testa di pastore

**PRIMO PIANO****LORENZO MONACO**

Anunciazione

**BOTICELLI**

Madonna





**SALA DEL COLOSSO**

Rapto de las Sabinas  
(1582)

**GALLERIA DEI PRIGIONI**

Pietà di Palestrina  
Esclavo Joven (1530)  
Esclavo barbudo  
Esclavo despertándose

Atlas

San Mateo  
(Michelangelo)

**TRIBUNA**

David (1501-4)  
Michelangelo

**SALA 200-300**

Pacino di Buonaguida  
Arbol de la Vida  
Giotto  
Testa di pastore

**LORENZO MONACO**

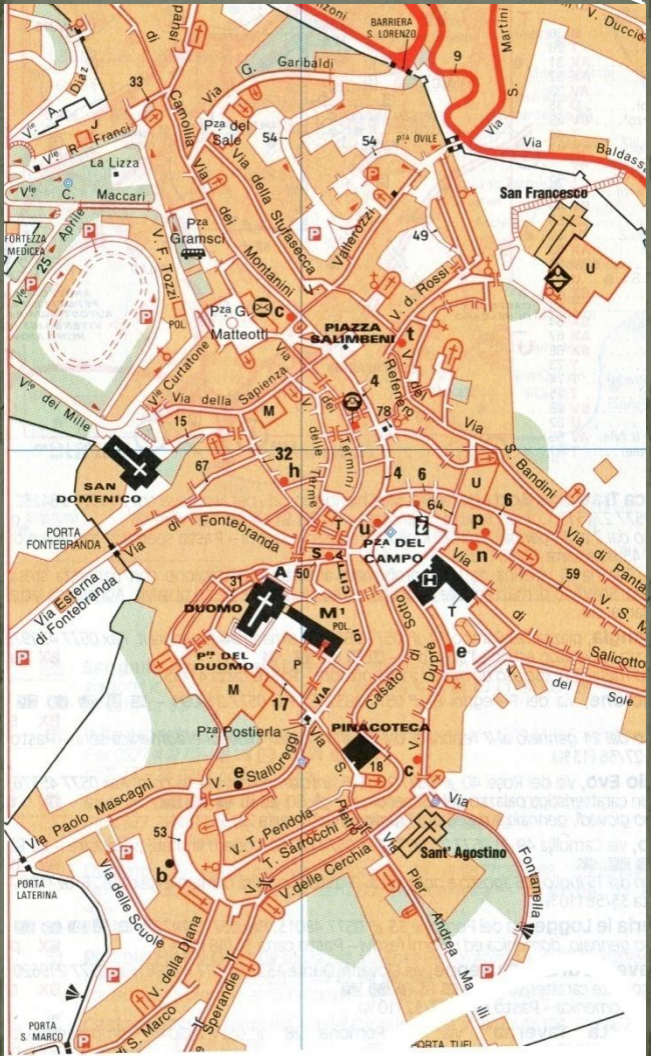
Anunciazione

**BOTICELLI**

# SIENA

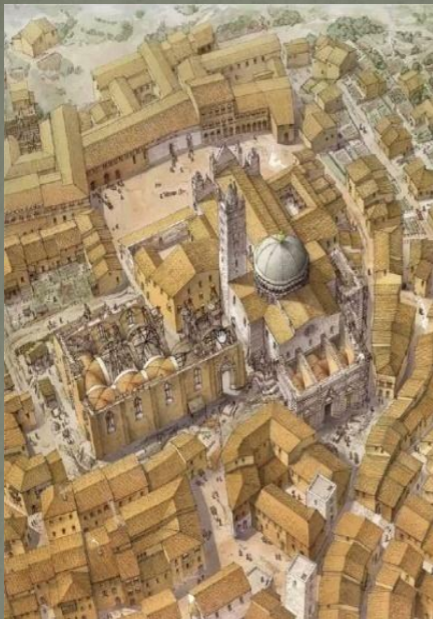




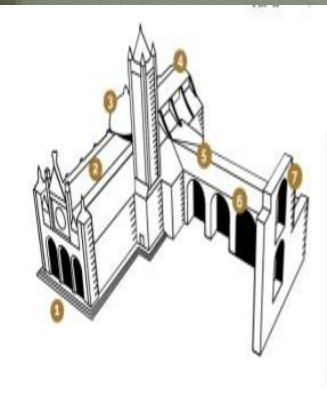






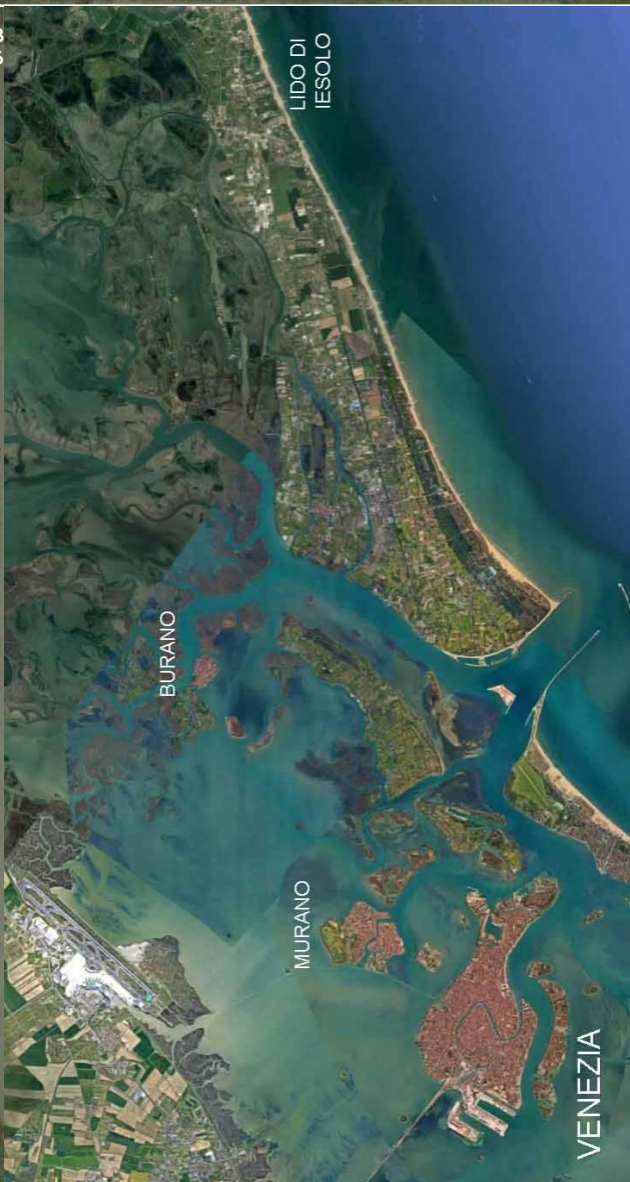






# VENEZIA





BURANO

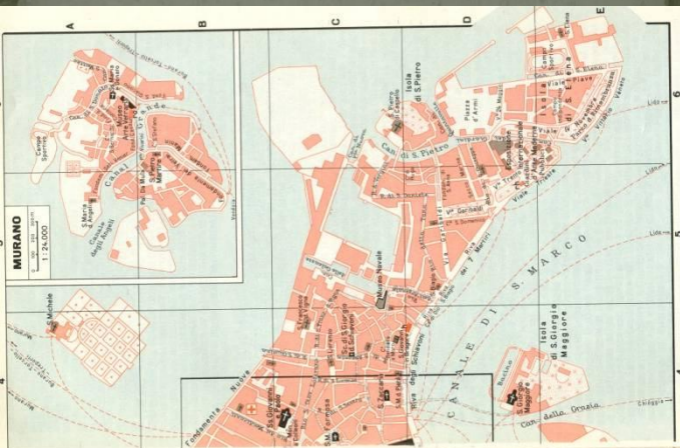
MURANO

LIDO DI  
IESOLO

VENEZIA













PONTE DEGLI SCALZI. FONDACO DEI TURCHI. PALAZZO VENDRAMIN CALERGI

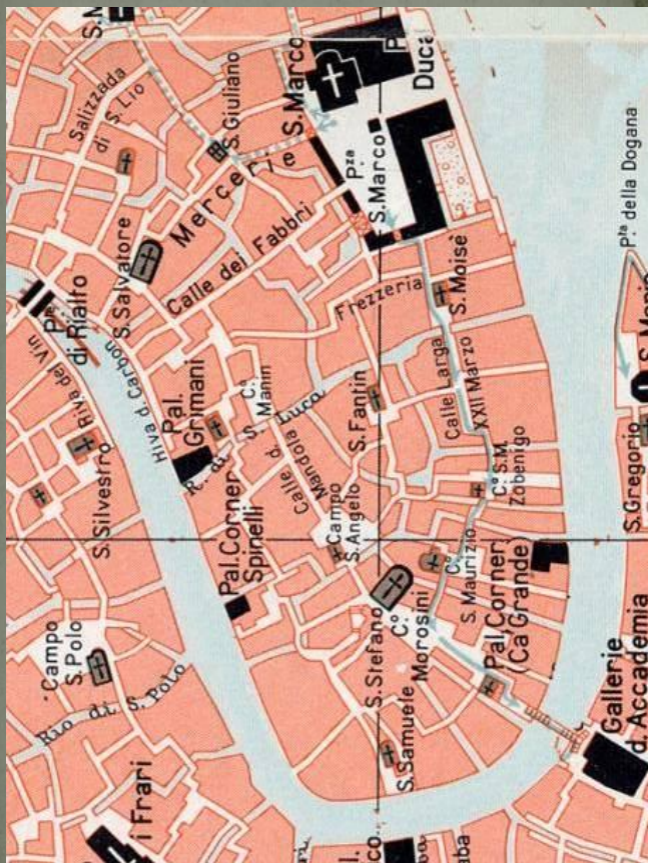


CA PESARO. CA D'ORO. CA DA MOSTO



FONDACO DEI TEDESCHI. PALAZZO DEI CAMARLENGUI. PONTE DE RIALTO

VERO  
NA





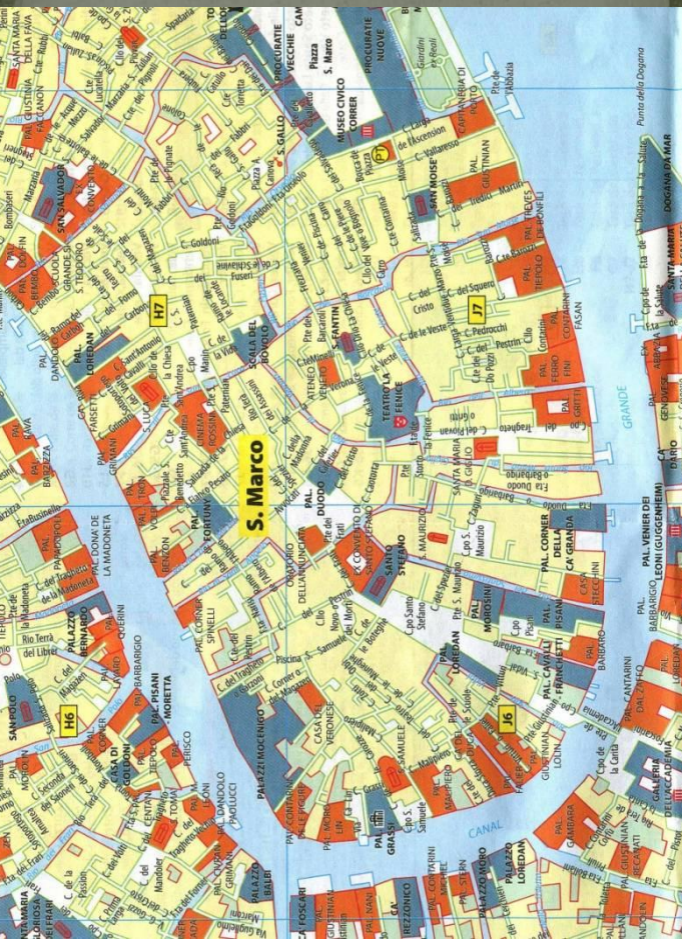
PALAZZO GRIMANI . PALAZZO CORNER SPINELLI. PALAZZO BALBI



CA FOSCARI . CA REZZONICO PALAZZO MOROLIN



PONTE DELLA ACCADEMIA. PALAZZO DARIO. CHIESA DELLA SALUTE





# VERONA







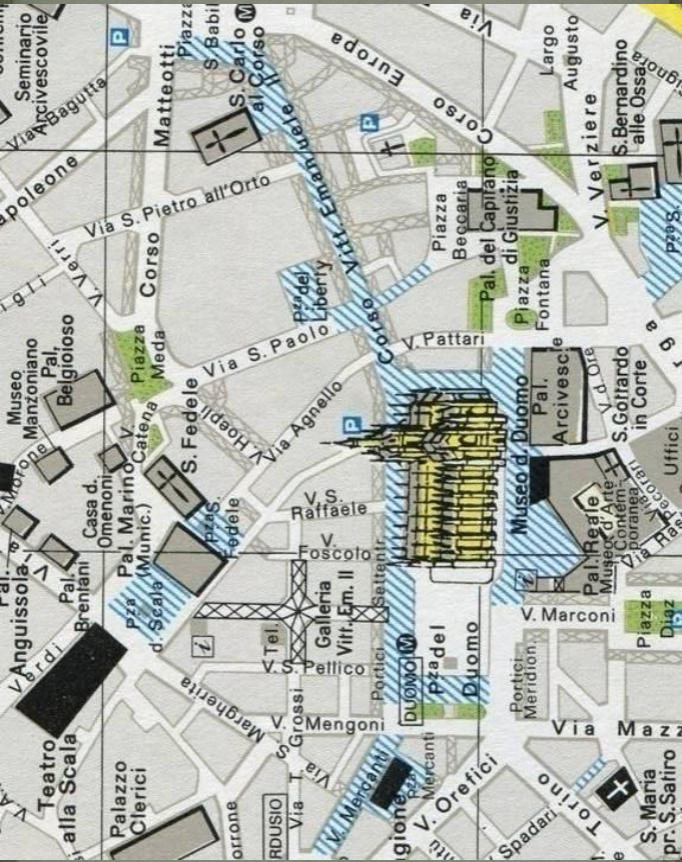
# VERONA



# MILANO



2023

















# APUNTES DE VIAJE 1º BACHILLERATO IES SANTA CLARA J MIGUEL REMOLINA SEIVANE \_\_ 2025

"Si en el uso de las imágenes o de los textos citados se ha incurrido en la vulneración de algún tipo de derecho editorial o intelectual, se ha hecho de modo involuntario. Se ruega a cualquier institución o particular que se considere afectado admita las disculpas y se solicita se ponga en contacto con la dirección siguiente para eliminar cualquier contenido problemático".

#### NO COPYRIGHT INFRINGEMENT INTENDED

Este documento tiene exclusivamente una finalidad docente y de investigación y su titular no cobra ninguna cantidad ni directa ni indirectamente derivada del mismo. Las citas, reseñas e ilustraciones que figuran se hacen exclusivamente con los fines docentes y de investigación a los que se refiere el artículo 32 de la vigente Ley de Propiedad Intelectual española, y en todas las que es posible se indica la fuente y/o el nombre del autor. Si algún autor o titular de derechos entendiera que esto no es así se ruega que se ponga en comunicación con el titular del documento

[miguelremolina@ies-santaclara.com](mailto:miguelremolina@ies-santaclara.com)