

Departamento de Latín y Griego.

PROGRAMACIONES DE LATÍN Y GRIEGO.

IES. Santa Clara. Curso: 2024-25



PROGRAMACIÓN LATÍN 4º ESO

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Introducción

Normativa de referencia

Normativa nacional

- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

Normativa autonómica

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Composición del Departamento

Alberto González Rodríguez (Jefe de departamento)

Belén Rodríguez del Castillo (Jefe de Estudios Adjunta)

Elisa González Salmón

A) CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS PERFILES DE SALIDA

Las **competencias clave** (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC) son aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. Estas competencias, comunes para todas las etapas educativas, han de ser trabajadas desde cada una de las asignaturas, en este caso, Latín. Estas competencias, al ser excesivamente generales, se han concretado en unos descriptores operativos, que varían dependiendo de la etapa educativa en la que nos situemos, en este caso, bachillerato. Por otro lado, en latín existen cinco **competencias específicas** propias de la asignatura relacionadas con aspectos culturales, lingüísticos, etc.

Las competencias clave y las específicas están vinculadas a través de los **descriptores operativos** de las competencias clave. Por ejemplo, cuando trabajamos la competencia específica 1, se están trabajando los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. Por lo tanto, se están trabajando indirectamente las competencias clave CCL, CP y STEM.

A continuación presento las competencias específicas de latín y los descriptores operativos que trabaja cada una de ellas directamente (e indirectamente las competencias clave).

Competencias específicas:

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones literarias o artísticas latinas con la tradición clásica de creaciones literarias o artísticas posteriores. El análisis crítico del presente requiere de información cotextual o contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas y base fundamental del léxico de otras lenguas no románicas, permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas, y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el aprendizaje y aplicación de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción es la operación fundamental en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos y múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y la comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO.

Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Criterios de evaluación en relación a sus competencias específicas:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1
1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.
1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.
1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2
2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.
2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.
2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando cultismos y semicultismos de origen latino, así como latinismos y locuciones latinas usuales de manera coherente.

<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p>
<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico, humanista y universal de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>
<p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p>
<p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p>
<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.</p>
<p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p>
<p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p>
<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p>
<p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Cantabria, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>
<p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>

Saberes básicos

A. El presente de la civilización latina.

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad occidental.
- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
- Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (*civis, populus, sacer, homo*, etc.).
- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo.

- El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.
- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
- Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción.

- Los casos y sus principales valores sintácticos.
- La flexión nominal, pronominal y verbal.
- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.
- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- Retroversión de oraciones sencillas.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

D. Legado y patrimonio.

- Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.
- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc. Principales huellas materiales romanas en Cantabria: Julióbriga, Camesa-Rebolledo, MUPAC, etc.
- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc. Origen y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual.
- Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria.
- La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.

- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución de contenidos se realizará siguiendo el libro de latín de 4º ESO publicado por la editorial Anaya, aunque también se utilizarán apuntes proporcionados por el docente, siempre siguiendo la consecución de los saberes básicos establecidos para este curso. En la primera evaluación se trabajarán desde la unidad inicial hasta la número 3, inclusive; en la segunda evaluación se trabajará desde la unidad 4 a la 7, ambas incluidas; para la última evaluación se trabajarán desde la unidad 8 hasta la 10. Además, se trabajarán las situaciones de aprendizaje incluidas en el libro de texto de Anaya.

Unidad 1

- El latín, una lengua indoeuropea
- Historia de la lengua latina
- Historia de la escritura
- El alfabeto latino
- La acentuación
- Los números romanos
- La formación de palabras

Se inserta en la situación de aprendizaje 1

Unidad 2

- La ciudad de Roma
- Clases de palabras
- Caso y declinación
- La primera declinación
- La formación de palabras
- Aprende a traducir

Se inserta en la situación de aprendizaje 1

Unidad 3

- La historia de Roma
- La segunda declinación.
- Los adjetivos.
- La formación de palabras.
- Aprende a traducir

Se inserta en la situación de aprendizaje 1

Unidad 4

- La Hispania romana.
- La riqueza y los monumentos de la Hispania romana
- El verbo latino
- El presente de indicativo
- Las preposiciones
- La formación de palabras

Se inserta en la situación de aprendizaje 2

Unidad 5

- Las clases sociales romanas
- La tercera declinación: temas en consonante
- El pretérito imperfecto de indicativo
- La oración compuesta
- La formación de palabras.

Se inserta en la situación de aprendizaje 2

Unidad 6

- Las instituciones políticas
- La tercera declinación: temas en -i
- El futuro imperfecto de indicativo
- La formación de palabras

Se inserta en la situación de aprendizaje 2

Unidad 7

- La organización militar
- La cuarta declinación
- La quinta declinación
- El tema de perfecto
- La formación de palabras.

Se inserta en la situación de aprendizaje 2

Unidad 8

- La religión en Roma
- Los pronombres personales y demostrativos.
- El pretérito pluscuamperfecto
- El futuro perfecto de indicativo
- La formación de palabras
- Aprende vocabulario.

Se inserta en la situación de aprendizaje 3

Unidad 9

- La familia y la educación
- Los numerales
- La voz pasiva
- Aprende vocabulario
- La formación de palabras.

Se inserta en la situación de aprendizaje 3

Unidad 10

- Ocio y espectáculos
- Las formas nominales del verbo: el infinitivo
- Las formas nominales del verbo el participio
- Las funciones sintácticas de los casos
- Aprende vocabulario
- La formación de palabras

Se inserta en la situación de aprendizaje 3

C) MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno adquiere un mayor grado

de protagonismo. En concreto, en la asignatura de Latín necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre las aportaciones del latín a nuestra civilización. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: selección e interpretación de textos, estudio de aspectos y contenidos lingüísticos, la argumentación en público y la comunicación audiovisual. En algunos aspectos del área, el trabajo en grupo colaborativo aportará el entrenamiento de habilidades sociales básicas y un enriquecimiento personal desde la diversidad, y constituirá una herramienta perfecta para discutir y profundizar en los contenidos del área.

En la materia de Latín es indispensable generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos. Concretando, la metodología se basará en:

- Intercambio frecuente entre alumno y profesor.
- Realización de tareas debidamente planificadas y pautadas.
- Análisis y corrección de tareas.
- Participación activa del alumnado
- Planteamiento de dudas y sugerencias por parte del alumnado.
- Resolución de las mismas de forma individual y/o colectiva.
- Ejecución de exposiciones o presentaciones con los nuevos contenidos

D) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto Latín de ed. Anaya

Aula de informática y conexión a Internet

Pizarra

Pen Drive

Diccionarios

Libros de lectura

Páginas Web variadas

Actividades de refuerzo y recuperación

Apuntes

El teléfono móvil se podrá utilizar siempre que se considere necesario y bajo la estricta vigilancia del docente para la profundización en contenidos del curso.

E) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Comp. esp.	Criterios de evaluación y ponderación	Procedimientos	Instrumentos
1 (20%)	1.1 cultura 10%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	1.2 sociedad 5%	Observación del trabajo en el aula	Debates, diálogos, puestas en común.
	1.3 civilización 5%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
2 (20%)	2.1 origen 5%	Observación del trabajo en el aula y/o plataforma digital	Debates, diálogos, puestas en común.

	2.2 inferencia 5%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.3 latinismos 5%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.4 etimologías 5%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
3 (5%)	3.1 producción de textos 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.2 contextualización 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.3 interpretación de textos 3%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
4 (50%)	4.1 morfología y sintaxis 20%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	4.2 traducción 25%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	4.3 traducción inversa 5%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
5 (5%)	5.1 mitología 2%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.2 romanización 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.3 investigación 2%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado

Estos criterios serán evaluados del 0 al 10, siendo posible el uso de decimales, utilizando los instrumentos previamente indicados.

Para obtener el resultado final de cada **evaluación** se realizará la media de los resultados obtenidos en cada criterio de evaluación. Posteriormente, sumando todos los resultados de cada criterio, obtendremos el resultado final respecto a cada competencia específica. La evaluación será continua, es decir, todos los resultados obtenidos en los distintos criterios serán acumulativos. Así, la nota de la evaluación final de curso se realizará teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos hasta dicho momento. Cuando un alumno no asista a la realización de un examen deberá presentar un justificante médico que justifique esa ausencia para que se repita la prueba.

F) MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CUYO PROGRESO NO SEA EL ADECUADO

Cuando el progreso de algún alumno no sea el adecuado adoptaremos medidas de refuerzo que pueden concretarse en:

- Diseño de actividades más pautadas y simplificadas
- Elaboración de resúmenes y apuntes aclaratorios de los contenidos no asimilados
- Mayor asistencia en la realización de sus ejercicios, etc.

En cuanto a los procedimientos de recuperación, el diseño de la evaluación de la materia ya favorece los diferentes ritmos de aprendizaje al permitir aumentar la frecuencia de las pruebas de control de cada una de las destrezas fundamentales de la materia. La observación constante de las posibles deficiencias que vayan surgiendo conllevará la realización de pruebas objetivas de

contenidos priorizados como esenciales. Además, se realizarán tras la debida aclaración y práctica pormenorizada de dichos contenidos.

G) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hemos de acometer el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

- La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
- La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

A partir de este planteamiento seguiremos los siguientes criterios:

- Propuesta de actividades diversas que recojan los diversos estilos de aprendizaje
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.
- Agrupamientos diversos en el aula

En cualquier caso, se seguirán los criterios fijados por el Departamento de Orientación del centro en cuanto a la elaboración de adaptaciones (si fueran necesarias) y actividades de apoyo educativo y se seguirá lo dispuesto en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro para dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno en particular.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se plantean las siguientes actividades:

- Asistencia a la representación de una comedia latina (*Miles Gloriosus*) y una tragedia (*Electra*) en el Palacio de Festivales en febrero.
- Participación en las actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria para el curso académico 2024-2025.
- Visita al MUPAC.

I) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

A lo largo de todo el curso se propondrán a los alumnos que no hayan superado algún contenido actividades de refuerzo y recuperación. La **evaluación es continua**, por lo que con la superación de la tercera evaluación se considerarán superadas las anteriores. Si estos mecanismos resultaran insuficientes y el alumno obtuviera una calificación negativa en junio, deberá recuperar los criterios suspensos, ya sea mediante un programa de trabajo o una prueba objetiva.

No hay alumnos en este curso con la materia pendiente.

J) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

A continuación, se recoge en letra cursiva el texto oficial y en letra normal la forma en que pretendemos llevar a cabo la correspondiente evaluación. Dicha evaluación deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

A. La contribución de la práctica docente a los siguientes aspectos:

- El desarrollo personal y social del alumno: Instrumentos: autoevaluación y coevaluación
- La observación del comportamiento del alumnado en el aula
- El contraste entre la preevaluación y resultado final obtenido por el alumnado
- El rendimiento del alumno: Las calificaciones obtenidas
- La convivencia en el aula y en el centro: Las anotaciones sobre el desarrollo diario de la clase

B. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro:

- La observación del funcionamiento del alumnado en el aula: los pros y los contras
- La asistencia de dificultades o no en el uso de los recursos del centro

C. La coordinación entre las personas y órganos responsables en el centro de la planificación y desarrollo de la práctica educativa. En qué medida ha dificultado o favorecido el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

D. La contribución de la práctica docente al desarrollo de planes y proyectos aprobados por el centro.

E. Los resultados de la evaluación que, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicen los alumnos. Se dedicarán momentos específicos para llevar a cabo este proceso bien a través de diálogos en gran grupo o con cuestionarios

F. La coordinación y relación entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado. Anotaciones realizadas sobre visitas de padres, preguntas personales del alumnado, profesores y tutor correspondiente.

En el Artículo 15. en el punto 2. Leemos: Los departamentos realizarán una evaluación continua de las programaciones didácticas, con la finalidad de adaptar las mismas a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje en el momento del curso en que sea necesario. Las revisiones que se vayan produciendo deberán ser aprobadas por el departamento. La evaluación de las programaciones didácticas deberá incluir, al menos, referencias a

- *la organización y distribución de los contenidos y criterios de evaluación en cada uno de los cursos*
- *los enfoques didácticos y metodológicos utilizados,*
- *los materiales y recursos empleados,*
- *los procedimientos e instrumentos de evaluación desarrollados*
- *las medidas de atención a la diversidad implantadas.*

Para evaluar estos apartados utilizaremos: las anotaciones diarias de clase las aportaciones dadas por los alumnos. De todos estos apartados se levantará acta mensual y al final se elaborarán las conclusiones pertinentes para la elaboración de la memoria final.

En resumen, se aplicarán los siguientes criterios:

- Las anotaciones diarias del desarrollo diario del proceso
- Los resultados académicos del alumnado
- El proceso de autoevaluación y coevaluación de los alumnos y profesor

2. INDICADORES DE LOGRO

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para realizar un seguimiento de la programación y la evaluación de los objetivos. Todo ello se valorará según los siguientes indicadores de logro: 1 (insuficiente), 2 (suficiente), 3 (bien), 4 (notable), 5 (sobresaliente).

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS	1	2	3	4	5
Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.					
Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.					
Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					
Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.					
Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.					
Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.					
Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.					
Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.					

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3	4	5
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					

Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS					
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO	1	2	3	4	5
Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.					
Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.					
Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					
Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.					
Promueve la reflexión de los temas tratados.					
Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.					
Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.					
Plantea actividades grupales e individuales.					

EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD QUE SE HAN IMPLANTADO EN EL CURSO					
Atiende a la diversidad en la comprensión a la hora de seleccionar los contenidos.					

Atiende a la diversidad de capacitación y desarrollo a la hora de proponer tareas.					
Actúa de acuerdo a la diversidad de intereses y motivaciones de los alumnos.					
Propone problemas de acuerdo a las capacidades.					
Propone tareas que atiendan a la diversidad la en la comunicación.					
Adopta medidas adecuadas atendiendo a las peculiaridades del grupo en aspectos como comunicación, interés y motivación y actitud y colaboración.					

Los indicadores anteriormente expuestos y, tal vez otros que en el transcurso del curso creamos conveniente añadir, serán objeto de valoración y, en su caso, de reflexión que conlleve propuestas de mejora encaminadas subsanar las posibles deficiencias.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

A) Eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género.

A través de la lectura de textos clásicos sobre diversos temas (la vida privada, las clases sociales, el mundo del trabajo, el ocio, la religión y la mitología) se puede analizar el papel de la mujer en las sociedades griega y romana y establecer una comparación con la sociedad actual, reconociendo las situaciones en que se produzca algún tipo de discriminación por razón de sexo. La reflexión sobre ello servirá para aportar soluciones y rechazar cualquier situación de la vida cotidiana y de relación social en que haya discriminación por este motivo.

B) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad.

Nuestras materias permiten acercar al alumnado al saber de las mujeres en todos los ámbitos. Por ejemplo, se destacará el pensamiento científico de las mujeres del mundo clásico presentando a referentes como Aspasia de Mileto o Hipatia de Alejandría. Será importante conocer el contexto socio-cultural de estas mujeres para entender las causas por las que predomina un conocimiento sobre otro y la escasez de científicas en aquella época.

C) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

El análisis de textos clásicos de la realidad social, política y ética promueve en el alumnado el sentido crítico y la valoración de las relaciones humanas en su complejidad.

D) La prevención de la violencia contra las mujeres.

En el desarrollo de la programación nuestras materias favorecerán mediante la lectura y el análisis de textos el rechazo y la prevención de cualquier forma de violencia.

**PROGRAMACIÓN LATÍN I
Y
LATÍN II**

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Introducción

Normativa de referencia

Normativa nacional

- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Normativa autonómica

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Composición del Departamento

Alberto González Rodríguez (Jefe de departamento)

Belén Rodríguez del Castillo (Jefe de Estudios Adjunta)

Elisa González Salmón

A) CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS PERFILES DE SALIDA

Las **competencias clave** (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC) son aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. Estas competencias, comunes para todas las etapas educativas, han de ser trabajadas desde cada una de las asignaturas, en este caso, Latín. Estas competencias, al ser excesivamente generales, se han concretado en unos descriptores operativos, que varían dependiendo de la etapa educativa en la que nos situemos, en este caso, bachillerato.

Por otro lado, en latín existen cinco **competencias específicas** propias de la asignatura relacionadas con aspectos culturales, lingüísticos, etc.

Las competencias clave y las específicas están vinculadas a través de los **descriptores operativos** de las competencias clave. Por ejemplo, cuando trabajamos la competencia específica 1, se están trabajando los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. Por lo tanto, se están trabajando indirectamente las competencias clave CCL, CP y STEM.

A continuación presento las competencias específicas de latín y los descriptores operativos que trabaja cada una de ellas directamente (e indirectamente las competencias clave).

Competencias específicas:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado,

para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a la lengua de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado.

Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación del docente resulta aquí imprescindible. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación del docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las

divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la res publica y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Criterios de evaluación en relación a sus competencias específicas:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.
1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.
1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2
2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.
2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3
3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.
3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.
3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4
4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5
5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS

I. El texto: comprensión y traducción

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional. Oración simple y compuesta por coordinación y por yuxtaposición.
- Diferentes tipos de concordancia. El orden de palabras.
- Formas nominales del verbo: participios e infinitivos concertados.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los

textos traducidos (uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas históricos o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

II. Plurilingüismo

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
- Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

III. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

IV. La antigua Roma

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.

- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

V. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Huellas materiales de Roma en Cantabria: los yacimientos arqueológicos de Julióbriga y Camesa; calzadas; puentes; inscripciones; las colecciones romanas del MUPAC.
- Beato de Liébana: su obra y su aportación a la transmisión de la cultura antigua.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual, especialmente en cuanto al Derecho civil.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en los sistemas políticos actuales.
- La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral según los principios de la retórica clásica.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución de contenidos se realizará siguiendo el libro de latín de 1º bachillerato publicado por la editorial Anaya, aunque también se utilizarán apuntes proporcionados por el docente, siempre siguiendo la consecución de los saberes básicos establecidos para este curso. En la primera evaluación se trabajarán desde la unidad inicial hasta la número 4, inclusive; en la segunda evaluación se trabajará desde la unidad 5 a la 8, ambas incluidas; para la última evaluación se trabajarán desde la unidad 9 hasta la 12. Además, se trabajarán las situaciones de aprendizaje incluidas en el libro de texto de Anaya.

Unidad 0. La lengua y la literatura latinas

- El origen del latín
- El latín culto y el latín vulgar
- El alfabeto latino
- Nociones de morfología y sintaxis
- Legado de Roma
- Aplica lo aprendido

Unidad 1. El marco geográfico de Roma

- La situación geográfica
- La primera declinación
- El adjetivo
- El presente de indicativo activo
- Las funciones de los casos

- La traducción de textos
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 2. Entre la leyenda y la historia

- La Monarquía
- La segunda declinación
- Los adjetivos 2-1-2
- La flexión verbal
- Las preposiciones
- La traducción del verbo
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 3. Las conquistas y la expansión de Roma

- La República
- La tercera declinación.
- Temas en consonante
- El imperfecto de indicativo
- Los verbos compuestos
- Las clases de oraciones. La coordinación
- La traducción del sintagma nominal
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 4. La Roma imperial

- El Imperio
- La tercera declinación. Temas en -i
- Adjetivos de la tercera declinación
- El futuro de indicativo
- La traducción del acusativo
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 5. La ciudad de Roma

- Edificios y arte en Roma
- La cuarta declinación
- La quinta declinación
- La voz pasiva
- La traducción del dativo
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos

- Aplica lo aprendido

Unidad 6. La vida privada

- Familia, educación y ocio
- El sistema pronominal I
- El tema de perfecto
- La traducción del ablativo
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 7. La vida pública

- La organización política y social
- El sistema pronominal II
- La traducción del sintagma preposicional
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 8. El ejército romano

- La organización militar
- El pronombre relativo
- Los grados del adjetivo. El superlativo
- La traducción del superlativo
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 9. La religión romana

- Cultos, rituales y divinidades
- El participio
- El sistema de perfecto en voz pasiva
- La traducción del participio absoluto
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos

Unidad 10. La legislación de la vida civil

- El derecho romano
- El infinitivo
- La traducción de los verbos impersonales
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 11. La conquista de Hispania

- La romanización de Hispania
- El modo subjuntivo
- El verbo sum y sus compuestos
- La traducción del modo subjuntivo
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 12. El latín y la tradición clásica en Occidente

- La tradición clásica
- Los grados del adjetivo. El comparativo
- Los verbos deponentes
- Los verbos irregulares
- La traducción de las oraciones compuestas
- Legado de Roma
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

C) MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo. En concreto, en la asignatura de Latín necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre las aportaciones del latín a nuestra civilización. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: selección e interpretación de textos, estudio de aspectos y contenidos lingüísticos, la argumentación en público y la comunicación audiovisual. En algunos aspectos del área, el trabajo en grupo colaborativo aportará el entrenamiento de habilidades sociales básicas y un enriquecimiento personal desde la diversidad, y constituirá una herramienta perfecta para discutir y profundizar en los contenidos del área.

En la materia de Latín es indispensable generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos. Concretando, la metodología se basará en:

- Intercambio frecuente entre alumno y profesor.
- Realización de tareas debidamente planificadas y pautadas.
- Análisis y corrección de tareas.
- Participación activa del alumnado
- Planteamiento de dudas y sugerencias por parte del alumnado.
- Resolución de las mismas de forma individual y/o colectiva.
- Ejecución de exposiciones o presentaciones con los nuevos contenidos

D) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A modo de guía este departamento usará el manual de Latín I de la Editorial Anaya y apuntes elaborados por el profesor.

Aula de informática y conexión a Internet

Pizarra

Pen Drive

Diccionarios

Libros de lectura

Páginas Web variadas, películas, documentales, etc.

Actividades de refuerzo y recuperación

Apuntes

El teléfono móvil se podrá utilizar siempre que se considere necesario y bajo la estricta vigilancia del docente para la profundización en contenidos del curso.

E) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación, procedimientos e instrumentos.

Comp. esp	Criterios de evaluación y ponderación	Procedimientos	Instrumentos
1 (60%)	1.1 35% traducción	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.2 5% uso del diccionario	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.3 5% revisión de traducción	Observación del trabajo en el aula	Registros anecdóticos puntuales
	1.4 10% sintaxis y morfología	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.5 5% aprendizaje	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
2 (20%)	2.1 5% inferencia	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.2 5% ev. Fonética	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.3 5% comparación de lenguas	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	2.4 5% respeto	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
3 (5%)	3.1 2% interpretación	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.2 1% análisis	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.3 1% términos latinos clave	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.4 1% creación	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
4 (10%)	4.1 5% civilización	Análisis de pruebas/Revisión de producciones del alumnado	Pruebas objetivas/ producciones del alumnado

	4.2 2% debate	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
	4.3 3% respeto	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
5 (5%)	5.1 3% legado	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.2 1% patrimonio	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.3 1% exploración	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado

Estos criterios de evaluación serán evaluados del 0 a 10, pudiendo utilizarse decimales, utilizando los instrumentos antes mencionados. Para obtener el resultado final de cada evaluación se realizará la media de los resultados obtenidos los criterios relativos a una competencia específica. Posteriormente, sumando todos los resultados de cada criterio, obtendremos el resultado final. La evaluación será continua, es decir, todos los resultados obtenidos durante el curso en los distintos criterios serán acumulativos. Así, la nota de la evaluación final de curso se realizará teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos hasta dicho momento. Cuando un alumno no asista a la realización de un examen deberá presentar un justificante médico que justifique esa ausencia para que se repita la prueba.

F) MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CUYO PROGRESO NO SEA EL ADECUADO

Cuando el progreso de algún alumno no sea el adecuado adoptaremos medidas de refuerzo que pueden concretarse en:

- Diseño de actividades más pautadas y simplificadas
- Elaboración de resúmenes y apuntes aclaratorios de los contenidos no asimilados
- Mayor asistencia en la realización de sus ejercicios, etc.

En cuanto a los procedimientos de recuperación, el diseño de la evaluación de la materia ya favorece los diferentes ritmos de aprendizaje al permitir aumentar la frecuencia de las pruebas de control de cada una de las destrezas fundamentales de la materia. La observación constante de las posibles deficiencias que vayan surgiendo conllevará la realización de pruebas objetivas de contenidos priorizados como esenciales. Además, se realizarán tras la debida aclaración y práctica pormenorizada de dichos contenidos.

G) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hemos de acometer el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

- La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
- La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

A partir de este planteamiento seguiremos los siguientes criterios:

- Propuesta de actividades diversas que recojan los diversos estilos de aprendizaje
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.
- Agrupamientos diversos en el aula

En cualquier caso, se seguirán los criterios fijados por el Departamento de Orientación del centro en cuanto a la elaboración de adaptaciones (si fueran necesarias) y actividades de apoyo educativo y se seguirá lo dispuesto en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro para dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno en particular.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se plantean las siguientes actividades:

- Asistencia a la representación de una comedia latina (*Miles Gloriosus*) y una tragedia (*Electra*) en el Palacio de Festivales en febrero.
- Participación en las actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria para el curso académico 2024-2025.
- Visita al MUPAC.

I) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

A lo largo de todo el curso se propondrán a los alumnos que no hayan superado algún contenido actividades de refuerzo y recuperación. La evaluación es continua, por lo que con la superación de la tercera evaluación se considerarán superadas las anteriores. Si estos mecanismos resultaran insuficientes y el alumno obtuviera una calificación negativa en junio, deberá recuperar los criterios suspensos, ya sea mediante un programa de trabajo o una prueba objetiva.

Los alumnos que tengan Latín 1º pendiente deberán asistir a las clases de repaso el lunes a 7ª hora con la profesora Belén Rodríguez del Castillo. La evaluación de la asignatura pendiente será continua y se realizará al menos una prueba por evaluación.

J) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

A continuación, se recoge en letra cursiva el texto oficial y en letra normal la forma en que pretendemos llevar a cabo la correspondiente evaluación. Dicha evaluación deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

A. La contribución de la práctica docente a los siguientes aspectos:

- El desarrollo personal y social del alumno: Instrumentos: autoevaluación y coevaluación
- La observación del comportamiento del alumnado en el aula
- El contraste entre la preevaluación y resultado final obtenido por el alumnado

- El rendimiento del alumno: Las calificaciones obtenidas
- La convivencia en el aula y en el centro: Las anotaciones sobre el desarrollo diario de la clase

B. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro:

- La observación del funcionamiento del alumnado en el aula: los pros y los contras
- La asistencia de dificultades o no en el uso de los recursos del centro

C. La coordinación entre las personas y órganos responsables en el centro de la planificación y desarrollo de la práctica educativa. En qué medida ha dificultado o favorecido el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

D. La contribución de la práctica docente al desarrollo de planes y proyectos aprobados por el centro.

E. Los resultados de la evaluación que, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicen los alumnos. Se dedicarán momentos específicos para llevar a cabo este proceso bien a través de diálogos en gran grupo o con cuestionarios

F. La coordinación y relación entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado. Anotaciones realizadas sobre visitas de padres, preguntas personales del alumnado, profesores y tutor correspondiente.

En el Artículo 15. en el punto 2. Leemos: Los departamentos realizarán una evaluación continua de las programaciones didácticas, con la finalidad de adaptar las mismas a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje en el momento del curso en que sea necesario. Las revisiones que se vayan produciendo deberán ser aprobadas por el departamento. La evaluación de las programaciones didácticas deberá incluir, al menos, referencias a

- *la organización y distribución de los contenidos y criterios de evaluación en cada uno de los cursos*
- *los enfoques didácticos y metodológicos utilizados,*
- *los materiales y recursos empleados,*
- *los procedimientos e instrumentos de evaluación desarrollados*
- *las medidas de atención a la diversidad implantadas.*

Para evaluar estos apartados utilizaremos: las anotaciones diarias de clase las aportaciones dadas por los alumnos. De todos estos apartados se levantará acta mensual y al final se elaborarán las conclusiones pertinentes para la elaboración de la memoria final.

En resumen, se aplicarán los siguientes criterios:

- Las anotaciones diarias del desarrollo diario del proceso
- Los resultados académicos del alumnado
- El proceso de autoevaluación y coevaluación de los alumnos y profesor

2. INDICADORES DE LOGRO

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para realizar un seguimiento de la programación y la evaluación de los objetivos. Todo ello se valorará según los siguientes indicadores de logro: 1 (insuficiente), 2 (suficiente), 3 (bien), 4 (notable), 5 (sobresaliente).

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.					
Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.					
Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					
Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.					
Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.					
Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.					
Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.					
Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.					

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3	4	5
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS					
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					

Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO	1	2	3	4	5
Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.					
Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.					
Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					
Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.					
Promueve la reflexión de los temas tratados.					
Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.					
Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.					
Plantea actividades grupales e individuales.					

EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD QUE SE HAN IMPLANTADO EN EL CURSO					
Atiende a la diversidad en la comprensión a la hora de seleccionar los contenidos.					
Atiende a la diversidad de capacitación y desarrollo a la hora de proponer tareas.					
Actúa de acuerdo a la diversidad de intereses y motivaciones de los alumnos.					
Propone problemas de acuerdo a las capacidades.					
Propone tareas que atiendan a la diversidad en la comunicación.					
Adopta medidas adecuadas atendiendo a las peculiaridades del grupo en aspectos como comunicación, interés y motivación y actitud y colaboración.					

Los indicadores anteriormente expuestos y, tal vez otros que en el transcurso del curso creamos conveniente añadir, serán objeto de valoración y, en su caso, de reflexión que conlleve propuestas de mejora encaminadas subsanar las posibles deficiencias.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

A) Eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género.

A través de la lectura de textos clásicos sobre diversos temas (la vida privada, las clases sociales, el mundo del trabajo, el ocio, la religión y la mitología) se puede analizar el papel de la mujer en las sociedades griega y romana y establecer una comparación con la sociedad actual, reconociendo las situaciones en que se produzca algún tipo de discriminación por razón de sexo. La reflexión sobre ello servirá para aportar soluciones y rechazar cualquier situación de la vida cotidiana y de relación social en que haya discriminación por este motivo.

B) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad.

Nuestras materias permiten acercar al alumnado al saber de las mujeres en todos los ámbitos. Por ejemplo, se destacará el pensamiento científico de las mujeres del mundo clásico presentando a referentes como Aspasia de Mileto o Hipatia de Alejandría.

Será importante conocer el contexto socio-cultural de estas mujeres para entender las causas por las que predomina un conocimiento sobre otro y la escasez de científicas en aquella época.

C) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

El análisis de textos clásicos de la realidad social, política y ética promueve en el alumnado el sentido crítico y la valoración de las relaciones humanas en su complejidad.

D) La prevención de la violencia contra las mujeres.

En el desarrollo de la programación nuestras materias favorecerán mediante la lectura y el análisis de textos el rechazo y la prevención de cualquier forma de violencia.

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Introducción

Normativa de referencia

Normativa nacional

- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Normativa autonómica

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Composición del Departamento

Alberto González Rodríguez (Jefe de departamento)

Belén Rodríguez del Castillo (Jefe de Estudios Adjunta)

Elisa González Salmón

A) CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS PERFILES DE SALIDA

Las **competencias clave** (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC) son aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. Estas competencias, comunes para todas las etapas educativas, han de ser trabajadas desde cada una de las asignaturas, en este caso, Latín. Estas competencias, al ser excesivamente generales, se han concretado en unos descriptores operativos, que varían dependiendo de la etapa educativa en la que nos situemos, en este caso, bachillerato.

Por otro lado, en latín existen cinco **competencias específicas** propias de la asignatura relacionadas con aspectos culturales, lingüísticos, etc.

Las competencias clave y las específicas están vinculadas a través de los **descriptores operativos** de las competencias clave. Por ejemplo, cuando trabajamos la competencia específica 1, se están trabajando los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. Por lo tanto, se están trabajando indirectamente las competencias clave CCL, CP y STEM.

A continuación presento las competencias específicas de latín y los descriptores operativos que trabaja cada una de ellas directamente (e indirectamente las competencias clave).

Competencias específicas:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado,

para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a la lengua de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes

culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación del docente resulta aquí imprescindible. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación del docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la res publica y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes

formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Criterios de evaluación en relación a sus competencias específicas:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>
<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>
<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>
<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>
<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p>
<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>
<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio</p>
<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p>
<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p>
<p>3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>
<p>3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>
<p>3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias en textos de diferentes formatos.</p>
<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p>
<p>4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>
<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>

4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos; dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS

I. El texto: comprensión y traducción

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Revisión de la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Ampliación de la flexión nominal y pronominal, así como de la flexión verbal.
- Oraciones compuestas subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

II. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

III. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

IV. La antigua Roma

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

V. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.

- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- Tipología de la vivienda en el mundo romano. Ejemplos encontrados en Cantabria.
- El *cursus honorum* y las magistraturas en Roma. Comicios y asambleas. Pervivencia en los sistemas políticos occidentales.
- La organización social en Roma a lo largo de su historia.
- La religión en el mundo romano. Los cultos primitivos; la religión olímpica; las religiones orientales. El cristianismo.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con el pasado romano de Cantabria.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La organización y distribución temporal de los saberes básicos en el curso de 2º bachillerato variará en función de las características del alumnado y se ajustará a los requisitos de la prueba EBAU. Será a grandes rasgos la siguiente:

La materia constará de nueve unidades, tres por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximada, de doce sesiones (puede variar según la necesidad del grupo).

Primera evaluación

Unidad 1		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso general de la morfología y sintaxis latinas. • Unidades lingüísticas de la lengua latina. • Revisión de la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). • Ampliación de la flexión nominal y pronominal, así como de la flexión verbal. Demostrativos. • Oraciones compuestas subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Repaso. • Formas nominales del verbo. El participio, infinitivo y gerundio. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso general a través de gramáticas y textos. • Ejercicios de traducción y morfosintaxis. • Ejercicios de uso de diccionario.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. • Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. • Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. • Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Catulo, su época y su vida. • Selección de poemas para la EBAU. • Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de historia romana. • Etapas e historia a través de ellos textos de Eutropio. • Explicación y ejercicios de ellos diferentes referencias históricas, sociales y políticas aparecidas en los textos.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de legado, herencia y patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas clásicas. • Latinismos evolución y uso en castellano.

Unidad II		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> • Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...). • Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Formas nominales del verbo. El participio, infinitivo y gerundio. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso general a través de gramáticas y textos. • Ejercicios de traducción y morfosintaxis. • Traducción y autocorrección. • Ejercicios de uso de diccionario.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. • Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). • - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. • Reglas iniciales y básicas. • Familias léxicas. • Latinismos.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Catulo, su época y su vida. Selección de poemas para la EBAU • Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio. • Explicación y ejercicios de las diferentes referencias arquitectónicas y culturales en los textos traducidos.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las metamorfosis de Ovidio.

Unidad III		
Saberes básicos/Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> • Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...). • Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Formas nominales del verbo. El participio, infinitivo y gerundio. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso general a través de gramáticas y textos. • Ejercicios de traducción y morfosintaxis. • Traducción y autocorrección. • Ejercicios de uso de diccionario.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. • Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. • Reglas iniciales y básicas. • Familias léxicas.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. • Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Catulo, su época y su vida. Selección de poemas para la EBAU Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; • Leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio. • Etapas de la historia. Comentarios a través de la traducción.

Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. • El cursus honorum y las magistraturas en Roma. Comicios y asambleas. Pervivencia en los sistemas políticos occidentales. 	• Catulo. Vida y obra
----------------------	--	-----------------------

Segunda Evaluación

Unidad IV		
Saberes básicos/Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. • Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de traducción y morfosintaxis. • Traducción y autocorrección. • Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. • Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). • - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. • Reglas iniciales y básicas. • Familias léxicas. • Latinismos.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. • Introducción a la crítica literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis. • Ejercicios de comentario de texto. • Épica.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio. • Mitos a través de la obra de Catulo y Ovidio •
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. 	• Mitos a través de la obra de Catulo y Ovidio

Unidad V		
Saberes básicos/Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de traducción y morfosintaxis. • Repaso de oraciones subordinadas, y formas del verbo. • Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. • Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. • Reglas iniciales y básicas. • Familias léxicas. • Latinismos.

Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis. Ejercicios de comentario de texto. Épica.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de declamación y exposición.

Unidad VI		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de traducción y morfosintaxis. Repaso de oraciones subordinadas, y formas del verbo. Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Reglas iniciales y básicas. Familias léxicas. Latinismos.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis. Ejercicios de comentario de texto. Épica.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de investigación y exposición.

Tercera evaluación

Unidad VII		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de traducción y morfosintaxis. Subordinadas, y formas del verbo. Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Reglas iniciales y básicas. Familias léxicas. Latinismos.

Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ovidio, vida y obra Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas virtuales y ejercicios en el MUPAC.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de exposición.

Unidad VIII		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de traducción y morfosintaxis. Repaso general y ejercicios de todo tipo de traducción y morfosintaxis.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Reglas iniciales y básicas. Familias léxicas. Latinismos.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ovidio, su época y su vida. Ejercicios de comentario de texto. Poesía. Géneros.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> Tipología de la vivienda en el mundo romano. Ejemplos encontrados en Cantabria. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas virtuales y ejercicios en el MUPAC.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con el pasado romano de Cantabria. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de exposición.

Unidad IX		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Repaso general a través de los textos. Ejercicios de traducción y morfosintaxis. Ejercicios de uso de diccionario.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Latinismos. Uso, origen.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. 	<ul style="list-style-type: none"> Ovidio, su época y su vida. Comentarios de texto. Repaso de Catulo. Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas virtuales y ejercicios en el MUPAC.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos de legado, herencia y patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas clásicas. Latinismos evolución y uso en castellano.

C) MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Latín y los de otras disciplinas de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

Resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas. No obstante, sería recomendable que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas.

Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Criterios para la selección de las actividades

Se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.
- Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

D) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales fotocopiados (recomendaciones PAU)

Pizarra

Pen Drive

Diccionarios

Libros de lectura

Páginas Web variadas, películas, documentales, etc.

Actividades de refuerzo y recuperación

Apuntes

E) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación, procedimientos e instrumentos.

Comp. esp	Criterios de evaluación y ponderación	Procedimientos	Instrumentos
1 (60%)	1.1 40% traducción	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas

	1.2 5% uso del diccionario	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.3 2% revisión de traducción	Observación del trabajo en el aula	Registros anecdóticos puntuales
	1.4 10% sintaxis y morfología	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.5 3% aprendizaje	Revisión de producciones del alumnado	Producciones escritas, como el cuaderno de clase.
2 (10%)	2.1 4% inferencia	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.2 4% ev. fonética	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.3 1% comparación de lenguas	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
	2.4 1% respeto	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
3 (20%)	3.1 7% interpretación	Revisión de producciones del alumnado/ Intercambios e interacción con el alumnado	Producciones del alumnado
	3.2 7% análisis	Revisión de producciones del alumnado/Intercambios e interacción con el alumnado	Producciones del alumnado
	3.3 3% términos latinos clave	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
	3.4 3% creación	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
4 (5%)	4.1 3% civilización	Análisis de pruebas/Revisión de producciones del alumnado	Pruebas objetivas/ producciones del alumnado
	4.2 1% debate	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
	4.3 1% respeto	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
5 (5%)	5.1 3% legado	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.2 1% patrimonio	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.3 1% exploración	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado

Estos criterios de evaluación serán evaluados del 0 a 10, pudiendo utilizarse decimales, utilizando los instrumentos antes mencionados. Para obtener el resultado final de cada evaluación se realizará la media de los resultados obtenidos los criterios relativos a una competencia específica. Posteriormente, sumando todos los resultados de cada criterio, obtendremos el resultado final. La evaluación será continua, es decir, todos los resultados obtenidos durante el curso en los distintos criterios serán acumulativos. Así, la nota de la evaluación final de curso se realizará teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos hasta dicho momento. Cuando un alumno no asista a la realización de un examen deberá presentar un justificante médico que justifique esa ausencia para que se repita la prueba.

F) MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CUYO PROGRESO NO SEA EL ADECUADO

Cuando el progreso de algún alumno no sea el adecuado adoptaremos medidas de refuerzo que pueden concretarse en:

- Diseño de actividades más pautadas y simplificadas
- Elaboración de resúmenes y apuntes aclaratorios de los contenidos no asimilados
- Mayor asistencia en la realización de sus ejercicios, etc.

En cuanto a los procedimientos de recuperación, el diseño de la evaluación de la materia ya favorece los diferentes ritmos de aprendizaje al permitir aumentar la frecuencia de las pruebas de control de cada una de las destrezas fundamentales de la materia. La observación constante de las posibles deficiencias que vayan surgiendo conllevará la realización de pruebas objetivas de contenidos priorizados como esenciales. Además, se realizarán tras la debida aclaración y práctica pormenorizada de dichos contenidos.

G) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hemos de acometer el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

- La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
- La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

A partir de este planteamiento seguiremos los siguientes criterios:

- Propuesta de actividades diversas que recojan los diversos estilos de aprendizaje
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.
- Agrupamientos diversos en el aula

En cualquier caso, se seguirán los criterios fijados por el Departamento de Orientación del centro en cuanto a la elaboración de adaptaciones (si fueran necesarias) y actividades de apoyo educativo y se seguirá lo dispuesto en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro para dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno en particular.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se plantean las siguientes actividades:

- Asistencia a la representación de una comedia latina (*Miles Gloriosus*) y una tragedia (*Electra*) en el Palacio de Festivales en febrero.
- Participación en las actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria para el curso académico 2024-2025, entre ellas las olimpiadas de Latín.
- Visita al MUPAC.

I) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

A lo largo de todo el curso se propondrán a los alumnos que no hayan superado algún contenido actividades de refuerzo y recuperación. La evaluación es continua, por lo que con la superación de la tercera evaluación se considerarán superadas las anteriores. Si estos mecanismos resultaran insuficientes y el alumno obtuviera una calificación negativa en junio, deberá recuperar los criterios suspensos, ya sea mediante un programa de trabajo o una prueba objetiva.

Los alumnos que tengan Latín 1º pendiente deberán asistir a las clases de repaso el lunes a 7ª hora con la profesora Belén Rodríguez del Castillo. La evaluación de la asignatura pendiente será continua y se realizará al menos una prueba por evaluación.

J) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

A continuación, se recoge en letra cursiva el texto oficial y en letra normal la forma en que pretendemos llevar a cabo la correspondiente evaluación. Dicha evaluación deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

A. La contribución de la práctica docente a los siguientes aspectos:

- El desarrollo personal y social del alumno: Instrumentos: autoevaluación y coevaluación
- La observación del comportamiento del alumnado en el aula
- El contraste entre la preevaluación y resultado final obtenido por el alumnado
- El rendimiento del alumno: Las calificaciones obtenidas
- La convivencia en el aula y en el centro: Las anotaciones sobre el desarrollo diario de la clase

B. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro:

- La observación del funcionamiento del alumnado en el aula: los pros y los contras
- La asistencia de dificultades o no en el uso de los recursos del centro

C. La coordinación entre las personas y órganos responsables en el centro de la planificación y desarrollo de la práctica educativa. En qué medida ha dificultado o favorecido el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

D. La contribución de la práctica docente al desarrollo de planes y proyectos aprobados por el centro.

E. Los resultados de la evaluación que, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicen los alumnos. Se dedicarán momentos específicos para llevar a cabo este proceso bien a través de diálogos en gran grupo o con cuestionarios

F. La coordinación y relación entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado. Anotaciones realizadas sobre visitas de padres, preguntas personales del alumnado, profesores y tutor correspondiente.

En el Artículo 15. en el punto 2. Leemos: Los departamentos realizarán una evaluación continua de las programaciones didácticas, con la finalidad de adaptar las mismas a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje en el momento del curso en que sea necesario. Las revisiones que se vayan produciendo deberán ser aprobadas por el departamento. La evaluación de las programaciones didácticas deberá incluir, al menos, referencias a

- *la organización y distribución de los contenidos y criterios de evaluación en cada uno de los cursos*
- *los enfoques didácticos y metodológicos utilizados,*
- *los materiales y recursos empleados,*
- *los procedimientos e instrumentos de evaluación desarrollados*
- *las medidas de atención a la diversidad implantadas.*

Para evaluar estos apartados utilizaremos: las anotaciones diarias de clase las aportaciones dadas por los alumnos. De todos estos apartados se levantará acta mensual y al final se elaborarán las conclusiones pertinentes para la elaboración de la memoria final.

En resumen, se aplicarán los siguientes criterios:

- Las anotaciones diarias del desarrollo diario del proceso
- Los resultados académicos del alumnado
- El proceso de autoevaluación y coevaluación de los alumnos y profesor

2. INDICADORES DE LOGRO

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para realizar un seguimiento de la programación y la evaluación de los objetivos. Todo ello se valorará según los siguientes indicadores de logro: 1 (insuficiente), 2 (suficiente), 3 (bien), 4 (notable), 5 (sobresaliente).

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS	1	2	3	4	5
Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.					
Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.					
Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					
Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.					
Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.					
Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.					
Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.					

Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.					
--	--	--	--	--	--

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3	4	5
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS					
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO	1	2	3	4	5
Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.					
Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.					
Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					

Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.					
Promueve la reflexión de los temas tratados.					
Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.					
Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.					
Plantea actividades grupales e individuales.					

EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD QUE SE HAN IMPLANTADO EN EL CURSO					
Atiende a la diversidad en la comprensión a la hora de seleccionar los contenidos.					
Atiende a la diversidad de capacitación y desarrollo a la hora de proponer tareas.					
Actúa de acuerdo a la diversidad de intereses y motivaciones de los alumnos.					
Propone problemas de acuerdo a las capacidades.					
Propone tareas que atiendan a la diversidad en la comunicación.					
Adopta medidas adecuadas atendiendo a las peculiaridades del grupo en aspectos como comunicación, interés y motivación y actitud y colaboración.					

Los indicadores anteriormente expuestos y, tal vez otros que en el transcurso del curso creamos conveniente añadir, serán objeto de valoración y, en su caso, de reflexión que conlleve propuestas de mejora encaminadas subsanar las posibles deficiencias.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

A) Eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género.

A través de la lectura de textos clásicos sobre diversos temas (la vida privada, las clases sociales, el mundo del trabajo, el ocio, la religión y la mitología) se puede analizar el papel de la mujer en las sociedades griega y romana y establecer una comparación con la sociedad actual, reconociendo las situaciones en que se produzca algún tipo de discriminación por razón de sexo. La reflexión sobre ello servirá para aportar soluciones y rechazar cualquier situación de la vida cotidiana y de relación social en que haya discriminación por este motivo.

B) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad.

Nuestras materias permiten acercar al alumnado al saber de las mujeres en todos los ámbitos. Por ejemplo, se destacará el pensamiento científico de las mujeres del mundo clásico presentando a referentes como Aspasia de Mileto o Hipatia de Alejandría.

Será importante conocer el contexto socio-cultural de estas mujeres para entender las causas por las que predomina un conocimiento sobre otro y la escasez de científicas en aquella época.

C) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

El análisis de textos clásicos de la realidad social, política y ética promueve en el alumnado el sentido crítico y la valoración de las relaciones humanas en su complejidad.

D) La prevención de la violencia contra las mujeres.

En el desarrollo de la programación nuestras materias favorecerán mediante la lectura y el análisis de textos el rechazo y la prevención de cualquier forma de violencia.

**PROGRAMACIÓN GRIEGO I
Y
GRIEGO II**

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Introducción

Normativa de referencia

Normativa nacional

- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Normativa autonómica

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Composición del Departamento

Alberto González Rodríguez (Jefe de departamento)

Belén Rodríguez del Castillo (Jefe de Estudios Adjunta)

Elisa González Salmón

A) CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS PERFILES DE SALIDA

Las **competencias clave** (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC) son aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. Estas competencias, comunes para todas las etapas educativas, han de ser trabajadas desde cada una de las asignaturas, en este caso, Griego. Estas competencias, al ser excesivamente generales, se han concretado en unos descriptores operativos, que varían dependiendo de la etapa educativa en la que nos situemos, en este caso, bachillerato.

Por otro lado, en latín existen cinco **competencias específicas** propias de la asignatura relacionadas con aspectos culturales, lingüísticos, etc.

Las competencias clave y las específicas están vinculadas a través de los **descriptores operativos** de las competencias clave. Por ejemplo, cuando trabajamos la competencia específica 1, se están trabajando los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. Por lo tanto, se están trabajando indirectamente las competencias clave CCL, CP y STEM.

A continuación presento las competencias específicas de griego y los descriptores operativos que trabaja cada una de ellas directamente (e indirectamente las competencias clave).

Competencias específicas:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado,

para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales.

Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral

y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CP2 CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea

La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor.

La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y

comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la polis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización griega, tanto (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL3, CD2, CC1, CC4,

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Criterios de evaluación en relación a sus competencias específicas:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: GRIEGO I
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2
2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio lingüístico propio.
2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización griega y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como πόλις, δική, νόμος, αγων, αρχή, δημοσ. μυθος, λογος en textos de diferentes formatos.

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS

I. El texto: comprensión y traducción

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
- Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).
- Sintaxis casual: funciones y sintaxis de los casos.
- Sintaxis oracional: la concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas por coordinación y subordinación.
- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Introducción a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género del texto; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

II. Plurilingüismo

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia, importancia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego al español y a las demás lenguas conocidas por el alumnado.
- Del indoeuropeo al griego moderno. Etapas y dialectos de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en español a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en nuestro idioma y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las

hablan.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

III. Educación literaria

- La transmisión de la literatura griega: etapas y vías.
- Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.
- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Iniciación a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

IV. La antigua Grecia

- Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.
- Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial.
- Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El modelo ateniense.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: “Graecia capta ferum victorem cepit”.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

V. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
- Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Fiestas cívicas y festivales panhelénicos. Festivales teatrales y competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.
- Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.

- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución de contenidos se realizará siguiendo el libro de latín de 1º bachillerato publicado por la editorial Anaya, aunque también se utilizarán apuntes proporcionados por el docente, siempre siguiendo la consecución de los saberes básicos establecidos para este curso. En la primera evaluación se trabajarán desde la unidad inicial hasta la unidad cuatro; en la segunda evaluación se estudiará desde la unidad cinco hasta la ocho; y por último, en la tercera evaluación, se trabajará desde la unidad nueve hasta la última. Del mismo modo, se realizarán las situaciones de aprendizaje indicadas en el libro de texto.

Unidad 0. La lengua griega

- El origen de la lengua griega
- La creación del alfabeto griego
- Los signos ortográficos
- Nociones de morfología y sintaxis
- La transcripción de los nombres propios
- Huellas helenas
- Aplica lo aprendido

Unidad 1. La explicación del mundo

- El origen del mundo
- La primera declinación
- Adjetivos femeninos de la 1ª declinación
- El presente del verbo εἶμι “ser”
- Las funciones de los casos
- La coordinación
- La traducción de textos
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 2. El marco geográfico de Grecia

- Descripción geográfica de Grecia
- La segunda declinación
- Adjetivos 2-1-2
- El verbo. El presente de indicativo
- El complemento circunstancial
- La traducción del verbo
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos

- Aplica lo aprendido

Unidad 3. De la época arcaica a la Grecia clásica

- Los períodos primitivo, arcaico y clásico
- La 1ª y la 2ª declinación. Particularidades
- Adjetivos 2-2
- Los adverbios
- La traducción del sujeto
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 4. De la Grecia clásica al helenismo

- El período helenístico
- La tercera declinación. Temas en oclusiva
- El infinitivo de presente
- El dativo posesivo
- La traducción del atributo
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 5. Atenas y las clases sociales

- Atenas y la organización social
- La tercera declinación. Temas en líquida
- La tercera declinación. Temas en nasal
- El adjetivo-pronombre interrogativo-indefinido
- La traducción del complemento directo
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 6. Instituciones para la paz

- Las instituciones políticas y judiciales
- La tercera declinación. Temas en -vt
- El participio de presente
- La traducción del dativo
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 7. Instituciones para la guerra

- Los ejércitos de Atenas y Esparta
- La contracción vocálica
- La tercera declinación. Temas en silbante

- Los verbos contractos
- El participio absoluto
- La traducción del genitivo
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 8. La vida cotidiana en Grecia

- Sociedad, educación y ocio
- La tercera declinación. Temas en vocal y en diptongo
- La voz media y la voz pasiva
- La traducción del complemento circunstancial
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 9. La religión en Grecia

- Mitos, ritos y divinidades
- El pretérito imperfecto
- El relativo
- La traducción del antecedente
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 10. El pensamiento griego

- Filosofía y ciencia
- El aoristo de indicativo
- Sintaxis del infinitivo
- La traducción de las oraciones coordinadas
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 11. La creación literaria

- Literatura. Géneros y autores
- El aoristo radical temático
- Pronombres demostrativos y pronombres personales
- La traducción de las oraciones completivas
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

Unidad 12. El arte griego

- El sentido estético y la creación artística
- El futuro de indicativo
- Los grados de comparación del adjetivo
- La traducción de la negación
- Huellas helenas
- Trabaja con los textos
- Aplica lo aprendido

C) MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo. En concreto, en la asignatura de Latín necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre las aportaciones del latín a nuestra civilización. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: selección e interpretación de textos, estudio de aspectos y contenidos lingüísticos, la argumentación en público y la comunicación audiovisual. En algunos aspectos del área, el trabajo en grupo colaborativo aportará el entrenamiento de habilidades sociales básicas y un enriquecimiento personal desde la diversidad, y constituirá una herramienta perfecta para discutir y profundizar en los contenidos del área.

En la materia de Griego es indispensable generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos. Concretando, la metodología se basará en:

- Intercambio frecuente entre alumno y profesor.
- Realización de tareas debidamente planificadas y pautadas.
- Análisis y corrección de tareas.
- Participación activa del alumnado
- Planteamiento de dudas y sugerencias por parte del alumnado.
- Resolución de las mismas de forma individual y/o colectiva.
- Ejecución de exposiciones o presentaciones con los nuevos contenidos

D) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A modo de guía este departamento usará el manual de Griego I de la Editorial Anaya y apuntes elaborados por el profesor.

Aula de informática y conexión a Internet

Pizarra

Pen Drive

Diccionarios

Libros de lectura

Páginas Web variadas, películas, documentales, etc.

Actividades de refuerzo y recuperación

Apuntes

El teléfono móvil se podrá utilizar siempre que se considere necesario y bajo la estricta vigilancia del docente para la profundización en contenidos del curso.

E) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE

CALIFICACIÓN

Criterios de calificación, procedimientos e instrumentos.

Competencia específica	Criterios de evaluación y ponderación	Procedimientos	Instrumentos
1 (60%)	1.1 35% traducción	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.2 5% uso del diccionario	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.3 5% revisión de traducción	Observación del trabajo en el aula	Registros anecdóticos puntuales
	1.4 10% sintaxis y morfología	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.5 5% aprendizaje	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
2 (20%)	2.1 8% inferencia	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.2 8% comparación de lenguas	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	2.3 4% respeto	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
3 (5%)	3.1 2% interpretación	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.2 1% análisis	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.3 1% términos griegos clave	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.4 1% creación	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
4 (10%)	4.1 5% civilización	Análisis de pruebas/Revisión de producciones del alumnado	Pruebas objetivas/ producciones del alumnado
	4.2 2% debate	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
	4.3 3% respseto	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
5 (5%)	5.1 3% legado	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.2 1% patrimonio	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.3 1% exploración	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado

Estos criterios de evaluación serán evaluados del 0 a 10, pudiendo utilizarse decimales, utilizando los instrumentos antes mencionados. Para obtener el resultado final de cada evaluación se realizará la media de los resultados obtenidos los criterios relativos a una competencia específica. Posteriormente, sumando todos los resultados de cada criterio, obtendremos el resultado final. La evaluación será continua, es decir, todos los resultados obtenidos durante el curso en los distintos criterios serán acumulativos. Así, la nota de la evaluación final de curso se realizará teniendo en

cuenta todos los resultados obtenidos hasta dicho momento. Cuando un alumno no asista a la realización de un examen deberá presentar un justificante médico que justifique esa ausencia para que se repita la prueba.

F) MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CUYO PROGRESO NO SEA EL ADECUADO

Cuando el progreso de algún alumno no sea el adecuado adoptaremos medidas de refuerzo que pueden concretarse en:

- Diseño de actividades más pautadas y simplificadas
- Elaboración de resúmenes y apuntes aclaratorios de los contenidos no asimilados
- Mayor asistencia en la realización de sus ejercicios, etc.

En cuanto a los procedimientos de recuperación, el diseño de la evaluación de la materia ya favorece los diferentes ritmos de aprendizaje al permitir aumentar la frecuencia de las pruebas de control de cada una de las destrezas fundamentales de la materia. La observación constante de las posibles deficiencias que vayan surgiendo conllevará la realización de pruebas objetivas de contenidos priorizados como esenciales. Además, se realizarán tras la debida aclaración y práctica pormenorizada de dichos contenidos.

G) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hemos de acometer el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

- La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
- La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

A partir de este planteamiento seguiremos los siguientes criterios:

- Propuesta de actividades diversas que recojan los diversos estilos de aprendizaje
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.
- Agrupamientos diversos en el aula

En cualquier caso, se seguirán los criterios fijados por el Departamento de Orientación del centro en cuanto a la elaboración de adaptaciones (si fueran necesarias) y actividades de apoyo educativo y se seguirá lo dispuesto en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro para dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno en particular.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se plantean las siguientes actividades:

- Asistencia a la representación de una comedia latina (*Miles Gloriosus*) y una tragedia (*Electra*) en el Palacio de Festivales en febrero.
- Participación en las actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria para el curso académico 2024-2025.
- Visita al MUPAC.

I) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

A lo largo de todo el curso se propondrán a los alumnos que no hayan superado algún contenido actividades de refuerzo y recuperación. La evaluación es continua, por lo que con la superación de la tercera evaluación se considerarán superadas las anteriores. Si estos mecanismos resultaran insuficientes y el alumno obtuviera una calificación negativa en junio, deberá recuperar los criterios suspensos, ya sea mediante un programa de trabajo o una prueba objetiva.

Los alumnos que tengan latín 1º pendiente deberán asistir a las clases de repaso el lunes a 7ª hora con la profesora Belén Rodríguez del Castillo. La evaluación de la asignatura pendiente será continua, y se realizará al menos una prueba por evaluación.

J) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

A continuación, se recoge en letra cursiva el texto oficial y en letra normal la forma en que pretendemos llevar a cabo la correspondiente evaluación. Dicha evaluación deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

A. La contribución de la práctica docente a los siguientes aspectos:

- El desarrollo personal y social del alumno: Instrumentos: autoevaluación y coevaluación
- La observación del comportamiento del alumnado en el aula
- El contraste entre la preevaluación y resultado final obtenido por el alumnado
- El rendimiento del alumno: Las calificaciones obtenidas
- La convivencia en el aula y en el centro: Las anotaciones sobre el desarrollo diario de la clase

B. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro:

- La observación del funcionamiento del alumnado en el aula: los pros y los contras
- La asistencia de dificultades o no en el uso de los recursos del centro

C. La coordinación entre las personas y órganos responsables en el centro de la planificación y desarrollo de la práctica educativa. En qué medida ha dificultado o favorecido el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

D. La contribución de la práctica docente al desarrollo de planes y proyectos aprobados por el centro.

E. Los resultados de la evaluación que, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicen los alumnos. Se dedicarán momentos específicos para llevar a cabo este proceso bien a través de diálogos en gran grupo o con cuestionarios

F. La coordinación y relación entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado. Anotaciones realizadas sobre visitas de padres, preguntas personales del alumnado, profesores y tutor correspondiente.

En el Artículo 15. en el punto 2. Leemos: Los departamentos realizarán una evaluación continua de las programaciones didácticas, con la finalidad de adaptar las mismas a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje en el momento del curso en que sea necesario. Las revisiones que se vayan produciendo deberán ser aprobadas por el departamento. La evaluación de las programaciones didácticas deberá incluir, al menos, referencias a

- la organización y distribución de los contenidos y criterios de evaluación en cada uno de los cursos
- los enfoques didácticos y metodológicos utilizados,
- los materiales y recursos empleados,
- los procedimientos e instrumentos de evaluación desarrollados
- las medidas de atención a la diversidad implantadas.

Para evaluar estos apartados utilizaremos: las anotaciones diarias de clase las aportaciones dadas por los alumnos. De todos estos apartados se levantará acta mensual y al final se elaborarán las conclusiones pertinentes para la elaboración de la memoria final.

En resumen, se aplicarán los siguientes criterios:

- Las anotaciones diarias del desarrollo diario del proceso
- Los resultados académicos del alumnado
- El proceso de autoevaluación y coevaluación de los alumnos y profesor

2. INDICADORES DE LOGRO

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para realizar un seguimiento de la programación y la evaluación de los objetivos. Todo ello se valorará según los siguientes indicadores de logro: 1 (insuficiente), 2 (suficiente), 3 (bien), 4 (notable), 5 (sobresaliente).

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS	1	2	3	4	5
Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.					
Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.					
Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					
Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.					
Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.					
Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.					

Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.					
Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.					

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3	4	5
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS					
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO	1	2	3	4	5
Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.					
Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					

Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.					
Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					
Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.					
Promueve la reflexión de los temas tratados.					
Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.					
Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.					
Plantea actividades grupales e individuales.					

EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD QUE SE HAN IMPLANTADO EN EL CURSO					
Atiende a la diversidad en la comprensión a la hora de seleccionar los contenidos.					
Atiende a la diversidad de capacitación y desarrollo a la hora de proponer tareas.					
Actúa de acuerdo a la diversidad de intereses y motivaciones de los alumnos.					
Propone problemas de acuerdo a las capacidades.					
Propone tareas que atiendan a la diversidad en la comunicación.					
Adopta medidas adecuadas atendiendo a las peculiaridades del grupo en aspectos como comunicación, interés y motivación y actitud y colaboración.					

Los indicadores anteriormente expuestos y, tal vez otros que en el transcurso del curso creamos conveniente añadir, serán objeto de valoración y, en su caso, de reflexión que conlleve propuestas de mejora encaminadas subsanar las posibles deficiencias.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

A) Eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género.

A través de la lectura de textos clásicos sobre diversos temas (la vida privada, las clases sociales, el mundo del trabajo, el ocio, la religión y la mitología) se puede analizar el papel de la mujer en las sociedades griega y romana y establecer una comparación con la sociedad actual, reconociendo las situaciones en que se produzca algún tipo de discriminación por razón de sexo. La reflexión sobre ello servirá para aportar soluciones y rechazar cualquier situación de la vida cotidiana y de relación social en que haya discriminación por este motivo.

B) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad.

Nuestras materias permiten acercar al alumnado al saber de las mujeres en todos los ámbitos. Por ejemplo, se destacará el pensamiento científico de las mujeres del mundo clásico presentando a

referentes como Aspasia de Mileto o Hipatia de Alejandría.

Será importante conocer el contexto socio-cultural de estas mujeres para entender las causas por las que predomina un conocimiento sobre otro y la escasez de científicas en aquella época.

C) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

El análisis de textos clásicos de la realidad social, política y ética promueve en el alumnado el sentido crítico y la valoración de las relaciones humanas en su complejidad.

D) La prevención de la violencia contra las mujeres.

En el desarrollo de la programación nuestras materias favorecerán mediante la lectura y el análisis de textos el rechazo y la prevención de cualquier forma de violencia.

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Introducción

Normativa de referencia

Normativa nacional

- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Normativa autonómica

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Composición del Departamento

Alberto González Rodríguez (Jefe de departamento)

Belén Rodríguez del Castillo (Jefe de Estudios Adjunta)

Elisa González Salmón

A) CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS PERFILES DE SALIDA

Las **competencias clave** (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE y CCEC) son aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. Estas competencias, comunes para todas las etapas educativas, han de ser trabajadas desde cada una de las asignaturas, en este caso, Latín. Estas competencias, al ser excesivamente generales, se han concretado en unos descriptores operativos, que varían dependiendo de la etapa educativa en la que nos situemos, en este caso, bachillerato.

Por otro lado, en latín existen cinco **competencias específicas** propias de la asignatura relacionadas con aspectos culturales, lingüísticos, etc.

Las competencias clave y las específicas están vinculadas a través de los **descriptores operativos** de las competencias clave. Por ejemplo, cuando trabajamos la competencia específica 1, se están trabajando los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. Por lo tanto, se están trabajando indirectamente las competencias clave CCL, CP y STEM.

A continuación presento las competencias específicas de latín y los descriptores operativos que trabaja cada una de ellas directamente (e indirectamente las competencias clave).

Competencias específicas:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado,

para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a la lengua de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado.

Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación del docente resulta aquí imprescindible. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación del docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las

divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la res publica y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Criterios de evaluación en relación a sus competencias específicas:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio lingüístico propio.

2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como “paideia”, “agogé”, “xenía”, “hibris”, en textos de diferentes formatos.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS

I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares.
- Revisión y consolidación de la flexión verbal. Verbos atemáticos e irregulares.
- Estudio pormenorizado de la sintaxis casual: funciones y sintaxis de los casos.
- Sintaxis oracional. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas. Ampliación de la subordinación.
- Ampliación de la sintaxis de las formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

II. Plurilingüismo.

- Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

III. Educación literaria.

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Ampliación de los géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, mimesis, “imitatio”, “aemulatio”, “interpretatio”, “allusio”.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

IV. La antigua Grecia.

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres en la antigüedad.
- Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego desde la Edad del Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: “Graecia capta ferum victorem cepit”.

- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua griega con el nacimiento de la filosofía.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

V. Legado y patrimonio.

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La organización y distribución temporal de los saberes básicos en el curso de 2º bachillerato variará en función de las características del alumnado y se ajustará a los requisitos de la prueba EBAU. Será a grandes rasgos la siguiente:

La materia constará de seis unidades, dos por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximada, de 24 sesiones. (puede variar según la necesidad del grupo)

Primera evaluación

Unidad I		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares • Revisión y consolidación de la conjugación verbal. Verbos atemáticos e irregulares. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Actividades de repaso a través de textos simples. • -Actividades de lectura. • -Ejercicios interactivos. • -Ejercicios de morfosintaxis. •

Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. • Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • -La etimología. • -Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. • -Helenismos castellanos, origen y componentes. • -Ejercicios con y sin diccionario. • •
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas y vías de transmisión de la literatura griega cronología, temas, motivos, tradición, características y autores. • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> • -La épica. Iliada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía. • -La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres en la antigüedad. Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego desde la Edad del Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Ejercicios de identificación a través de los textos de traducción y literatura. • -Mapas interactivos históricos. Ejercicios. •
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de legado, herencia y patrimonio. • La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. • Ejercicios de evolución y comparación. • El griego y la publicidad. • El griego y Grecia clásica en nuestras vidas.

Unidad II		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Estrategias de traducción. • Estudio pormenorizado de la sintaxis casual. • Sintaxis oracional, concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas. Ampliación de la subordinación • Ampliación de la sintaxis del verbo. Formas no personales. • La traducción: técnicas, procesos y herramientas. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Actividades de repaso a través de textos simples. • -Actividades de lectura. • -Ejercicios interactivos. • -Ejercicios de morfosintaxis.
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. • Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • -La etimología. • -Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. • -Helenismos castellanos, origen y componentes. • -Ejercicios con y sin diccionario. • •

Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> -La épica. Iliada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía.
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de identificación a través de ellos textos de traducción y literatura. -La épica homérica. Comentario guiado. Trabajo de investigación.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. Ejercicios de evolución y comparación. El griego y Grecia influencia actual e histórica. Ejercicios de investigación.

Segunda evaluación

Unidad III		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> Ampliación de la subordinación Ampliación de la sintaxis del verbo. Formas no personales. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de repaso a través de textos simples: selección de textos de Apolodoro. Actividades de lectura. Ejercicios interactivos. Ejercicios de morfosintaxis.
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	<ul style="list-style-type: none"> La etimología. Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. Helenismos castellanos, origen y componentes. Ejercicios con y sin diccionario.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Introducción a la crítica literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> La épica. Iliada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía. La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de identificación a través d ellos textos de traducción y literatura. Mapas de evolución histórica. Ejercicios.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. Ejercicios de evolución y comparación. El griego y la publicidad. El griego y Grecia clásica en nuestras vidas.

Unidad IV	
Saberes básicos/ Contenidos	Actividades

El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> • La traducción: técnicas, procesos y herramientas. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de texto bilingües a partir de terminología metalingüística. • Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de repaso a través de textos simples: selección de textos de Apolodoro. • Actividades de lectura. • Ejercicios interactivos. • Ejercicios de morfosintaxis.
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. • Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación, el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • La etimología. • Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. • Helenismos castellanos, origen y componentes. • Ejercicios con y sin diccionario.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, “allusio”. • Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La épica. Iliada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía. • La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> • Influencias de la cultura griega en la civilización latina: “Graecia capta ferum victorem cepit”. • La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua griega con el nacimiento de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de identificación a través de los textos de traducción y literatura. • Ejercicios de identificación de personajes y época. • Paremias de origen grecolatino. Ejercicios.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de debate y de exposición oral. • La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. • Ejercicios de debate con temática y estilo grecolatino, actualizada.

Tercera evaluación.

Unidad V		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Estrategias de traducción. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. • Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de Esopo. • Ejercicios interactivos. • Ejercicios de morfosintaxis con verbos especialmente.
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<ul style="list-style-type: none"> • La etimología. • Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. • Helenismos castellanos, origen y componentes. • Ejercicios con y sin diccionario.

Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. • Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas. Los tres clásicos de la tragedia.
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> • La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua griega con el nacimiento de la filosofía. • La importancia del discurso público para la vida política y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de influencia en nuestras vidas. • Trabajos de investigación.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de debate y de exposición oral. • La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. • Ejercicios de evolución y comparación. • Expresiones de origen mítico e histórico que nos remiten a la gracia clásica.

Unidad VI		
Saberes básicos/ Contenidos		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares • Revisión y consolidación de la conjugación verbal. Verbos atemáticos e irregulares. • El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. • Estrategias de traducción. • La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. • Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Actividades de repaso general a través d ellos textos realizados. • -Platón. • -Ejercicios interactivos. • -Ejercicios de morfosintaxis. •
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. • Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<ul style="list-style-type: none"> • -La etimología. • -Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. • -Helenismos castellanos, origen y componentes. • -Ejercicios con y sin diccionario. • -Identificación en textos cotidianos. •
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> • -La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia del discurso público para la vida política y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Ejercicios de identificación a través de los textos de traducción y literatura.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. • Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. • El teatro griego.

C) MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Latín y los de otras disciplinas de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

Resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas. No obstante, sería recomendable que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas.

Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y

la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Criterios para la selección de las actividades

Se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.
- Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

D) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales fotocopiados (recomendaciones PAU)

Pizarra

Pen Drive

Diccionarios

Libros de lectura

Páginas Web variadas, películas, documentales, etc.

Actividades de refuerzo y recuperación

Apuntes

E) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación, procedimientos e instrumentos.

Competencia específica	Criterios de evaluación y ponderación	Procedimientos	Instrumentos
------------------------	---------------------------------------	----------------	--------------

1 (60%)	1.1 40%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.2 5%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.3 2%	Observación del trabajo en el aula	Registros anecdóticos puntuales
	1.4 10%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	1.5 3%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones escritas, como el cuaderno de clase.
2 (10%)	2.1 4%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.2 4%	Análisis de pruebas	Pruebas objetivas
	2.3 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	2.4 1%	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
3 (20%)	3.1 7%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.2 7%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.3 3%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	3.4 3%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
4 (5%)	4.1 3%	Análisis de pruebas/Revisión de producciones del alumnado	Pruebas objetivas/ producciones del alumnado
	4.2 1%	Intercambios e interacción con el alumnado	Debates, diálogos, puestas en común.
	4.3 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
5 (5%)	5.1 3%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.2 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado
	5.3 1%	Revisión de producciones del alumnado	Producciones del alumnado

Estos criterios de evaluación serán evaluados del 0 a 10, pudiendo utilizarse decimales, utilizando los instrumentos antes mencionados. Para obtener el resultado final de cada evaluación se realizará la media de los resultados obtenidos los criterios relativos a una competencia específica. Posteriormente, sumando todos los resultados de cada criterio, obtendremos el resultado final. La evaluación será continua, es decir, todos los resultados obtenidos durante el curso en los distintos criterios serán acumulativos. Así, la nota de la evaluación final de curso se realizará teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos hasta dicho momento. Cuando un alumno no asista a la realización de un examen deberá presentar un justificante médico que justifique esa ausencia para que se repita la prueba.

F) MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CUYO PROGRESO NO SEA EL ADECUADO

Cuando el progreso de algún alumno no sea el adecuado adoptaremos medidas de refuerzo que pueden concretarse en:

- Diseño de actividades más pautadas y simplificadas
- Elaboración de resúmenes y apuntes aclaratorios de los contenidos no asimilados
- Mayor asistencia en la realización de sus ejercicios, etc.

En cuanto a los procedimientos de recuperación, el diseño de la evaluación de la materia ya favorece los diferentes ritmos de aprendizaje al permitir aumentar la frecuencia de las pruebas de control de cada una de las destrezas fundamentales de la materia. La observación constante de las posibles deficiencias que vayan surgiendo conllevará la realización de pruebas objetivas de contenidos priorizados como esenciales. Además, se realizarán tras la debida aclaración y práctica pormenorizada de dichos contenidos.

G) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hemos de acometer el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

- La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
- La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

A partir de este planteamiento seguiremos los siguientes criterios:

- Propuesta de actividades diversas que recojan los diversos estilos de aprendizaje
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.
- Agrupamientos diversos en el aula

En cualquier caso, se seguirán los criterios fijados por el Departamento de Orientación del centro en cuanto a la elaboración de adaptaciones (si fueran necesarias) y actividades de apoyo educativo y se seguirá lo dispuesto en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro para dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno en particular.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se plantean las siguientes actividades:

- Asistencia a la representación de una comedia latina (*Miles Gloriosus*) y una tragedia (*Electra*) en el Palacio de Festivales en febrero.

- Participación en las actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria para el curso académico 2024-2025, entre ellas las olimpiadas de Latín.
- Visita al MUPAC.

I) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

A lo largo de todo el curso se propondrán a los alumnos que no hayan superado algún contenido actividades de refuerzo y recuperación. La evaluación es continua, por lo que con la superación de la tercera evaluación se considerarán superadas las anteriores. Si estos mecanismos resultaran insuficientes y el alumno obtuviera una calificación negativa en junio, deberá recuperar los criterios suspensos, ya sea mediante un programa de trabajo o una prueba objetiva.

No hay alumnos con la materia pendiente.

J) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

A continuación, se recoge en letra cursiva el texto oficial y en letra normal la forma en que pretendemos llevar a cabo la correspondiente evaluación. Dicha evaluación deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

A. La contribución de la práctica docente a los siguientes aspectos:

- El desarrollo personal y social del alumno: Instrumentos: autoevaluación y coevaluación
- La observación del comportamiento del alumnado en el aula
- El contraste entre la preevaluación y resultado final obtenido por el alumnado
- El rendimiento del alumno: Las calificaciones obtenidas
- La convivencia en el aula y en el centro: Las anotaciones sobre el desarrollo diario de la clase

B. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro:

- La observación del funcionamiento del alumnado en el aula: los pros y los contras
- La asistencia de dificultades o no en el uso de los recursos del centro

C. La coordinación entre las personas y órganos responsables en el centro de la planificación y desarrollo de la práctica educativa. En qué medida ha dificultado o favorecido el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

D. La contribución de la práctica docente al desarrollo de planes y proyectos aprobados por el centro.

E. Los resultados de la evaluación que, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicen los alumnos. Se dedicarán momentos específicos para llevar a cabo este proceso bien a través de diálogos en gran grupo o con cuestionarios

F. La coordinación y relación entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado. Anotaciones realizadas sobre visitas de padres, preguntas personales del alumnado, profesores y tutor correspondiente.

En el Artículo 15. en el punto 2. Leemos: Los departamentos realizarán una evaluación continua de las programaciones didácticas, con la finalidad de adaptar las mismas a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje en el momento del curso en que sea necesario. Las revisiones que se vayan produciendo deberán ser aprobadas por el departamento. La evaluación de las programaciones didácticas deberá incluir, al menos, referencias a

- *la organización y distribución de los contenidos y criterios de evaluación en cada uno de los cursos*
- *los enfoques didácticos y metodológicos utilizados,*
- *los materiales y recursos empleados,*
- *los procedimientos e instrumentos de evaluación desarrollados*
- *las medidas de atención a la diversidad implantadas.*

Para evaluar estos apartados utilizaremos: las anotaciones diarias de clase las aportaciones dadas por los alumnos. De todos estos apartados se levantará acta mensual y al final se elaborarán las conclusiones pertinentes para la elaboración de la memoria final.

En resumen, se aplicarán los siguientes criterios:

- Las anotaciones diarias del desarrollo diario del proceso
- Los resultados académicos del alumnado
- El proceso de autoevaluación y coevaluación de los alumnos y profesor

2. INDICADORES DE LOGRO

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para realizar un seguimiento de la programación y la evaluación de los objetivos. Todo ello se valorará según los siguientes indicadores de logro: 1 (insuficiente), 2 (suficiente), 3 (bien), 4 (notable), 5 (sobresaliente).

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS	1	2	3	4	5
Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.					
Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.					
Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					
Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.					
Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.					
Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.					
Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.					
Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.					

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3	4	5
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN EN CADA UNA DE LAS MATERIAS					
Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.					
Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.					
Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...					
Facilita al alumno los materiales necesarios para el seguimiento de la asignatura.					
Favorece el orden y organización de los apuntes del alumnado.					
Ayuda al alumnado en el manejo de los materiales recomendados.					

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO	1	2	3	4	5
Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.					
Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.					
Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					
Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.					
Promueve la reflexión de los temas tratados.					

Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.					
Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.					
Plantea actividades grupales e individuales.					

EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD QUE SE HAN IMPLANTADO EN EL CURSO					
Atiende a la diversidad en la comprensión a la hora de seleccionar los contenidos.					
Atiende a la diversidad de capacitación y desarrollo a la hora de proponer tareas.					
Actúa de acuerdo a la diversidad de intereses y motivaciones de los alumnos.					
Propone problemas de acuerdo a las capacidades.					
Propone tareas que atiendan a la diversidad en la comunicación.					
Adopta medidas adecuadas atendiendo a las peculiaridades del grupo en aspectos como comunicación, interés y motivación y actitud y colaboración.					

Los indicadores anteriormente expuestos y, tal vez otros que en el transcurso del curso creamos conveniente añadir, serán objeto de valoración y, en su caso, de reflexión que conlleve propuestas de mejora encaminadas subsanar las posibles deficiencias.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

A) Eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género.

A través de la lectura de textos clásicos sobre diversos temas (la vida privada, las clases sociales, el mundo del trabajo, el ocio, la religión y la mitología) se puede analizar el papel de la mujer en las sociedades griega y romana y establecer una comparación con la sociedad actual, reconociendo las situaciones en que se produzca algún tipo de discriminación por razón de sexo. La reflexión sobre ello servirá para aportar soluciones y rechazar cualquier situación de la vida cotidiana y de relación social en que haya discriminación por este motivo.

B) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad.

Nuestras materias permiten acercar al alumnado al saber de las mujeres en todos los ámbitos. Por ejemplo, se destacará el pensamiento científico de las mujeres del mundo clásico presentando a referentes como Aspasia de Mileto o Hipatia de Alejandría.

Será importante conocer el contexto socio-cultural de estas mujeres para entender las causas por las que predomina un conocimiento sobre otro y la escasez de científicas en aquella época.

C) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

El análisis de textos clásicos de la realidad social, política y ética promueve en el alumnado el sentido crítico y la valoración de las relaciones humanas en su complejidad.

D) La prevención de la violencia contra las mujeres.

En el desarrollo de la programación nuestras materias favorecerán mediante la lectura y el análisis de textos el rechazo y la prevención de cualquier forma de violencia.