

DOCUMENTO INFORMATIVO PARA FAMILIAS Y ALUMNADO (LITERATURA Y CINE, 2º BACHILLERATO)

1) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIA ESPECÍFICA	DESCRIPTOR OPERATIVO
1. Participar de forma activa en los grupos de trabajo y en las actividades individuales expresando las propias ideas y sentimientos y aceptando las manifestaciones de los demás, desarrollando la comunicación oral y expresiva y el trabajo en equipo.	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.1
2. Leer, interpretar y valorar obras universales de la literatura y del cine que atiendan tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género o subgénero y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y del cine y para estimular la creatividad literaria y artística.	CCL4, CP2, STEAM2, CPSAA5, CC1, CC2, CCEC2
3. Leer clásicos de la literatura universal y ver películas y cortos de la cinematografía universal de manera autónoma como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura y de visionado para construir una identidad lectora y mirada cinematográfica propias y para disfrutar de la dimensión social y estética que siempre presentan la literatura y el cine.	CCL2, CCL4, CP3, STEAM4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
4. Establecer vínculos entre obras literarias y cinematográficas de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre la literatura, la historia del cine y la sociedad para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CP3, STEAM1, STEAM4, CD1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC4.2
5. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos cinematográficos y literarios y algunas de las obras literarias y cinematográficas más relevantes del patrimonio universal para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias cinematográficas, literarias y culturales personales.	CCL4, CP3, STEAM4, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
6. Participar en la construcción de un canon literario y cinematográfico universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y del visionado de películas que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico y entender y apreciar las distintas formas de construir arte y de entender la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CCL1, CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CPSAA5, CC1, CC3, CC4, CE3, CCEC1

<p>7. Conocer textos literarios y cinematográficos (guiones) comprendiendo su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos para escribir textos de ambos tipos -basándose en esas características- que desarrollen el pensamiento crítico a la vez que aporten valor estético, que ayuden a entender problemas universales intrínsecos al ser humano y contribuyan de alguna manera al imaginario colectivo.</p>	<p>CCL4, CCL5, CP2, STEM3, CPSAA1.1, CPSAA2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CC4, CE3, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>
---	---

2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN (PONDERACIÓN), PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LITERATURA Y CINE			
POND.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
10%	<p>C.E.1. Participar de forma activa en los grupos de trabajo y en las actividades individuales expresando las propias ideas y sentimientos y aceptando las manifestaciones de los demás, desarrollando la comunicación oral y expresiva y el trabajo en equipo</p>	<p>CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p>	<p>1.1. Integrarse de forma activa en los distintos grupos de trabajo para reflexionar sobre conceptos, temas o tareas concretas. (2%)</p> <p>1.2. Ser capaz de comunicar las ideas, opiniones y los sentimientos propios en las actividades orales (debates y reflexiones) (4%)</p> <p>1.3. Aceptar las ideas, opiniones y sentimientos del resto de participantes en las actividades orales. (4%)</p>
20%	<p>C.E.2. Leer, interpretar y valorar obras universales de la literatura y del cine que atiendan tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género o subgénero y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y del cine y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CP2, STEAM2, CPSAA5, CC1, CC2, CCEC2</p>	<p>2.1. Leer, interpretar y valorar las obras literarias objeto del curso relacionándolas con su contexto histórico, político, social, cultural y literario y justificando su género y/o subgénero. (6%)</p> <p>2.2. Ver, interpretar y valorar las producciones cinematográficas objeto del curso relacionándolas con su contexto histórico, político, social, artístico y cinematográfico y justificando su género y/o subgénero. (6%)</p> <p>2.3. Ser capaz de exponer ante la clase las interpretaciones y valoraciones propias sobre las obras objeto del curso. (5%)</p> <p>2.4. Ser capaz de presentar algún trabajo propio de creatividad literaria o artística y de calificar el resto de trabajos presentados. (3%)</p>

10%	C.E.3. Leer clásicos de la literatura universal y ver películas y cortos de la cinematografía universal de manera autónoma como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura y de visionado para construir una identidad lectora y mirada cinematográfica propias y para disfrutar de la dimensión social y estética que siempre presentan la literatura y el cine.	CCL2, CCL4, CP3, STEM4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1	3.1. Ser capaz de exponer ante la clase las ideas propias sobre las obras literarias y cinematográficas que el alumno lee y ve de manera personal (dentro de un largo listado ofertado). (5%)
			3.2. Ser capaz de valorar de forma personal las exposiciones del resto del alumnado aportando argumentos propios relacionados con la literatura y el cine, sus miradas y sus dimensiones social y estética. (10%)
20%	C.E.4. Establecer vínculos entre obras literarias y cinematográficas de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre la literatura, la historia del cine y la sociedad para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CCCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	4.1. Realizar un trabajo individual en el que se relacionen al menos una película o corto y una obra literaria en el que se aprecien semejanzas y diferencias en sus temas, lenguajes artísticos y contextos de producción. (10%)
			4.2. Ser capaz de interrelacionar en el trabajo individual los universales temáticos y los cauces formales que se repiten entre la literatura, el cine y la sociedad de cada momento histórico al que pertenezcan las obras o donde y cuando tengan lugar. (10%)
15%	C.E.5. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos cinematográficos y literarios y algunas de las obras literarias y cinematográficas más relevantes del patrimonio universal para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias cinematográficas, literarias y culturales personales.	CCL4, CP3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	5.1. Ser capaz de realizar un ensayo en el que se aprecie si se han entendido las obras objeto de estudio al relacionarlas con los rasgos de los movimientos estéticos a los que pertenecen. (12%)
			5.2. Ser capaz de realizar un mapa cultural en el que el alumno inscriba todas las experiencias cinematográficas, literarias y culturales que ha vivido y pueda explicarlas de forma breve. (3%)
10%	C.E.6. Participar en la construcción de un canon literario y cinematográfico universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y del visionado de películas que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico y entender y apreciar las distintas formas de construir arte y de entender la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CCL1, CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CPSAA5, CC1, CC3, CC4, CE3, CCEC1	6.1. Ser capaz de construir un canon final que incluya todas las obras cinematográficas vistas y todas las obras literarias leídas con una breve reseña de cada una de esas obras. (5%)
			6.2. Incluir en el canon todas las experiencias personales que integren perspectivas de género, mujeres creadoras y personajes femeninos y las relacionadas con culturas distintas a las occidentales. (5%)

15%	C.E.7. Conocer textos literarios y cinematográficos (guiones) comprendiendo su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos para escribir textos de ambos tipos -basándose en esas características- que desarrollen el pensamiento crítico a la vez que aporten valor estético, que ayuden a entender problemas universales intrínsecos al ser humano y contribuyan de alguna manera al imaginario colectivo.	CCL4, CCL5, CP2, STEM3, CPSAA1.1, CPSAA2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CC4, CE3, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	7.1. Ser capaz de comprender la estructura formal, los contenidos temáticos y los valores estéticos de las obras objeto de estudio durante el curso. (7%)
			7.2. Ser capaz de escribir un texto literario y uno cinematográfico (guion) -imitando los conocidos o no- en el que se exprese pensamiento crítico, en el que aparezcan temas vistos, en el que se ayude a entender problemas del ser humano y que tenga algún valor estético. (8%)

3) LECTURAS OBLIGATORIAS DEL CURSO Y PELÍCULAS

- *El amante de lady Chatterley*, de D. H. Lawrence. (Prosa, novela)
- *Iván y los perros*, de Hattie Naylor. (Teatro)
- *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. (Teatro)
- *Rinocerontes*, de E. Ionesco. (Teatro)
- *Para acabar con Eddie Bellegueule*, de Édouard Louis. (Prosa, novela)
- *La lengua de las mariposas*, director: José Luis Cuerda. (1999)
- *Las estrellas de cine no mueren en Liverpool*, director: Paul McGuigan. (2017)
- *De aquí a la eternidad*, director: Fred Zinnemann. (1953)
- *Moulin Rouge*, director: Baz Luhrmann. (2001)
- *La librería*, directora: Isabel Coixet. (2017)
- *Frankenstein*, director: Kenneth Branagh. (1994)

Además, para evaluar la COMPETENCIA ESPECÍFICA 3, es obligatoria la lectura de otra obra más por evaluación (3 en total, por tanto). Pero estas lecturas las escogerá cada alumno de entre las que ofertan los profesores para conformar lo que denominamos “itinerario lector” individual, del que el alumnado tendrá que dar cuenta a través de las tareas que pida el profesor.