

DOCUMENTO INFORMATIVO PARA FAMILIAS Y ALUMNADO**(LENGUA Y LITERATURA 3º DE ESO)****1) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	DESCRIPTOR OPERATIVO
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido.	CCL2, CP2, STEAM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEAM1, CD2, CD3, CC2, CE1
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEAM4, CPSAA4, CD1, CC3
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEAM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural y crear textos de intención literaria.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL2, CP2, STEAM1, STEAM2, CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN (PONDERACIÓN), PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ESO					
COM.	CRITERIO ESPECÍFICO	SABERES BÁSICOS	PROCEDIM., ACTIV. E INSTRUM. DE EVALUAC.	PORCENT.	
C.E.1	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.				
	1. 1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español.	A. Las lenguas y sus hablantes - Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicional. - Desarrollo de la reflexión interlingüística. - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	Carteles informativos. Líneas temporales. Nubes de palabras de palabras cántabras. Actividades de cambios de registro.	3%	5%
	1. 2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.		Actitud en clase	2%	
C.E.2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido.				
	2. 1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales.	B. Comunicación - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.	Lectura en voz alta. Preguntas en clase. Audios de comprensión oral.	5%	10%

	2. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad, la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	Lectura en voz alta. Preguntas en clase. Audios de comprensión oral.	5%	
C.E. 3	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa.				
	3. 1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos utilizando recursos verbales y no verbales.	B. Comunicación – Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. – Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	Exposiciones orales. Defensa de sus proyectos. Trabajo cooperativo. Grabaciones de podcast. Grabaciones de vídeos (booktuber, tiktoks)	5%	10%
	3. 2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa.		Preguntas de clase. Entrevistas Trabajo cooperativo. Debates. Tertulias dialógicas.	5%	
C.E. 4	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad.				
	4. 1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias.	B. Comunicación – Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores;	Lecturas en voz alta de textos escritos y preguntas sobre ellos. Actividades sobre textos escritos.	6%	10%

	<p>4. 2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. – Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	<p>Valoraciones personales sobre textos escritos.</p>	<p>4%</p>	
C.E. 5	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido para dar respuesta informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>				
	<p>5. 1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). – Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. – Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	<p>Producción de textos escritos de diferente tipología</p>	<p>5%</p>	10%
	<p>5. 2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		<p>Revisión de los propios textos escritos, tras la corrección del profesor</p>	<p>5%</p>	
C.E. 6	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>				

	<p>6. 1. Localizar, seleccionar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla, reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>Búsqueda y contraste de diferentes fuentes de información para la realización de los trabajos de investigación.</p>	1%	5%
	<p>6. 2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		<p>Breves trabajos de investigación sobre temáticas actuales Breves trabajos de investigación sobre autores literarios. ...</p>	3%	
	<p>6. 3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		<p>Revisión de sus fuentes y uso de webgráficas.</p>	1%	
C.E. 7	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura.</p>				
	<p>7. 1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas y la propia experiencia.</p>	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>– Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	<p>Lectura y recomendación de textos y obras literarias juveniles o de cualquier tipo que puedan resultar interesantes para el alumno.</p>	7%	10%

	<p>7. 2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y de otras bibliotecas. – Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. – Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. – Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. – Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. – Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 	<p>Crear reseñas, códigos QR, vídeos de booktuber, tiktoks, lecturas en cajas, pasaporte lector o cualquier otra expresión creativa sobre las lecturas que han elegido.</p>	3%	
C.E. 8	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural y para crear textos de intención literaria.</p>				
	<p>8. 1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: – Lectura con perspectiva de género. 	<p>Lecturas de fragmentos y obras de la literatura medieval, renacentista y barroca.</p> <p>Visionado de vídeos.</p> <p>Mapas conceptuales de movimientos literarios desde la Edad Media hasta el siglo XVII.</p> <p>Líneas temporales.</p> <p>Trabajos de investigación sobre corrientes literarias y autores.</p>	5%	15%

	<p>8. 2. Establecer vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. – Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. 	<p>Actividades para relacionar las obras y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Debates literarios</p>	5%	
	<p>8. 3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, además de corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. – Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. – Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). – Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	<p>Crear reseñas, códigos QR, vídeos de booktuber, tiktoks, lecturas en cajas, pasaporte lector o cualquier otra expresión creativa sobre las obras y fragmentos literarios leídos.</p>	5%	
C.E. 9	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>				
	<p>9. 1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades 	<p>Mapas conceptuales sobre las clases de palabras.</p> <p>Creación de flipbooks, llaveros morfológicos, fanzines o cualquier otro recurso que sirva para repasar clases de palabras.</p>	5%	20%

<p>9. 2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p>	<p>comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. 	<p>Análisis y comentario de textos variados.</p>	<p>5%</p>	
<p>9. 3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 	<p>Producción de textos de todo tipo de diferente temática usando diccionarios, manuales y gramáticas para mejorar la expresión escrita</p>	<p>2%</p>	
<p>9. 4. Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 	<p>Mapas conceptuales sobre funciones sintácticas. Ejercicios de sintaxis</p>	<p>5%</p>	
<p>9. 5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. – Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. – Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	<p>Revisión de cada uno de los textos elaborados a lo largo del curso</p>	<p>3%</p>	

C.E. 10	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.				
	10. 1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	B. Comunicación	Participación adecuada en clase Respeto por los compañeros y el profesor	3%	5%
	10. 2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. – La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. – Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 		Debates Creación de textos argumentativos.	

3) Lecturas obligatorias del curso

- *Finis mundi*, de Laura Gallego. (Prosa, novela)
- *Lazarillo de Tormes*. (Prosa)
- *Tuerto, maldito y enamorado*, de Rosa Huertas. (Prosa, novela)

Además, para evaluar la **COMPETENCIA ESPECÍFICA 7**, es obligatoria la lectura de otra obra más por evaluación (3 en total, por tanto). Pero estas lecturas las escogerá cada alumno de entre las que ofertan los profesores ya que conforman lo que denominamos “itinerario lector” individual, del que el alumnado tendrá que dar cuenta a través de las tareas que pida cada profesor.

4) Planes de refuerzo previstos para el alumnado con la materia suspensa del curso anterior, alumnado que permanece y ACNEAES:

- ✓ El alumnado con la materia suspensa del curso anterior ha recibido un plan individualizado de trabajo que ya se hizo llegar a familias y a alumnado hace más de un mes; en dicho plan se recogen las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos, los procedimientos, instrumentos y actividades de evaluación y los criterios de calificación para obtener la evaluación positiva.

- ✓ El alumnado que permanece en el mismo curso ha recibido, asimismo, un plan individualizado de trabajo que ya se hizo llegar a familias y alumnado hace más de un mes; en él se recogen las competencias que debe trabajar más y el tipo de actividades sobre los que tendrá que seguir profundizando.
- ✓ Las familias del alumnado ACNEAE y el departamento de orientación han recibido la ACI (adaptación curricular individual) por parte del profesor de la materia, en ella se establecen todos los criterios que el docente haya considerado fundamentales para el trabajo del alumno/a y que serán tenidos en cuenta para una evaluación positiva.