

DOCUMENTO INFORMATIVO PARA FAMILIAS Y ALUMNADO**(LENGUA Y LITERATURA 1º DE ESO)****1) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	DESCRIPTOR OPERATIVO
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido.	CCL2, CP2, STEAM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEAM1, CD2, CD3, CC2, CE1
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEAM4, CPSAA4, CD1, CC3
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEAM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural y crear textos de intención literaria.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL2, CP2, STEAM1, STEAM2, CPSAA5

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

CCL1, CCL5, CP3, CD3,
CPSAA3, CC1, CC2, CC3

2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN (PONDERACIÓN), PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU PONDERACIÓN 1º ESO					
COM.	CRITERIO ESPECÍFICO	SABERES BÁSICOS	PROCEDIM., ACTIV. E INSTRUM. DE EVAL.	PORCENT.	
C.E. 1	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.				
	1. 1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de la comunidad autónoma de Cantabria.	A. Las lenguas y sus hablantes - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. - Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales y terminología tradicional).	Mural identificativo de las diferentes lenguas.	3%	5%
	1. 2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.		Actitud en clase	2%	
C.E. 2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido.				

	<p>2. 1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<p align="center">B. Comunicación</p> <p>–Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales en la comunicación.</p>	<p>Preguntas en clase. Lectura en voz alta. Audios de comprensión oral.</p>	7%	10%
	<p>2. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad, idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>Preguntas en clase. Lectura en voz alta. Audios de comprensión oral.</p>	3%	
C.E. 3	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa.</p>				
	<p>3. 1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado utilizando recursos verbales y no verbales.</p>	<p align="center">B. Comunicación</p> <p>– Procesos: Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>	<p>Exposiciones orales. Trabajo cooperativo.</p>	5%	10%
	<p>3. 2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa.</p>		<p>Preguntas de clase. Trabajo cooperativo. Entrevistas.</p>	5%	
C.E. 4	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>				

	<p>4. 1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos realizando las inferencias necesarias.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>– Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>– Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>Preguntas en clase. Lectura en voz alta. Actividades orales de comprensión escrita.</p>	7%	10%
	<p>4. 2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad, la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>Valoraciones personales sobre textos escritos.</p>	3%	
	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido.</p>				
C.E. 5	<p>5. 1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>– Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación y al canal.</p> <p>– Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p>	<p>Producción de textos escritos de diferente tipología, sobre todo, narrativos, descriptivos y dialógicos.</p>	5%	10%

	5. 2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> – Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. – Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	Revisión de los propios textos escritos, tras la corrección del profesor.	5%	
C.E. 6	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.				
	6. 1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes; organizarla, reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> – Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. – Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. – Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. 	Recomendaciones del profesor sobre lecturas. Recomendaciones de los compañeros sobre lecturas.	1%	5%
	6. 2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas.		Breves trabajos de investigación sobre autores literarios.	2%	
	6. 3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales.		Buscar información en Internet en distintas páginas sobre los autores de los libros o sobre su divulgación.	2%	
C.E. 7	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura.				

	<p>7. 1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y de otras bibliotecas. - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. 	Lectura y recomendación de textos y obras literarias	2%	10%
	<p>7. 2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		Explicación en cualquier soporte los gustos del alumnado sobre las lecturas.	8%	
C.E. 8	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural y crear textos de intención literaria.</p>				
	<p>8. 1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos y leyendas de Cantabria. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 	Actividades de lectura sobre obras obligatorias y recomendadas.	5%	15%
	<p>8. 2. Establecer vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		Actividades de lectura sobre obras obligatorias y recomendadas.	5%	

	<p>8. 3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, y con corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). - Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	<p>Actividades de lectura sobre obras obligatorias y recomendadas.</p>	<p>5%</p>	
C.E. 9	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>				
	<p>9. 1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios con un metalenguaje específico.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras 	<p>Revisión y reelaboración de los propios textos escritos, tras la corrección del profesor.</p>	<p>5%</p>	<p>20%</p>
	<p>9. 2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa.</p>		<p>Explicar los elementos de la comunicación y la importancias de estos.</p>	<p>3%</p>	

	<p>9. 3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando un metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>(categoría, forma y significado), los sintagmas, la oración y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	<p>Buscar en diccionarios el léxico. Realizar un diccionario propio.</p>	2%	
	<p>9. 4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.</p>		<p>Reconocer las categorías gramaticales.</p>	5%	
	<p>9. 5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>		<p>Revisión de cada uno de los textos elaborados a lo largo del curso. Ejercicios de ortografía.</p>	5%	
C.E. 10	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>				
	<p>10. 1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p style="text-align: center;">A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. - Iniciación a la reflexión interlingüística. 	<p>Participación adecuada en clase. Respeto por los compañeros y el profesor. Lectura y análisis de textos para trabajar el uso discriminatorio del lenguaje.</p>	2%	5%

	<p>10. 2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso tanto en el ámbito personal como en el educativo y social.</p>		<p>Lectura y escenificación de pequeños diálogos.</p>	<p>3%</p>	
--	---	--	---	-----------	--

3) LECTURAS OBLIGATORIAS DEL CURSO

- *El reino de las tres lunas*, de Nando López. (Prosa, novela)
- *Mitos griegos*, de María Angelidou. (Prosa, relato)
- *La dama del alba*, de Alejandro Casona. (Teatro)

Además, para evaluar la COMPETENCIA ESPECÍFICA 7, es obligatoria la lectura de otra obra más por evaluación (3 en total, por tanto). Pero estas lecturas las escogerá cada alumno de entre las que ofertan los profesores ya que conforman lo que denominamos “itinerario lector” individual, del que el alumnado tendrá que dar cuenta a través de las tareas que pida cada profesor.