

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

E

HISTORIA

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS:

2º ESO, 4º ESO, 2º BACHILLERATO

CURSO 2023-2024

ÍNDICE:	Página
1-PROGRAMACIÓN DE 2º de ESO	3
2-PROGRAMACIÓN DE 4º de ESO	33
3-PROGRAMACIÓN DE 2º de BACHILLERATO	88
3.1-PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE	88
3.2-PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE ESPAÑA	123
3.3-PROGRAMACIÓN DE GEOGRAFÍA	165
4- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	242
5- ACUERDO DEL DEPARTAMENTO RESPECTO A PRÁCTICAS NO ÉTICAS	249

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS:

PROGRAMACIÓN: 2º ESO

(Curso 2023-2024)

INTRODUCCIÓN

La presente programación tiene como referencia normativa el **Decreto 73/2022, de 27 de julio**, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, y el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Siguiendo sus indicaciones, se propone un modelo de enseñanza-aprendizaje comprensivo que se enmarca en el paradigma de la educación universal (global o integral) que ha de preparar a todos los ciudadanos para tener éxito en la vida, a través de la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas.

Se entiende que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las competencias clave que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los continuos cambios que imponen en todos los órdenes de nuestra vida los rápidos avances científicos y la nueva economía global.

- 1- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA .**
- 2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.**
- 3- CONCRECIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.**
- 4- MATERIALES Y RECURSOS QUE SE VAN A UTILIZAR.**
- 5- PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

En la siguiente tabla se refleja la correspondencia por evaluaciones relacionando todos los elementos referidos en los epígrafes anteriores:

2º ESO- GEOGRAFÍA E HISTORIA: 1ª EVALUACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Saberes básicos
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2 y CCC1.</p>	<p>1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p>	<p>Portfolio</p>	<p>20 %</p>	<p>A. Retos del mundo actual.</p> <p>Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</p> <p>Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos.</p>

<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3 y CCEC3.</p>	<p>2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.</p>	<p>Prueba objetiva</p> <p>Portfolio</p>	<p>10 %</p> <p>10 %</p>	<p>Uso de plataformas digitales.</p> <p>B. Sociedad y territorios.</p> <p>Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.</p>
<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad,</p>	<p>3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver</p>	<p>Prueba objetiva</p>	<p>20 %</p>	<p>Violencia y conflictos armados. El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios. Los civiles durante las guerras.</p> <p>Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta,</p>

<p>mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del perfil de salida: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1 y CCEC1.</p>	<p>en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>			<p>linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Edad Media hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p> <p>La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.</p> <p>Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.</p> <p>El papel de la religión en la organización social, la legitimización</p>
<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y</p>	<p>3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.</p> <p>3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.</p> <p>6.1. Asociar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales,</p>	<p>Prueba objetiva</p>	<p>20 %</p>	

<p>difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3 y CCEC1.</p>	<p>institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.</p> <p>6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.</p>			<p>del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión.</p> <p>La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Edad Media hasta la Edad Moderna.</p> <p>Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural.</p> <p>España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p>
<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que</p>	<p>7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.</p>	<p>Proyecto colaborativo: producción en trabajo individual o grupal</p>	<p>20 %</p>	

<p>contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3 y CCEC1.</p>			<p>Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.</p> <p>Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>Ciencia, medicina y avances tecnológicos. La lucha contra epidemias y pandemias.</p> <p>Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.</p> <p>C. Compromiso cívico</p> <p>Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> <p>Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA: 2ª EVALUACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Saberes básicos
1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato	Portfolio	20%	<p>A. Retos del mundo actual.</p> <p>Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas</p>

<p>críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2 y CCC1.</p>	<p>mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p> <p>1.3. Interesarse por las formas de vida (economía, política, sociedad, arte, etc.) de las sociedades del pasado y de las actuales distintas de la nuestra, respetando y valorando positivamente esta diversidad histórica y cultural.</p>			<p>y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</p> <p>Sociedad del conocimiento.</p> <p>Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales.</p> <p>B. Sociedad y territorios.</p> <p>Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p>
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.</p>	<p>Prueba objetiva</p> <p>Portfolio</p>	<p>10%</p> <p>10%</p>	<p>Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.</p> <p>Violencia y conflictos armados. El crecimiento</p>

<p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3 y CCEC3.</p>				<p>de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios. Los civiles durante las guerras.</p> <p>Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Edad Media hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p> <p>La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.</p> <p>Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura</p>
<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del perfil de salida: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4,</p>	<p>3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>Prueba objetiva</p>	<p>20%</p>	
<p>3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.</p>				

CE1 y CCEC1.	3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.			<p> europea.</p> <p>El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión.</p> <p>La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Edad Media hasta la Edad Moderna.</p> <p> Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural.</p> <p>Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p> <p>España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de</p>
<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CD3, CE3, CCEC3 y CCEC4.</p>	<p>5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.</p> <p>5.3. Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.</p>	Prueba objetiva	20%	

<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3 y CCEC1.</p>	<p>7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.</p>	<p>Proyecto colaborativo: producción en trabajo individual o grupal</p>	<p>20%</p>	<p>la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p> <p>Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>Ciencia, medicina y avances tecnológicos. La lucha contra epidemias y pandemias. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.</p> <p>C. Compromiso cívico</p> <p>Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> <p>Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Saberes básicos
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2 y CCC1.</p>	<p>1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p>	<p>Portfolio</p>	<p>20%</p>	<p>A. Retos del mundo actual.</p> <p>Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</p> <p>Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales.</p>
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la</p>	<p>2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.</p>	<p>Prueba objetiva</p>	<p>10%</p>	<p>Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras</p>
	<p>2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.</p>	<p>Portfolio</p>	<p>10%</p>	

<p>construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3 y CCEC3.</p>	<p>2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.</p>			<p>demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).</p> <p>Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización.</p>
<p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4 y CE1.</p>	<p>4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.</p> <p>4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.</p>	<p>Prueba objetiva</p>	<p>20%</p>	<p>Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianzas entre civilizaciones. Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital. Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el</p>

<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>				<p>mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.</p> <p>Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.</p>
<p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: STEM5, CD4, CPSAA2, CC1, CC2 y CC3.</p>	<p>8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.</p>	<p>Prueba objetiva</p>	<p>20%</p>	<p>B. Sociedad y territorios.</p> <p>Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>C. Compromiso cívico</p> <p>Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> <p>Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en</p>
	<p>8.2. Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y en la comunidad, y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales.</p>			

	<p>8.3. Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.</p>			<p>situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.</p>
<p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p> <p>Esta competencia se relaciona con los descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1 y</p>	<p>9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.</p>	<p>Proyecto colaborativo: producción en trabajo individual o grupal</p>	<p>20%</p>	

CCEC1.				
--------	--	--	--	--

-SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Una Situación de Aprendizaje consiste en un conjunto de tareas y actividades interrelacionadas y orientadas a que el alumnado alcance ciertos propósitos educativos en un lapso de tiempo y en un contexto específicos. Se trata de una metodología de contextualización del aprendizaje a través de la cual el alumnado puede construir sus propias habilidades y saberes realizando una serie de acciones educativas relacionadas con problemas o realidades del mundo actual, situaciones de la vida cotidiana e inquietudes del alumnado. Las Situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo integral de las Competencias Clave recogidas en el Perfil de Salida de la Educación Básica desde dos perspectivas o ámbitos:

- Favorecen la transversalidad al favorecer el trabajo de las competencias desde un marco interdisciplinar que integra y, a la vez, va más allá de las diferentes áreas o materias y sus competencias específicas.
- Posibilitan la contextualización y la aplicación del trabajo de aprendizaje realizado en las distintas áreas o materias ayudando al alumnado a construir sus propios saberes y competencias.

Por ello, las Situaciones de Aprendizaje deben partir de unas finalidades claramente establecidas que integren diversos saberes básicos de distintas áreas o materias. Sin embargo, más allá de la integración de estos saberes, la Situación de Aprendizaje debe priorizar la diversificación de formas de interacción con la realidad y formas de aprendizaje a través de:

- La aplicación de diferentes tipos y dinámicas de agrupamiento (individual, en parejas, en grupo, en gran grupo) priorizando el trabajo cooperativo y la ayuda mutua entre iguales.
- El uso de diversas metodologías durante la realización de las actividades y tareas de la Situación (trabajo cooperativo, por proyectos o retos, aprendizaje basado en el pensamiento, clase invertida...). Las Situaciones de Aprendizaje son, por tanto, un elemento que se alinea con los principios del DUA para procurar que el alumnado desarrolle su capacidad para aprender a aprender y pueda adquirir la habilidad para realizar aprendizajes en situaciones reales con cierta autonomía a lo largo de su vida.

2-DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

El bloque de Historia se desarrollará en el primer y segundo trimestre. El bloque de contenidos de Geografía completará el tercer trimestre.

1ª EVALUACIÓN:

TEMA 1 El inicio de la Edad Media

TEMA 2 La Europa feudal

TEMA 3 El renacer de las ciudades

TEMA 4 Los reinos cristianos peninsulares

2ª EVALUACIÓN:

TEMA 5 El inicio de la Edad Moderna

TEMA 6 La época renacentista

TEMA 7 La dinastía de los Austrias

TEMA 8 El siglo XVII en Europa

3ª EVALUACIÓN:

TEMA 9 La lucha contra el cambio climático

TEMA 10 Un crecimiento desigual

TEMA 11 Cada vez más y más grandes. Las ciudades

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
BLOQUE 1 <i>Título: “De la Antigüedad a la Edad Media”</i> (del 8 de septiembre al 22 de diciembre)	PRIMER TRIMESTRE
BLOQUE 2 <i>Título: “La Edad Moderna. Renacimiento y Barroco”</i> (del 8 de enero al 22 de marzo)	SEGUNDO TRIMESTRE
BLOQUE 3 <i>Título: “Población y ciudades”</i> (del 2 de abril al 24 de junio)	TERCER TRIMESTRE

GEOGRAFÍA E HISTORIA							
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Unidad de programación 1:		Unidad de programación 2:		Unidad de programación 3:	
		De la Antigüedad a la Edad Media		La Edad Moderna. Renacimiento y Barroco		Población y ciudades	
		SA1: Los pueblos germánicos	oriental: Bizancio y el Islam	SA3: El camino de Santiago	SA4: De Miguel Ángel a Velázquez	SA5: La huella ecológica	SA6: Demografía: desafíos y desigualdades
C. 1	1.1	x	x	x	x	x	x
C.2	2.2					x	x
	2.3	x	x	x	x	x	x
C.3	3.2						x
	3.3					x	x
C.4	4.3					x	x
C.7	7.3	x	x	x	x		
	7.4	x	x	x	x		
C.9	9.2					x	x

3- MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La metodología que se va a desarrollar en la materia de Geografía e Historia puede definirse como investigativa, es decir, una metodología que permita al alumno/a descubrir por sí mismo/a, plantearse problemas e investigar posibles soluciones. En ella el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje es el propio alumno/a, quien, orientado por el profesor/a, va consiguiendo, a partir de ideas o concepciones previas, mediante la puesta en práctica e interiorización de procedimientos de análisis y tratamiento de la información histórica y/o geográfica a través de una variedad de

fuentes, no sólo la asimilación de nuevos conceptos relacionados con su esquema mental previo, sino también la asimilación de herramientas de análisis y participación social ("aprendiendo a aprender"), que le darán mayor autonomía intelectual y claves para la integración crítica en la sociedad a la que pertenece. La funcionalidad del aprendizaje puede ser así verificada inmediatamente por el alumno/a en su contacto con la realidad social y como medio de progresar en su ciclo educativo. La metodología de la materia de Geografía e Historia se desarrollará mediante las actividades, que serán variadas, no perdiendo de vista que han de adaptarse al nivel cognitivo de nuestro alumnado:

- ✓ Elaboración e interpretación de mapas geográficos e históricos.
- ✓ Elaboración y análisis de fichas, esquemas, cuadros y mapas conceptuales.
- ✓ Realización de resúmenes y síntesis a partir de informaciones diversas.
- ✓ Elaboración e interpretación de gráficos de distintos tipos (lineales, de barras, sectoriales).
- ✓ Interpretación y comentario de distintos textos.
- ✓ Realización de trabajos monográficos y de investigación.
- ✓ Juegos y pasatiempos.
- ✓ Participación en debates de actualidad.

El tipo de actividades que se van a realizar y que se adaptarán a los distintos ritmos de aprendizaje del aula son las siguientes:

- **Iniciales y de motivación:** muestran el tema o la unidad concreta como necesaria y además detectan las ideas previas del alumnado. Se puede hacer uso de los medios audiovisuales como motivación al tema o unidad a desarrollar: búsqueda de curiosidades en internet, visionado de video, etc.

- **Actividades de desarrollo:** estas actividades van a ser las que permitan que el alumnado aprenda los saberes básicos. Están dirigidas por el profesor/a y pretenden atender no sólo a un aprendizaje memorístico, sino que, atendiendo a la legislación vigente y en coherencia con el espíritu de la misma, buscarán el desarrollo de las distintas competencias específicas. Por lo tanto, podríamos clasificarlas en:

- ✓ Explicación del profesor/a.
- ✓ Realización de ejercicios en el aula dirigidos por el profesor/a. Éstos irán encaminados a potenciar un aprendizaje propedéutico, en el cual el alumnado pueda ir adquiriendo por sí

mismo la capacidad de resolver o indagar en las reflexiones causa-efecto, hecho-consecuencia, propia de las Ciencias Sociales.

- ✓ Realización de tareas extraescolares para ser corregidas en el aula.
- ✓ Realización de trabajos de investigación: éstos pretenden romper la dinámica habitual del aula y adquirir saberes, así como trabajo de procedimientos, de manera más autónoma.

- **Actividades de refuerzo y de ampliación:** Cada una de las unidades didácticas irá acompañada de un pequeño dossier de este tipo de actividades de elaboración del profesorado. Pretenden ampliar los saberes del alumnado con ritmos de aprendizaje más rápido, así como atender a las necesidades del alumnado con mayores dificultades de aprendizaje. Suponen una excelente medida de atención a la diversidad. Dentro de este tipo de actividades podrá contemplarse la realización de trabajos de investigación sobre algún aspecto de la materia cuyas finalidades serán las siguientes:

- ✓ Aprender a buscar información, seleccionarla y exponerla de manera concisa, tanto de forma escrita, visual, oral o digital.
- ✓ Fomentar la autonomía en lo que respecta a la elección de un tema, su enfoque, la organización del tiempo o la colaboración con los compañeros.

- **Actividades de síntesis y repaso:** consistirán en una recopilación o repaso de los saberes básicos y se realizarán de forma previa a las actividades de evaluación.

- **De evaluación (autoevaluación):** permiten determinar el grado de consecución de los objetivos propuestos. Cuando hablamos de actividades de evaluación hemos de tener en cuenta que, cualquier actividad de las antes citadas (de desarrollo, consolidación, aplicación o síntesis) nos informa de qué y cómo aprende el alumno. No obstante, realizaremos actividades específicas de evaluación: exámenes, tanto orales como escritos, preguntas a lo largo del discurrir del curso sobre los saberes abordados previamente.

- **Actividades colaborativas:** plateadas dentro y fuera del aula, persiguen la integración del grupo-clase, el desarrollo de actitudes solidarias, la preocupación por los compañeros y el aprendizaje entre iguales. Además, pueden suponer una excelente herramienta para adquirir y repartir responsabilidades.

4- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales con los que cuentan tanto alumnos como profesores serán los siguientes:

- El libro de texto (Geografía e Historia, 2ºESO, R. de Miguel, J. Domínguez, J. García, C. Gatell, C. González, J. A. Lucero, M. Sebastián, D. Sobrino; Editorial Vicens Vives, 2023).
- El cuaderno de clase, en formato a determinar por el profesor de la asignatura, cuya elaboración y revisión periódica constituye uno de los elementos clave para el seguimiento del proceso de aprendizaje.
- Se utilizarán recursos digitales disponibles en la web para la ampliación de información y realización de actividades de repaso o afianzamiento de conocimientos.
- Consulta de mapas, láminas, atlas, enciclopedias, periódicos etc.
- Consultas dirigidas en internet.
- Otros materiales proporcionados por el profesor/a (fotocopias).

5- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje deberán incluir los procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Para llevar a cabo la evaluación y saber si los alumnos/as han alcanzado los objetivos previstos se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Observación directa en el aula:** seguimiento del trabajo cotidiano, participación de los alumnos en las actividades habituales del aula tanto individuales como de grupo, exposiciones orales...
- **Cuaderno de clase y portafolio.** Cada alumno elaborará un cuaderno de clase que deberá llevar al día y bajo las indicaciones del profesor. El cuaderno de clase podrá ser revisado y calificado por el profesor en cualquier momento, constituyendo un elemento más de la evaluación continua. El objetivo de este material es que el profesor pueda seguir mejor el trabajo individualizado de cada alumno, pero también poner de manifiesto los avances en el proceso de aprendizaje debido a que se pondrá de manifiesto para el alumno el indicador de logro de ese aprendizaje concreto.
- **Pruebas objetivas.** Se procurará que versen sobre temas con cierta unidad, y podrá constar de varias cuestiones sobre temas o aspectos trabajados en clase, de cuestiones que se han recomendado para trabajar en casa, de análisis y comentario de materiales geográficos (imágenes) y textos históricos, realización de mapas y gráficos, de definiciones de términos históricos y geográficos que hayan aparecido a lo largo del trabajo de clase.
- **Realización de trabajos de proyecto individual o de grupo** con tareas muy específicas que muestren la operatividad o funcionalidad de los aprendizajes.

Todos los criterios se evaluarán mediante diferentes instrumentos de evaluación en cada unidad didáctica.

6-PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE NO PROGRESE ADECUADAMENTE

Superación de la materia:

La gran diversidad de instrumentos de Evaluación permite al/la docente realizar una Evaluación de cada situación de aprendizaje y emplear la Prueba de Evaluación Trimestral como sistema de Recuperación de Evaluaciones Pendientes. Se realizará por tanto una prueba de recuperación o entrega de actividades de recuperación por cada evaluación suspensa. Para superar la materia, se debe obtener una calificación igual o superior a 5.

7-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al comienzo del curso de 2º Educación Secundaria Obligatoria, realizaremos una evaluación inicial del alumnado para detectar el grado de desarrollo alcanzado en los aprendizajes básicos y del dominio de los contenidos y las competencias adquiridas en nuestra materia. Durante el primer mes de clase, y siempre en el ámbito de las actividades diseñadas para la asignatura, intentaremos detectar especialmente aquellos casos en los que sea necesario actuar. Los datos recogidos nos permitirán, teniendo siempre en cuenta el Programa de Atención a la Diversidad del centro, adoptar decisiones para revisar y/o modificar las programaciones didácticas, para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado. Además, adoptaremos las medidas pertinentes de refuerzo y de recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen, una vez analizados los resultados de la evaluación inicial. Todas estas decisiones quedarán recogidas en el acta de la sesión de la evaluación inicial del curso.

Las medidas de atención a la diversidad que establezcamos dentro de esta materia estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias clave y los objetivos de la etapa, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente. Dichas medidas se incluirán dentro del Plan de Atención a la Diversidad que a su vez formará parte del proyecto educativo y que será revisado anualmente.

Las medidas de atención a la diversidad tendrán como finalidad fundamental el adecuado aprovechamiento escolar, la atención personalizada y la superación de las dificultades de aprendizaje detectadas en cada caso.

Entre las medidas de atención en el aula se contemplan las siguientes:

- ✓ Explicaciones con distinto grado de profundización.
- ✓ Realización de actividades en el aula para poder atender al alumnado que lo precise.
- ✓ Utilización de materiales elaborados por el departamento de orientación.
- ✓ Actividades de distinto tipo que puedan atender a las distintas capacidades y motivaciones del aula.
- ✓ La evaluación y calificación, atendiendo a aspectos diversos.
- ✓ Realización de pruebas escritas con distintos tipos de preguntas: desarrollo, explicación causa-efecto, relación de conceptos, definiciones, reflexiones, etc.

- ✓ El apoyo de un segundo profesor en el aula, durante una hora semanal. Esta medida se explica en el apartado siguiente.

Docencia compartida.

La creciente diversidad detectada, curso tras curso, entre el alumnado de 2º ESO, así como la necesidad de adaptarnos al nuevo currículo LOMLOE, ha requerido medidas de apoyo dentro del aula. La asignación de una hora semanal de docencia compartida para cada grupo, asumida preferentemente por un docente que imparte el mismo nivel, va a proporcionar ese apoyo necesario dentro del aula, que permita abordar las dificultades que se observen, especialmente durante la realización de actividades grupales en las que deben aplicar los contenidos teóricos.

A continuación, se enumeran las actividades programadas para esta medida de atención a la diversidad:

1) UP 1: “De la Antigüedad a la Edad Media”

a) SA 1: “Los pueblos germánicos” (septiembre-octubre 2023).

i) Actividad 1.- Comentario de un mapa histórico

- Localizamos los diferentes pueblos germánicos en el mapa de Europa y analizamos la evolución y características de los reinos que fundan

ii) Actividad 2.- Entrevista a un rey visigodo

- Búsqueda de la biografía de un rey visigodo y redacción de una entrevista

b) SA 2: “El Mediterráneo oriental: Bizancio y el” (noviembre - diciembre 2022).

i) Actividad 3. Elaboro un glosario con vocabulario de arte

- Elaboro una presentación ppt

ii) Actividad 2.- El mosaico de Justiniano

- Analizo una obra artística

2) UP 2: “La Edad Moderna. Renacimiento y Barroco”.

a) SA 3: “El Camino de Santiago” (enero - febrero 2024).

i) Actividad 1.- Comento una obra arquitectónica románica y otra gótica

ii) Actividad 2.- Comento una obra escultórica románica y otra gótica

iii) Actividad 3.- Comento una obra pictórica románica y otra gótica

iv) Proyecto final – Sitúo esas obras en un poster sobre el Camino de Santiago

- b) SA 4: “De Miguel Ángel a Velázquez” (febrero – marzo 2024).
 - i) Actividad 1.- Clasifico los rasgos del arte renacentista.
 - ii) Actividad 2. – Resumo las características del arte barroco.
 - iii) Proyecto final – Elaboro un museo virtual
- 3) UP 3: “Población y ciudades”
 - a) SA 5: “La huella ecológica” (abril 2024)
 - i) Actividad 1.- Calculo la huella ecológica de un objeto que posea
 - Indago sobre el origen de las materias primas empleadas y el lugar de fabricación
 - Investigo sobre el coste de su transporte hasta el lugar de venta final
 - ii) Actividad 2.- Comparo la huella de carbono de distintos países
 - Análisis y reflexión sobre las desigualdades en la huella ecológica
 - b) SA 6: “Demografía: desafíos y desigualdades” (mayo 2024).
 - i) Actividad 1.- Pirámides de población
 - Dibujamos una pirámide de población
 - Comentamos una pirámide de población
 - ii) Actividad 2.- Distribución de la población a lo largo del planeta
 - Analizamos los factores que influyen en la distribución de la población.
 -

8-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En el cuadro siguiente se indican las actividades extraescolares y complementarias previstas para 2º ESO durante el presente curso:

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS PREVISTAS POR EL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PARA 2º ESO				
	ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	PROFESORES RESPONSABLES	RELACIÓN CON SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
2º ESO	Visita a la Catedral de Santander	enero	Vanesa Gómez Almudena Montero	SA 2

9-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos/as que promocionan sin cubrir los objetivos del área serán atendidos por el profesor/a correspondiente del curso al que promocionan, quien se ocupará que, además de una atención particularizada en clase, se les vaya entregando periódicamente actividades relacionadas con conceptos y procedimientos del área del curso anterior (planificados de forma conjunta por el Departamento) que sirvan de actividades de recuperación. Además, queda abierta la posibilidad de que, de forma trimestral, se les realicen controles parciales que permitan verificar el progreso en la asimilación de conceptos y procedimientos.

De cualquier forma, tanto el trabajo que se proponga como la evaluación que se realice del mismo estarán referidos a los criterios de evaluación mínimos señalados en la programación.

Medidas de refuerzo:

Alumnado que no haya promocionado de curso. Alumnado repetidor que suspendió la asignatura de Geografía e Historia el curso anterior. Para dicho alumnado se le hará un programa específico que se desarrollará en la clase de Geografía e Historia dependiendo de las dificultades que el alumno haya presentado el curso anterior. El profesorado hará un seguimiento del alumnado repetidor. En primer lugar, se analizarán las dificultades detectadas en el curso anterior:

- Falta de conocimientos previos.
- Dificultades de comprensión.
- Falta de organización y disciplina.
- No tiene hábito de trabajo y estudio.
- No demuestra interés.
- Acumula ausencias reiteradas.

El profesorado tomará las siguientes medidas con el alumnado repetidor:

- Colocación lo más cerca posible de la mesa del profesor/a en clase.
- Información periódica al tutor/a sobre la evolución del alumno.
- Reunión con el alumno/a para analizar su evolución.
- Revisión periódica del cuaderno de ejercicios.
- Revisión periódica de los apuntes que toma en clase.

- Lectura en clase.
- Fomento al estudio mediante trabajos, murales.
- Control de absentismo.
- Información a los padres sobre la evolución del alumno/a. Se proporcionarán al alumno actividades adaptadas a su nivel de aprendizaje.

Información a la familia: La familia será informada del contenido de este programa. Para ello se entregará un documento con la información del mismo que será firmado por las familias.

SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA. El seguimiento del programa será durante la hora de clase.

El alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior. El alumnado que promocione sin haber superado todas las materias seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

Profesorado encargado: Profesorado que imparte la materia este curso al alumnado con la materia pendiente.

EVALUACIÓN: El sistema que este Departamento Didáctico aplica para valorar la recuperación de las materias pendientes de Geografía e Historia será el siguiente: el alumnado deberá realizar una serie de actividades por trimestre sobre los contenidos trabajados y estudiados en la materia que el alumno/a tenga pendiente. El material necesario para estudiar dicha materia va a consistir en una relación de saberes y actividades a estudiar y realizar que cada profesor/a le entregará a su alumnado distribuidas en unidades y que deberá entregar en las fechas acordadas. El alumnado deberá realizar correctamente las actividades, con la ayuda del profesorado (si lo precisa). Dichas actividades se entregarán al final de cada trimestre, y las corregirá el profesor/a que le imparta clase en el presente curso académico. Los criterios para recuperar la materia son: actividades entregadas 70% y trabajo, estudio y participación en la materia de Geografía e Historia que estén cursando este año 30%. El profesor/a entregará el material mensualmente al alumno/a a partir del mes de octubre. La entrega del material al profesorado se realizará, también, mensualmente. Las materias pendientes serán evaluadas en cada sesión de evaluación, se recogerán en acta las decisiones del equipo educativo al respecto y se calificarán en la evaluación de cada trimestre y se reflejarán en el boletín informativo que se entrega a las familias. La nota de las evaluaciones corresponde a la suma de las notas de las actividades según criterios. Para aprobar la materia deben de estar realizadas todas las actividades y con un grado de corrección aceptable: expresión coherente, sin faltas ortográficas, sin errores graves, respondiendo a las cuestiones de

forma extensa evitando respuestas demasiado escuetas. Las materias se superarán con una nota superior a 5.

10-CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Con relación a la práctica docente los indicadores de logro permiten valorar:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades etc.
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar la actividad docente ofrecemos a continuación una Rúbrica de la Práctica docente en la que se valoran los siguientes aspectos:

- Temporalización de las unidades y los contenidos. Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.
- Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.

- Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.
- Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.

Para ello hemos diseñado también una rúbrica que nos servirá para reflexionar las reuniones de departamento sobre los diferentes aspectos que se recogen en la programación y que será común a todas las programaciones del departamento.

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS:

PROGRAMACIÓN: 4º ESO

(Curso 2023-2024)

1- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

La LOMLOE surge como respuesta a una serie de retos educativos a los que se pretende dar respuesta con la consecución de los siguientes objetivos:

Principales retos educativos	Objetivos de la LOMLOE
<ul style="list-style-type: none"> - Elevadas tasas de abandono escolar temprano. - Bajo nivel formativo en relación con los estándares internacionales (PISA, ...). - Reducido número de alumnos que alcanza la excelencia. - Inadecuación del sistema educativo ante las nuevas demandas de formación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encauzar a los estudiantes hacia trayectorias adecuadas a sus potencialidades. - Mejorar los resultados aumentando el número de titulados de la ESO. - Elevar los niveles de educación y aumentar el número de alumnos excelentes. - Mejorar la empleabilidad y estimular el espíritu emprendedor del alumnado.

-OBJETIVOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Y COMPETENCIAS CLAVE

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar la Europa del siglo XVIII: una población en ligero incremento demográfico, una economía de base agraria, una sociedad estamental, el absolutismo monárquico, el estilo rococó y el arte neoclásico.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>2. Describir las particularidades artísticas, políticas, económicas, demográficas, urbanísticas y sociales de España en el siglo XVIII.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>3. Conocer el pensamiento ilustrado europeo en sus vertientes económicas y políticas e identificar a los principales pensadores con sus aportaciones, analizando su repercusión en España.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>4. Comprender la ruptura histórica que representó la Revolución Francesa analizando las novedades políticas que aportó y reconocer las causas y las ideas que condujeron a la Restauración europea.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>5. Conocer y diferenciar las revoluciones liberales ocurridas en el siglo XIX identificando los conceptos de nacionalismo y liberalismo, prestando especial atención a su influencia en los procesos de unificación alemán e italiano y de independencia griega y belga.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>

<p>6. Conocer las principales corrientes artísticas y culturales del siglo XIX en Europa diferenciando los principales autores y obras más significativas del período.</p>	<p>Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>7. Conocer las bases de la revolución industrial, las nuevas fuentes de energía, los sectores industriales, la revolución de los transportes, la nueva sociedad industrial, la organización del movimiento obrero y las nuevas ideologías: marxismo, anarquismo e internacionalismo.</p>	<p>Aprender a Aprender Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>8. Analizar el desarrollo político de España durante el siglo XIX: la crisis del Antiguo Régimen, la restauración del absolutismo, la independencia de las colonias americanas, la revolución liberal, el Sexenio Democrático y la Restauración.</p>	<p>Competencia digital Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>9. Reconocer las transformaciones demográficas, urbanística, económicas y sociales del siglo XIX en España, con la irrupción de la industrialización.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>10. Analizar las particularidades artísticas, políticas, económicas y sociales de España en el siglo XIX.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>11. Explicar las causas de la expansión colonial europea y detallar la organización y extensión de los grandes imperios coloniales.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>12. Explicar las causas de la Primera Guerra Mundial, las fases del conflicto bélico y las consecuencias de la conflagración armada en Europa.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>13. Conocer las características principales del período de entreguerras: la Revolución rusa y la formación de la URSS bajo el mandato de Lenin y la posterior dictadura de Stalin, el crac del 29 y la Gran Depresión y el ascenso de los totalitarismos en Europa: el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>14. Explicar las causas y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, así como el desarrollo de las principales operaciones militares y el Holocausto de la población judía, ejecutado por el gobierno nazi.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>

<p>15. Conocer la historia española desde el desastre del 98, la crisis de la restauración, la II República y la Guerra Civil.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>16. Analizar la evolución de los aspectos económicos, urbanísticos, políticos, sociales y culturales del régimen franquista en España.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>17. Identificar los aspectos más significativos del mundo bipolar, los principales conflictos de la Guerra Fría y las características de cada uno de los bloques: el capitalista y el comunista.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>18. Conocer las causas de la crisis y hundimiento del comunismo y la consiguiente desaparición del sistema de bloques.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>19. Describir los procesos de descolonización iniciados tras la Segunda Guerra Mundial y explicar en qué consiste el neocolonialismo.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>20. Conocer el proceso de transición hacia la democracia, iniciado con la muerte de Franco en España.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>21. Identificar los principios que rigen la Constitución española de 1978 en la forma de gobierno del Estado español, su organización estatal y valorarla como garante de las libertades individuales y colectivas.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>22. Reconocer los distintos gobiernos democráticos españoles y sus principales líneas de actuación desde la transición hasta la actualidad prestando una especial atención a la evolución política, demográfica y económica.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>23. Conocer las características del mundo actual, incidiendo especialmente en el nuevo orden político internacional, la economía globalizada y la emergencia de nuevas potencias económicas.</p>	<p>Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>24. Identificar las principales corrientes artísticas del siglo XX en el mundo prestando atención a la contribución española a las artes figurativas durante este siglo, tanto en pintura, escultura como arquitectura.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>

<p>25. Reconocer las actitudes y situaciones discriminatorias que han tenido lugar a lo largo de la historia por razones de raza, sexo, religión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, y mostrar una actitud solidaria con los individuos y colectividades que han sido objeto de esta discriminación.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>26. Reconocer los mecanismos esenciales que rigen el funcionamiento de los hechos sociales y económicos dentro de la estructura de nuestra sociedad y, de este modo, comprender y saber analizar los problemas más apremiantes de las sociedades contemporáneas (la inmigración, la globalización, las desigualdades socioeconómicas, la crisis económica, etc.).</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>27. Obtener y relacionar información de fuentes de diverso tipo y saber manejar e interpretar correctamente diversos instrumentos de trabajo como las gráficas, los mapas, etc.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencia digital. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>
<p>28. Valorar la diversidad cultural en el mundo y en España, y ser respetuosos y tolerantes con las actitudes, creencias y formas de vida de personas o grupos que pertenecen a sociedades o culturas diferentes a la propia.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>

- **COMPETENCIAS ESPECÍCAS DE CIENCIAS SOCIALES EN TERCERO Y CUARTO DE ESO Y PERFILES DE SALIDA ASOCIADOS.**

1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes
descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.

2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes
descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.

3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso

de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.

5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.

6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.

9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

2- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN.

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.</p> <p>La Ilustración y su aportación a la cultura europea. La educación en la razón.</p> <p>El despotismo ilustrado.</p> <p>El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.</p> <p>El siglo XVIII en Cantabria.</p> <p>Las transformaciones económicas de Cantabria en el siglo XVIII.</p> <p>La Ilustración en Cantabria.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales</p>	<p>1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.</p> <p>1.1. Expresa las relaciones existentes entre las diferentes características esenciales del A. Régimen.</p> <p>1.2. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.</p> <p>2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p> <p>2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</p> <p>2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.</p> <p>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p> <p>3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p> <p>3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.</p> <p>4. Conocer las transformaciones que sufrió el medio físico y la economía de Cantabria, por la introducción de los nuevos cultivos y las</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Dossier del alumno</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Debate</p>	<p>70%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>

	<p>desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>	<p>industrias que se crearon en el siglo XVIII.</p> <p>4.1. Enumera las distintas transformaciones que se produjeron en el medio físico de Cantabria.</p> <p>4.2. Comenta que supuso para Santander obtener el título de ciudad, el obispado y la apertura del mercado americano.</p> <p>4.3. Distingue los nuevos cultivos introducidos y el impacto de las fábricas reales en Cantabria.</p> <p>4.4. Conoce las particularidades del movimiento ilustrado en Cantabria: “La Cantábrica” del padre Flórez y la creación de la Real Sociedad Cantábrica de amigos del País (1791).</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 2: La era de las Revoluciones liberales

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.</p> <p>La independencia de las 13 colonias.</p> <p>La independencia de las colonias iberoamericanas.</p> <p>La revolución francesa.</p> <p>Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p> <p>Los nacionalismos.</p> <p>La participación de Cantabria en el desarrollo político de la España del siglo XIX.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y</p>	<p>1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.</p> <p>1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <p>2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p>2.2. Conoce las implicaciones políticas, sociales y económicas de los procesos revolucionarios.</p> <p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p> <p>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p>	<p>Prueba escrita</p>	70%
			<p>Pequeño trabajo de investigación</p>	10%
			<p>Dossier personal del alumno</p>	10%
			<p>Indagación e investigación</p>	10%

	<p>los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos,</p>	<p>4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 3: La Revolución Industrial

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso? La revolución industrial en Cantabria.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. 1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. 1.2. Analiza el mapa industrial de Cantabria y diferencia las industrias de la 1ª y la 2ª revolución industrial. 1.3. Valora la incidencia del sector minero en la industrialización de España y de Cantabria. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva. 2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. 2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales, como ejemplo del deterioro de las condiciones de vida de estos sectores de la población. 3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	Prueba escrita	70%
			Trabajo de investigación	20%
			Dossier del alumno	10%

	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</p> <p>3.2. Sopesa los avances y retrocesos de los procesos de industrialización.</p> <p>4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p> <p>4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p> <p>4.2. Conoce las resistencias a los cambios y las permanencias sociales y económicas de estructuras del antiguo régimen.</p> <p>5. Comparar el diferente desarrollo industrial en nuestra región entre la 1ª y la 2ª revolución industrial.</p> <p>5.1. Conoce el desarrollo de la minería del hierro con capital británico y la siderurgia cántabra.</p> <p>5.2. Conoce el proceso de la 2ª revolución industrial y cómo Torrelavega se convierte en la ciudad industrial de Cantabria, gracias a la industria química y el capital belga.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. La gran emigración	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el	Prueba escrita	70%

<p> europea a América. La gran emigración a América. El caso de Cantabria y Asturias. Los Indianos. “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia. </p>	<p> del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. </p> <p> 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. </p> <p> 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. </p>	<p> último cuarto del siglo XIX y principios del XX. </p> <p> 1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. </p> <p> 1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización. </p> <p> 2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. </p> <p> 2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. </p> <p> 3. Valorar la incidencia del Colonialismo en los países colonizados y los posteriores problemas que el colonialismo generó (subdesarrollo, problemas medioambientales). </p> <p> 3.1. Valora la repercusión del colonialismo en los conflictos y reparto de poder postcoloniales. </p> <p> 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. </p> <p> 4.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. </p> <p> 4.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. </p> <p> 4.3. Conoce las repercusiones del tratado de Versalles en la configuración económica y política posterior a la Gran Guerra. </p> <p> 4.4. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. </p> <p> 5. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la </p>	<p> Trabajo investigación cine e historia </p> <p> Dossier del alumno </p>	<p> 20% </p> <p> 10% </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------

	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>Revolución Rusa.</p> <p>5.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p> <p>5.2. Elabora un comentario de texto a partir de la obra de John Reed “Los diez días que conmovieron al mundo”.</p> <p>6. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</p> <p>6.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> <p>7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.</p> <p>7.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>7.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> <p>7.3. Conoce las características principales de las vanguardias artísticas hasta la primera Guerra Mundial.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945)

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crack de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española. El frente del Norte.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y</p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.</p> <p>1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p> <p>1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.</p> <p>1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p> <p>1.4. Conoce algunas de las características de la crisis económica alemana del período de entreguerras.</p> <p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p> <p>2.1. Sabe construir una explicación causal sobre los acontecimientos del período de entreguerras.</p> <p>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p> <p>3.1. Reconoce y distingue el fascismo del nazismo.</p> <p>3.2 Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p> <p>4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de esta y las causas y</p>	Prueba escrita	70%
			Debate	10%
			Indagación e investigación	10%
			Dossier del alumno	10%

	<p>los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>desarrollo de la Guerra Civil Española.</p> <p>4.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</p> <p>4.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. 1.1. Elabora una narrativa	Prueba escrita	70%

<p>“apaciguamiento”. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto. La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción posbélica. Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p> <p>2. Entender el concepto de “guerra total”.</p> <p>2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p> <p>2.2. Valora la importancia de las pérdidas civiles sobre el total de víctimas, comparándolas con anteriores conflictos.</p> <p>3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.</p> <p>3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p> <p>3.3. Valora sobre un mapa lo que supuso en el cambio de signo de la guerra las derrotas simultáneas de El Alamein y Stalingrado, cerrando el paso a los alemanes al petróleo.</p> <p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.</p> <p>4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p> <p>5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.</p> <p>5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</p> <p>5.2. Realiza sobre un planisferio, con un código de colores, un mapa de la descolonización diferenciando los países</p>	<p>Trabajo investigación cine e Historia</p> <p>Dossier del alumno</p>	<p>20%</p> <p>10%</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------

	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia</p>	<p>nuevos que se agrupan en la órbita occidental, en la soviética y dentro de los no alineados.</p> <p>6. Conoce los dos bloques de la postguerra y valora los planes de reconstrucción para superar los destrozos de la guerra.</p> <p>6.1. Diferencia en los mapas la situación de cada país en relación con el bloque al que pertenecen.</p> <p>7. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p> <p>7.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s,60s) y La India (1947).</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado,</p> <p>sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. La dictadura de Franco en España. La crisis del petróleo (1973).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.</p> <p>1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p>1.2. Explica los avances del “Welfare State” en Europa.</p> <p>1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.</p> <p>2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones</p>	Trabajo de investigación	80%
			Dossier del alumno	10%
			Debate	10%

	<p>geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y</p>	<p>entre los dos bloques, USA y URSS.</p> <p>2.1. Valora, en el contexto de guerra fría que se producen, el discurso de Churchill en que hace referencia al Telón de Acero o el de Kennedy: “Yo soy un berlinés”-</p> <p>2.2. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.</p> <p>3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.</p> <p>3.1. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</p> <p>3.2. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</p> <p>4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p> <p>4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p> <p>4.2. Conoce las consecuencias sociales de las crisis económicas, especialmente para los sectores más desfavorecidos de la sociedad.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p> <p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982). El nuevo diseño territorial: La España de las Autonomías. El Estatuto de</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia específica se</p>	<p>1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.</p> <p>1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.</p> <p>1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.</p> <p>2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.</p> <p>2.1. Analiza diversos</p>	<p>Trabajo de investigación</p> <p>Dossier del alumno</p> <p>Debate</p>	<p>80%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>

<p>Autonomía de Cantabria (1981). El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.</p>	<p>conecta con los siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los 	<p>aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad. 3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. 4. Comparar las diferencias entre la España centralizada del franquismo y España descentralizada del nuestro sistema actual. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Enumera las competencias que posee ahora tu comunidad autónoma y valora lo que ha supuesto para nuestra vida cotidiana la descentralización del estado. 5. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro. 		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 9: La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
La globalización económica, las relaciones interregionales en el	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes	1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. 1.1. Busca en la prensa	Trabajo de investigación	100%

<p>mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.</p>	<p>del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar</p>	<p>noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p>2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.</p> <p>2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> <p>3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.</p> <p>3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p>		
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.			
--	------------------------------------------------------	--	--	--

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes historias y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que</p>	<p>1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p> <p>1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.</p> <p>1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p> <p>1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>	Debate	100%

	<p>se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

• TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: SEPTIEMBRE-OCTUBRE

UNIDAD 1. ¿QUÉ FACTORES HICIERON ENTRAR EN CRISIS AL ANTIGUO RÉGIMEN?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Fuentes históricas. *¿Cómo eran la agricultura y la sociedad del Antiguo Régimen?*
2. Compromiso cívico. *¿Por qué creció la riqueza y el poder de la burguesía?*
3. Pasado y presente. *¿Qué nuevas formas de pensar surgieron en el siglo XVIII?*
4. Pasado y presente. *¿Qué alternativa se creó frente a la monarquía absoluta?*
5. Pensamiento crítico. *¿Cómo accedieron los Borbones al trono español?*
6. Empatía. *¿Qué impacto tuvo la Ilustración en España?*
7. Patrimonio histórico y artístico. *¿Qué cambió el arte del siglo XVIII?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Comentar una alegoría*

PRIMER TRIMESTRE: OCTUBRE

UNIDAD 2. ¿QUÉ NUEVA EUROPA SURGIÓ DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Causalidad. *¿Fue 1789 el año del Tercer Estado?*
2. Empatía. *¿Aceptó el rey la monarquía constitucional?*
3. Pensamiento crítico. *¿Qué cambió con la república?*
4. Cambio y continuidad. *¿Cómo terminó la Revolución francesa?*
5. Espacio y tiempo. *¿Qué significó el Imperio de Napoleón?*
6. Compromiso cívico. *¿Por qué la Revolución francesa puso las bases del mundo contemporáneo?*
7. Espacio y tiempo. *¿Cómo se consolidaron los sistemas liberales?*
8. Cambio y continuidad. *¿Por qué se crearon nuevos Estados en Europa?*
9. Patrimonio histórico y artístico. *¿Surgió un nuevo arte de la burguesía?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Comentar un texto histórico*

PRIMER TRIMESTRE: NOVIEMBRE

UNIDAD 3. ¿CÓMO CAMBIÓ EL MUNDO CON LA INDUSTRIALIZACIÓN?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto
Pienso históricamente.

1. Causalidad. *¿Qué revoluciones simultáneas estimularon la industrialización?*
2. Patrimonio histórico y artístico. *¿Qué sectores lideraron la Primera Revolución Industrial?*
3. Fuentes históricas. *¿Cómo eran las primeras fábricas?*
4. Pasado y presente. *¿Cómo cambiaron los transportes y el comercio?*
5. Espacio y tiempo. *¿Qué es el capitalismo industrial y cómo se expandió?*
6. Causalidad. *¿Qué cambió durante la Segunda Revolución Industrial?*
7. Pasado y presente. *¿Qué nueva sociedad trajo la industrialización?*
8. Empatía. *¿Cómo surgió y creció el movimiento obrero?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Analizar un proceso de producción industrial*

PRIMER TRIMESTRE: NOVIEMBRE-DICIEMBRE

UNIDAD 4. ¿CÓMO SE CONVIRTIÓ ESPAÑA EN UNA MONARQUÍA LIBERAL?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto
Pienso históricamente.

1. Causalidad. *¿Qué motivó una guerra contra Francia (1808-1814)?*
2. Pensamiento crítico. *¿Por qué generó un desencanto Fernando VII (1814-1833)?*
3. Cambio y continuidad. *¿Consolidó Isabel II la monarquía liberal (1833-1868)?*
4. Causalidad. *¿A qué se debió el fracaso del Sexenio Democrático (1868-1875)?*
5. Pensamiento crítico. *¿Qué supuso la "Restauración" monárquica (1875-1898)?*
6. Fuentes históricas. *¿Por qué España perdió el tren de la modernización agrícola?*
7. Espacio y tiempo. *¿A qué se debió el retraso de la industrialización?*
8. Empatía. *¿Qué rasgos peculiares tenía la sociedad del siglo XIX?*
9. Patrimonio histórico y artístico. *¿Por qué el arte del XIX fue tradicional y moderno a la vez?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Analizar una pintura histórica*

SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO

UNIDAD 5. ¿QUÉ CONFLICTOS ENTRE POTENCIAS CONDUJERON A LA GRAN GUERRA?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto
Pienso históricamente.

1. Fuentes históricas. *¿Qué impulsó a las potencias europeas a conquistar imperios?*
2. Espacio y tiempo. *¿Cómo se repartieron el mundo los grandes imperios?*
3. Pensamiento crítico. *¿Qué impacto tuvo la expansión imperialista?*
4. Causalidad. *¿Por qué estalló una guerra mundial en 1914?*
5. Empatía. *¿Por qué se la denominó la Gran Guerra?*
6. Causalidad. *Febrero de 1917, ¿por qué estalló una revolución en Rusia en plena guerra?*
7. Empatía. *Octubre de 1917, ¿por qué una nueva revolución en Rusia?*
8. Cambio y continuidad. *¿Una paz duradera tras la Gran Guerra?*
9. Patrimonio artístico. *¿Un nuevo arte para el siglo XX?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Interpretar los cambios territoriales en un mapa*

SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO-FEBRERO

UNIDAD 6. ¿POR QUÉ SURGIERON DICTADURAS EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Fuentes históricas. *¿Prosperidad americana y penuria europea?*
2. Empatía. *¿Cómo era la "new women" del siglo XX?*
3. Causalidad. *¿Por qué se hundió la Bolsa de Nueva York?*
4. Espacio y tiempo. *¿Cómo pasó Italia de la democracia al fascismo?*
5. Cambio y continuidad. *¿Cómo accedió el Partido Nazi al poder?*
6. Pensamiento crítico. *La Alemania nazi, un régimen totalitario*
7. Pensamiento crítico. *¿Cómo impuso Stalin su poder absoluto en la URSS?*
8. Patrimonio histórico y artístico. *Un arte en rebeldía: las nuevas corrientes artísticas*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Elaborar un eje cronológico digital*

SEGUNDO TRIMESTRE: FEBRERO

UNIDAD 7. ¿CÓMO CAMBIÓ ESPAÑA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Cambio y continuidad. *¿Cómo entró en crisis la Restauración (1902-1931)?*
2. Empatía. *¿Por qué se proclamó una República en 1931?*
3. Cambio y continuidad. *¿Qué reformas impulsó la República (1931-1933)?*
4. Causalidad. *¿Por qué se llegó a la confrontación social (1933-1936)?*
5. Pensamiento crítico. *¿Qué bandos se enfrentaron en la Guerra Civil?*
6. Fuentes históricas. *¿Cómo evolucionó el conflicto?*
7. Empatía. *¿Qué consecuencias tuvo la guerra para la población?*
8. Patrimonio histórico y artístico. *¿Qué caracterizó al arte español del primer tercio del siglo XX?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Analizar una película desde su contexto histórico*

SEGUNDO TRIMESTRE: MARZO

UNIDAD 8. ¿CÓMO PUDO DESENCADENARSE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Fuentes históricas. *La II Guerra Mundial: un cóctel de causas que da que pensar*
2. Pensamiento crítico. *¿Qué hizo saltar la chispa?*
3. Cambio y continuidad. *¿Cómo se desarrolló la guerra?*
4. Empatía. *¿Qué significó la ocupación nazi de Europa?*
5. Causalidad. *¿De qué modo se saldó esta guerra?*
6. Pensamiento crítico. *¿Cuál fue el nuevo orden mundial surgido del conflicto?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Investigar en la Red*

TERCER TRIMESTRE: MARZO-ABRIL

UNIDAD 9. ¿CÓMO SE MANTUVO LA DICTADURA FRANQUISTA DURANTE CASI 40 AÑOS?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Cambio y continuidad. *¿Qué caracterizaba a la dictadura franquista?*
2. Fuentes históricas. *¿En qué condiciones se vivió la posguerra (1939-1945)?*
3. Pensamiento crítico. *¿Cómo se produjo el regreso a una sociedad tradicional?*
4. Causalidad. *¿Qué cambios ocurrieron entre los años 1945-1957?*
5. Pensamiento crítico. *¿Qué caracterizó al desarrollismo económico (1957-1969)?*
6. Espacio y tiempo. *¿Cómo se transformó España a partir de 1960?*
7. Empatía. *¿Quiénes se oponían al régimen?*
8. Pensamiento crítico. *¿Cómo fue la agonía del franquismo (1969-1975)?*

Me evalúo. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Comparar dos fotografías históricas*

TERCER TRIMESTRE: ABRIL

UNIDAD 10. ¿UNA PAZ ARMADA PARA UN MUNDO EN DESCOLONIZACIÓN?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Fuentes históricas. *¿Cómo se construyó la Guerra Fría?*
2. Pensamiento crítico. *¿Qué impacto tuvo la Guerra Fría en el mundo?*
3. Empatía. *¿Estallaron "guerras calientes" durante la Guerra Fría?*
4. Pensamiento crítico. *Capitalismo y comunismo, ¿dos sociedades contrapuestas?*
5. Causalidad. *¿Por qué se hundió el bloque comunista?*
6. Patrimonio histórico y artístico. *¿Dos concepciones antagónicas del arte?*
7. Espacio y tiempo. *¿Qué fue la descolonización?*
8. Pensamiento crítico. *Israel y Palestina: ¿un conflicto permanente?*
9. Pasado y presente. *El Tercer Mundo ¿entre la independencia y el neocolonialismo?*

Me evalúo. Sintetizo la información. | Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Analizar un anuncio publicitario*

TERCER TRIMESTRE: MAYO

UNIDAD 11. ¿CÓMO SE CONSTRUYÓ LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Fuentes históricas. *¿Dictadura, reforma o democracia?*
2. Cambio y continuidad. *¿Qué papel desempeñó la movilización social en el cambio de régimen?*
3. Cambio y continuidad. *¿Cómo se realizó la transición a la democracia?*
4. Pensamiento crítico. *¿Cómo se constituyó el Estado democrático y autonómico?*
5. Pensamiento crítico. *¿Cómo se implantó el sistema bipartidista?*
6. Causalidad. *¿Un nuevo sistema de partidos para el siglo XXI?*
7. Pasado y presente. *¿Por qué el Estado del bienestar modernizó España?*
8. Empatía. *Las mujeres, la lucha por la igualdad y la paridad*
9. Patrimonio histórico y artístico. *¿Cuáles son las tendencias actuales del arte en España?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Analizar la portada de un periódico*

TERCER TRIMESTRE: MAYO-JUNIO

UNIDAD 12. ¿CÓMO ES EL MUNDO ACTUAL?

Empiezo. Observo, pienso y me pregunto

Pienso históricamente.

1. Compromiso cívico. *¿Cuáles son los retos del siglo XXI?*
2. Pensamiento crítico. *¿Qué impacto ha tenido la globalización en la economía mundial?*
3. Pasado y presente. *¿Cómo ha cambiado la sociedad?*
4. Espacio y tiempo. *¿Cuál ha sido la evolución política mundial desde 1989?*
5. Pensamiento crítico. *¿Qué lugar ocupan Europa y España en el mundo actual?*
6. Cambio y continuidad. *¿Qué papel desempeña América en el mundo actual?*
7. Causalidad. *¿Y el resto de las potencias globales?*
8. Patrimonio histórico y artístico. *¿Hacia dónde va el arte actual?*

Me evaluó. Sintetizo la información. Consolido lo aprendido. Aplico mis competencias. *Analizar datos con una herramienta gráfica digital*

• CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a que su rendimiento escolar sea valorado conforme a criterios de plena objetividad, deberán hacerse públicos los criterios generales que se hayan aplicado para la evaluación de los aprendizajes, promoción y titulación.

Se informará al comienzo del período lectivo sobre los contenidos mínimos exigibles para la superación de las diferentes materias de él dependientes, los procedimientos de recuperación y de apoyo previstos, y los criterios de evaluación y procedimientos de calificación aplicables.

A continuación, y para cada una de las unidades de este curso, se indican los contenidos mínimos exigibles que el alumnado deberá haber adquirido para superar la materia:

UNIDAD 1

Agricultura comercio y sociedad del Antiguo Régimen.

Ilustración, regímenes parlamentarios y revolución liberal de Estados Unidos.

La llegada al trono de los Borbones u el Despotismo ilustrado de Carlos II.

El arte del siglo XVIII: estilo rococó, Goya y el arte neoclásico.

UNIDAD 2

Las causas y las etapas de la Revolución Francesa.

La monarquía constitucional (1789-1792).

La república social (1792-1794) y la república conservadora (1794-1799).

El fin de la Revolución francesa y el imperio de Napoleón.

Los nuevos Estados y las revoluciones liberales de 1830 y 1848.

UNIDAD 3

Causas de la Revolución Industrial: demografía, agricultura y nueva mentalidad.

Las primeras fábricas y los transportes.

El capitalismo industrial y sus principales características.

La Segunda Revolución Industrial.

La sociedad industrial y el movimiento obrero.

UNIDAD 4

La Guerra contra Francia y las Cortes de Cádiz.

Los reinados de Fernando VII e Isabel II.

El Sexenio Democrático y la Restauración.

Las causas del atraso económico de España.

UNIDAD 5

Las causas y las consecuencias de la expansión imperialista.

La repartición de los imperios coloniales.

Las causas y el desarrollo de la Primera Guerra Mundial.

El origen y el desarrollo de la Revolución rusa.

El nacimiento de las vanguardias artísticas.

UNIDAD 6

La situación de Europa durante el periodo de entreguerras.

La prosperidad y la crisis de Estados Unidos: el crac de 1929.

El auge de los totalitarismos: Italia y Alemania.

La dictadura estalinista en la Unión Soviética.

El arte en el periodo de entreguerras.

UNIDAD 7

Las causas de la crisis del sistema de la Restauración.

La Segunda República española y sus reformas.

El contexto previo a la Guerra Civil: el Bienio Conservador y el Frente Popular.

La Guerra Civil: causas, desarrollo y consecuencias.

El arte español en el primer tercio del siglo XX.

UNIDAD 8

Las causas de la Segunda Guerra Mundial.

La evolución del conflicto y la ocupación nazi de Europa.

Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

El nuevo orden mundial surgido tras la Segunda Guerra Mundial

UNIDAD 9

Las principales características del régimen franquista.

La situación de posguerra en España.

La etapa del desarrollismo (1957-1969).

Los opositores al franquismo y el final del régimen.

UNIDAD 10

La Guerra Fría y la “coexistencia pacífica”.

Las diferencias entre bloques: política, economía, sociedad y arte.

Los conflictos bélicos desarrollados durante la Guerra Fría.

El proceso de descolonización y el neocolonialismo.

El hundimiento del bloque comunista.

UNIDAD 11

La situación de la dictadura franquista tras la muerte de Franco.

El proceso de transición a la democracia.

Rasgos básicos del Estado español en democracia.

Las corrientes artísticas del siglo XX en España.

UNIDAD 12

Los grandes retos del siglo XXI.

La globalización y sus repercusiones.

La evolución política mundial desde 1989.

España y Europa en el mundo actual.

El arte en el mundo actual.

• LAS COMPETENCIAS CLAVE EN CUARTO CURSO DE LA ESO

El aprendizaje de la Geografía e Historia en este curso de la ESO se centrará en el desarrollo de los siguientes objetivos competenciales para cada una de las competencias:

1. Competencias sociales y cívicas

- Comprender el concepto de tiempo histórico.
- Identificar la relación multicausal de un hecho histórico y sus consecuencias.
- Conocer las grandes etapas y los principales acontecimientos de la Historia contemporánea.
- Comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, su evolución y transformaciones.
- Desarrollar la empatía mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

2. Conciencia y expresiones culturales

- Comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de los seres humanos.
- Reconocer los diferentes estilos del arte contemporáneo y los cambios que los motivaron.
- Analizar obras de arte de manera técnica e identificar el contexto histórico que explica su aparición.
- Desarrollar una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

3. Comunicación lingüística

- Utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales para construir un discurso preciso.
- Desarrollar la empatía e interesarse por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción y la argumentación.
- Leer e interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

4. Competencia digital

- Relacionar y comparar la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisuales, etc.

- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.
- Elaborar la información transformando los datos recogidos y traduciéndolos a otro formato o lenguaje.
- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y el procesamiento de la información.

5. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- Elaborar e interpretar ejes cronológicos.
- Analizar y comprender los datos cuantitativos recogidos en tablas, gráficos y diagramas.
- Identificar y localizar los ámbitos geopolíticos, económicos y culturales en los que se enmarcan los acontecimientos de la Edad Contemporánea.
- Conocer los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados.

6. Aprender a aprender

- Desarrollar una visión estratégica de los problemas, anticipar posibles escenarios y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar sus consecuencias.
- Utilizar distintas estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información: esquemas, resúmenes, etc.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de compañeros.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Asumir responsabilidades y tomar decisiones con respecto a la planificación del proceso de resolución de las actividades propuestas.
- Interpretar adecuadamente las particularidades de cada situación y de cada problema estudiado.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los conceptos y fenómenos estudiados.
- Autorregular el propio aprendizaje: tomar conciencia de lo que se sabe y de lo que falta por aprender; y realizar autoevaluaciones del propio trabajo.

• EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

U. = Unidad; ACT. = Actividad; COM. CL. = Competencia Clave

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	COM. CL.
Bloque 1 Crit. Eval. 1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	U. 01	P. 005 A. 04	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 1 Crit. Eval. 1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	U. 01	P. 005 A. 01	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 1 Crit. Eval. 1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	U. 01	P. 005 A. 04	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 1 Crit. Eval. 1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	U. 01	P. 017 A. 35	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 1 Crit. Eval. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	U. 01	P. 008 A. 17	1. Comun. Lingüíst.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. Cl.
Bloque 1 Crit. Eval. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	U. 01	P. 011 A. 18	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 1 Crit. Eval. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	U. 01	P. 021 A. 07	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 2 Crit. Eval. 3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	U. 02	P. 036 A. 34	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 2 Crit. Eval. 3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	U. 02	P. 039 A. 35	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 2 Crit. Eval. 3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	U. 02	P. 077 A. 19	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 3 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	U. 03	P. 061 A. 34	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 3 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	U. 03	P. 063 A. 38	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 3 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	U. 03	P. 063 A. 42	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 3 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	U. 03	P. 067 A. 04	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 4 Crit. Eval. 1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	U. 05	P. 096 A. 08	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 4 Crit. Eval. 1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	U. 05	P. 096 A. 09	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 121 A. 04	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 125 A. 20	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 131 A. 33	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 123 A. 15	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 136 A. 04	1. Comun. Lingüíst.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. Cl.
Bloque 6 Crit. Eval. 1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	U. 08	P. 171 A. 25	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	U. 08	P. 171 A. 29	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de "guerra total".	U. 08	P. 163 A. 01	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de "guerra total".	U. 08	P. 165 A. 08	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.	U. 08	P. 167 A. 13	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.	U. 08	P. 171 A. 29	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	U. 08	P. 173 A. 33	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	U. 10	P. 214 A. 38	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 6 Crit. Eval. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	U. 10	P. 217 A. 40	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 09	P. 193 A. 32	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 09	P. 198 A. 03	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 10	P. 203 A. 04	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 10	P. 205 A. 07	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 10	P. 207 A. 12	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 10 Crit. Eval. 1. Reconocer que el pasado "no está muerto y enterrado", sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	U. 12	P. 251 A. 05	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 10 Crit. Eval. 1. Reconocer que el pasado "no está muerto y enterrado", sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	U. 12	P. 269 A. 06	1. Comun. Lingüíst.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. Cl.
Bloque 10 Crit. Eval. 1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	U. 12	P. 255 A. 13	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 10 Crit. Eval. 1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	U. 12	P. 263 A. 34	1. Comun. Lingüíst.
Bloque 1 Crit. Eval. 2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	U. 01	P. 008 A. 14	2. Mat. Cienc. Y Tecn.
Bloque 1 Crit. Eval. 2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	U. 01	P. 008 A. 13	2. Mat. Cienc. Y Tecn.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.	U. 09	P. 191 A. 26	3. Digital
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.	U. 10	P. 209 A. 19	3. Digital
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.	U. 11	P. 239 A. 33	3. Digital
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.	U. 11	P. 239 A. 34	3. Digital
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 229 A. 11	3. Digital
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 233 A. 19	3. Digital
Bloque 9 Crit. Eval. 1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	U. 12	P. 253 A. 10	3. Digital
Bloque 9 Crit. Eval. 1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	U. 12	P. 265 A. 37	3. Digital
Bloque 9 Crit. Eval. 2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	U. 12	P. 255 A. 12	3. Digital
Bloque 9 Crit. Eval. 2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	U. 12	P. 255 A. 14	3. Digital
Bloque 1 Crit. Eval. 2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	U. 01	P. 007 A. 06	4. Aprend. a Aprender
Bloque 10 Crit. Eval. 1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	U. 12	P. 259 A. 21	4. Aprend. a Aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. CL.
Bloque 10 Crit. Eval. 1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	U. 12	P. 268 A. 04	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	U. 02	P. 031 A. 22	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	U. 02	P. 044 A. 03	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	U. 02	P. 045 A. 07	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	U. 02	P. 025 A. 06	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	U. 02	P. 027 A. 12	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	U. 02	P. 036 A. 32	4. Aprend. a Aprender
Bloque 3 Crit. Eval. 1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	U. 04	P. 083 A. 33	4. Aprend. a Aprender
Bloque 3 Crit. Eval. 5. Comparar el diferente desarrollo industrial en nuestra región entre la 1ª y la 2ª revolución industrial.	U. 04	P. 083 A. 33	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	U. 05	P. 095 A. 02	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	U. 05	P. 095 A. 03	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	U. 05	P. 099 A. 14	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	U. 05	P. 115 A. 07	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	U. 05	P. 108 A. 35	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	U. 05	P. 114 A. 3	4. Aprend. a Aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. CL.
Bloque 4 Crit. Eval. 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	U. 05	P. 108 A. 37	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 5. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	U. 05	P. 107 A. 33	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 6. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	U. 03	P. 051 A. 08	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 6. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	U. 03	P. 059 A. 26	4. Aprend. a Aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 6. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	U. 03	P. 059 A. 27	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 05	P. 108 A. 38	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	U. 06	P. 119 A. 03	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	U. 06	P. 126 A. 24	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 147 A. 20	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 149 A. 23	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 151 A. 29	4. Aprend. a Aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 153 A. 30	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.	U. 08	P. 167 A. 19	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	U. 08	P. 169 A. 21	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	U. 08	P. 176 A. 03	4. Aprend. a Aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. Cl.
Bloque 6 Crit. Eval. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	U. 10	P. 214 A. 38	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 6. Conoce los dos bloques de la postguerra y valora los planes de reconstrucción para superar los destrozos de la guerra.	U. 08	P. 173 A. 30	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 7. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	U. 10	P. 214 A. 37	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 7. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	U. 10	P. 217 A. 42	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 7. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	U. 10	P. 219 A. 48	4. Aprend. a Aprender
Bloque 6 Crit. Eval. 7. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	U. 10	P. 219 A. 49	4. Aprend. a Aprender
Bloque 7 Crit. Eval. 2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	U. 08	P. 173 A. 31	4. Aprend. a Aprender
Bloque 7 Crit. Eval. 2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	U. 10	P. 207 A. 11	4. Aprend. a Aprender
Bloque 7 Crit. Eval. 2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	U. 10	P. 207 A. 13	4. Aprend. a Aprender
Bloque 7 Crit. Eval. 2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	U. 10	P. 207 A. 14	4. Aprend. a Aprender
Bloque 7 Crit. Eval. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	U. 11	P. 239 A. 34	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	U. 10	P. 209 A. 17	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	U. 12	P. 257 A. 16	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	U. 10	P. 211 A. 25	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	U. 10	P. 211 A. 26	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 231 A. 13	4. Aprend. a Aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. CL.
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 235 A. 26	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 246 A. 03	4. Aprend. a Aprender
Bloque 8 Crit. Eval. 4. Comparar las diferencias entre la España centralizada del franquismo y España descentralizada del nuestro sistema actual.	U. 11	P. 233 A. 18	4. Aprend. a Aprender
Bloque 9 Crit. Eval. 3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	U. 12	P. 261 A. 28	4. Aprend. a Aprender
Bloque 9 Crit. Eval. 3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	U. 12	P. 268 A. 03	4. Aprend. a Aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	U. 02	P. 029 A. 17	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 2 Crit. Eval. 2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	U. 02	P. 036 A. 30	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 2 Crit. Eval. 2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	U. 02	P. 044 A. 04	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 2 Crit. Eval. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	U. 02	P. 035 A. 28	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 2 Crit. Eval. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	U. 02	P. 044 A. 03	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 2 Crit. Eval. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	U. 04	P. 079 A. 24	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	U. 03	P. 049 A. 04	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	U. 03	P. 055 A. 18	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	U. 03	P. 059 A. 27	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de "progreso" y los sacrificios y avances que conlleva.	U. 03	P. 049 A. 03	6. Sent. In. y Esp. Empr.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. CL.
Bloque 3 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	U. 03	P. 067 A. 06	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	U. 03	P. 057 A. 24	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	U. 03	P. 057 A. 25	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	U. 03	P. 059 A. 26	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 01	P. 015 A. 32	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 01	P. 021 A. 05	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 04	P. 081 A. 30	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 04	P. 083 A. 31	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 04	P. 085 A. 39	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 04	P. 091 A. 05	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 3 Crit. Eval. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	U. 04	P. 083 A. 31	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 4 Crit. Eval. 3. Valorar la incidencia del Colonialismo en los países colonizados y los posteriores problemas que el colonialismo generó (subdesarrollo, problemas medioambientales).	U. 05	P. 105 A. 21	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 4 Crit. Eval. 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	U. 05	P. 115 A. 07	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 4 Crit. Eval. 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	U. 05	P. 108 A. 38	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 4 Crit. Eval. 4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	U. 05	P. 115 A. 5	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 4 Crit. Eval. 5. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	U. 05	P. 105 A. 27	6. Sent. In. y Esp. Empr.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. CL.
Bloque 4 Crit. Eval. 5. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	U. 06	P. 131 A. 32	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 121 A. 08	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 121 A. 09	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	U. 06	P. 121 A. 10	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	U. 06	P. 125 A. 17	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	U. 06	P. 126 A. 24	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	U. 06	P. 129 A. 28	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 141 A. 01	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 143 A. 06	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 5 Crit. Eval. 4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la IIª República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española.	U. 07	P. 145 A. 13	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 6 Crit. Eval. 2. Entender el concepto de "guerra total".	U. 08	P. 171 A. 26	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 6 Crit. Eval. 3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.	U. 08	P. 167 A. 14	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 6 Crit. Eval. 3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.	U. 08	P. 177 A. 05	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 09	P. 185 A. 15	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 10	P. 213 A. 31	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 10	P. 222 A. 03	6. Sent. In. y Esp. Empr.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. Cl.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 11	P. 241 A. 39	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.	U. 11	P. 241 A. 40	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	U. 09	P. 181 A. 05	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	U. 09	P. 183 A. 11	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	U. 09	P. 187 A. 21	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	U. 09	P. 189 A. 24	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	U. 09	P. 195 A. 33	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	U. 09	P. 198 A. 04	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	U. 11	P. 227 A. 05	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 7 Crit. Eval. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	U. 11	P. 237 A. 31	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 8 Crit. Eval. 1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	U. 09	P. 191 A. 28	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 8 Crit. Eval. 1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	U. 09	P. 199 A. 06	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 8 Crit. Eval. 1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	U. 10	P. 209 A. 16	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 235 A. 27	6. Sent. In. y Esp. Empr.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. CL.
Bloque 8 Crit. Eval. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	U. 11	P. 243 A. 43	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 8 Crit. Eval. 5. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	U. 12	P. 257 A. 16	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 8 Crit. Eval. 5. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	U. 12	P. 259 A. 25	6. Sent. In. y Esp. Empr.
Bloque 1 Crit. Eval. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	U. 01	P. 008 A. 15	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 1 Crit. Eval. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	U. 01	P. 015 A. 31	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 02	P. 041 A. 39	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 02	P. 041 A. 40	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 02	P. 041 A. 44	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 04	P. 087 A. 42	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 04	P. 087 A. 43	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 04	P. 090 A. 03	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 05	P. 110 A. 39	7. Conc. y expresiones culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.	Act.	Com. Cl.
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 05	P. 111 A. 43	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 06	P. 133 A. 39	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 06	P. 133 A. 40	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 07	P. 155 A. 37	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 07	P. 155 A. 40	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 4 Crit. Eval. 7. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.	U. 07	P. 159 A. 06	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 7 Crit. Eval. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	U. 11	P. 231 A. 15	7. Conc. y expresiones culturales
Bloque 7 Crit. Eval. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	U. 11	P. 246 A. 04	7. Conc. y expresiones culturales

3-CONCRECIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La metodología que se va a desarrollar en la materia de Geografía e Historia puede definirse como investigativa, es decir, una metodología que permita al alumno/a descubrir por sí mismo/a, plantearse problemas e investigar posibles soluciones. En ella el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje es el propio alumno/a, quien, orientado por el profesor/a, va consiguiendo, a partir de ideas o concepciones previas, mediante la puesta en práctica e interiorización de procedimientos de análisis y tratamiento de la información histórica y/o geográfica a través de una variedad de fuentes, no sólo la asimilación de nuevos conceptos relacionados con su esquema mental previo, sino también la asimilación de herramientas de análisis y participación social ("aprendiendo a aprender"), que le darán mayor autonomía intelectual y claves para la integración crítica en la

sociedad a la que pertenece. La funcionalidad del aprendizaje puede ser así verificada inmediatamente por el alumno/a en su contacto con la realidad social y como medio de progresar en su ciclo educativo. La metodología de la materia de Geografía e Historia se desarrollará mediante las actividades, que serán variadas, no perdiendo de vista que han de adaptarse al nivel cognitivo de nuestro alumnado:

- ✓ Elaboración e interpretación de mapas geográficos e históricos.
- ✓ Elaboración y análisis de fichas, esquemas, cuadros y mapas conceptuales.
- ✓ Realización de resúmenes y síntesis a partir de informaciones diversas.
- ✓ Elaboración e interpretación de gráficos de distintos tipos (lineales, de barras, sectoriales).
- ✓ Interpretación y comentario de distintos textos.
- ✓ Realización de trabajos monográficos y de investigación.
- ✓ Juegos y pasatiempos.
- ✓ Participación en debates de actualidad.

El tipo de actividades que se van a realizar y que se adaptarán a los distintos ritmos de aprendizaje del aula, así como a los dos ciclos de la ESO son las siguientes:

- **Iniciales y de motivación:** muestran el tema o la unidad concreta como necesaria y además detectan las ideas previas del alumnado. Se puede hacer uso de los medios audiovisuales como motivación al tema o unidad a desarrollar: búsqueda de curiosidades en internet, visionado de video, etc.

- **Actividades de desarrollo:** estas actividades van a ser las que permitan que el alumnado aprenda los saberes básicos. Están dirigidas por el profesor/a y pretenden atender no sólo a un aprendizaje memorístico, sino que, atendiendo a la legislación vigente y en coherencia con el espíritu de esta, buscarán el desarrollo de las distintas competencias específicas. Por lo tanto, podríamos clasificarlas en:

- ✓ Explicación del profesor/a.
- ✓ Realización de ejercicios en el aula dirigidos por el profesor/a. Éstos irán encaminados a potenciar un aprendizaje propedéutico, en el cual el alumnado pueda ir adquiriendo por sí mismo la capacidad de resolver o indagar en las reflexiones causa-efecto, hecho- consecuencia, propia de las Ciencias Sociales.
- ✓ Realización de tareas extraescolares para ser corregidas en el aula.
- ✓ Realización de trabajos de investigación: éstos pretenden romper la dinámica habitual del aula y adquirir saberes, así como trabajo de procedimientos, de manera más autónoma.

- **Actividades de refuerzo y de ampliación:** Cada una de las unidades didácticas irá acompañada de un pequeño dossier de este tipo de actividades de elaboración del profesorado. Pretenden ampliar los saberes del alumnado con ritmos de aprendizaje más rápido, así como atender a las necesidades del alumnado con mayores dificultades de aprendizaje. Suponen una excelente medida de atención a la diversidad. Dentro de este tipo de actividades podrá contemplarse la realización de trabajos de investigación sobre algún aspecto de la materia cuyas finalidades serán las siguientes:

✓ Aprender a buscar información, seleccionarla y exponerla de manera concisa, tanto de forma escrita, visual, oral o digital.

✓ Fomentar la autonomía en lo que respecta a la elección de un tema, su enfoque, la organización del tiempo o la colaboración con los compañeros. - Actividades de síntesis y repaso: consistirán en una recopilación o repaso de los saberes básicos y se realizarán de forma previa a las actividades de evaluación, para dinamizarlas, se establece una dinámica de concurso de preguntas y respuestas entre iguales.

- **Actividades de evaluación (autoevaluación):** permiten determinar por la/el alumna/o y el profesor o profesora el grado de consecución de los objetivos propuestos. Cuando hablamos de actividades de evaluación hemos de tener en cuenta que, cualquier actividad de las antes citadas (de desarrollo, consolidación, aplicación o síntesis) nos informa de qué y cómo aprende el alumno. No obstante, realizaremos actividades específicas de evaluación: exámenes, tanto orales como escritos, preguntas a lo largo del curso sobre los saberes abordados previamente.

- **Actividades colaborativas:** planteadas dentro y fuera del aula, persiguen la integración del grupo-clase, el desarrollo de actitudes solidarias, la preocupación por los compañeros y el aprendizaje entre iguales. Además, pueden suponer una excelente herramienta para adquirir y repartir responsabilidades.

4- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos disponibles son los siguientes:

- ✓ Libro de texto de la Editorial Vicens-Vives
- ✓ Cuaderno personal a modo de portafolio, en el que los alumnos/as deberán recopilar todas las actividades realizadas en clase y en casa de una manera limpia y ordenada.
- ✓ Materiales adicionales: periódicos, textos científicos, artículos, juegos, etc.
- ✓ Recursos audiovisuales: televisión, películas de video y DVD, documentales...
- ✓ Medios informáticos: diferentes programas de ordenador, Internet...
- ✓ Planisferios físicos y políticos de distintas áreas geográficas y geopolíticas, que se llevarán desde el departamento siempre que sea necesario o se visualizarán en la pantalla.
- ✓ Materiales y actividades varios facilitados en el aula por el profesor/a.

5-PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

Para llevar a cabo la evaluación y saber si los alumnos/as han alcanzado los objetivos previstos se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación directa en el aula: seguimiento del trabajo cotidiano, participación de los alumnos en las actividades habituales del aula tanto individuales como de grupo, exposiciones orales...
- Cuaderno de clase y portafolio. Cada alumno elaborará un dossier personal que deberá llevar al día y bajo las indicaciones del profesor. El cuaderno de clase podrá ser revisado y calificado por el profesor en cualquier momento, constituyendo un elemento más de la evaluación continua. El objetivo de este material es que el profesor pueda seguir mejor el trabajo individualizado de cada

alumno, pero también poner de manifiesto los avances en el proceso de aprendizaje debido a que se pondrá de manifiesto para el alumno el indicador de logro de ese aprendizaje concreto.

- Pruebas objetivas. Se procurará que versen sobre temas con cierta unidad, y podrá constar de varias cuestiones sobre temas o aspectos trabajados en clase, de cuestiones que se han recomendado para trabajar en casa, de análisis y comentario de materiales geográficos (imágenes) y textos históricos, realización de mapas y gráficos, de definiciones de términos históricos y geográficos que hayan aparecido a lo largo del trabajo de clase:
- Debates.
- Trabajo diario y participación en clase.
- Realización de trabajos de proyecto individual o de grupo con tareas muy específicas que muestren la operatividad o funcionalidad de los aprendizajes. Todos los criterios se evaluarán aritméticamente mediante diferentes instrumentos de evaluación en cada unidad didáctica.

6- MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Con respecto a la superación de la materia: La gran diversidad de instrumentos de Evaluación permiten al/la docente realizar una Evaluación de cada situación de aprendizaje y emplear la Prueba de Evaluación Trimestral como sistema de Recuperación de Evaluaciones Pendientes. Se realizará por tanto una prueba de recuperación o entrega de actividades de recuperación por cada evaluación suspensa: si el/la alumno/a ha suspendido la primera evaluación, tendrá la oportunidad de realizar un examen o entrega de actividades de recuperación en la segunda evaluación. si el/la alumno/a ha suspendido la segunda evaluación, tendrá la oportunidad de realizar un examen o entrega de actividades de recuperación en la tercera evaluación. Para superar la materia, se debe obtener una calificación igual o superior a 5.

7- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al comienzo del curso de 4º Educación Secundaria Obligatoria, los profesores realizaremos una evaluación inicial del alumnado para detectar el grado de desarrollo alcanzado en los aprendizajes básicos y del dominio de los contenidos y las competencias adquiridas en nuestra materia. Durante el primer mes de clase, y siempre en el ámbito de las actividades diseñadas para la asignatura, intentaremos detectar especialmente aquellos casos en los que sea necesario actuar. Los datos recogidos nos permitirán, teniendo siempre en cuenta el Programa de Atención a la Diversidad del centro, adoptar decisiones para revisar y/o modificar las programaciones didácticas, para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado. Además, adoptaremos las medidas pertinentes de refuerzo y de recuperación para aquellos alumnos que lo precisen, una vez analizados los resultados de la evaluación inicial. Todas estas decisiones quedarán recogidas en el acta de la sesión de la evaluación inicial del curso.

Las medidas de atención a la diversidad que establezcamos dentro de esta materia estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias clave y los objetivos de la etapa, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente. Dichas

medidas se incluirán dentro del Plan de Atención a la Diversidad que a su vez formará parte del proyecto educativo y que será revisado anualmente.

Las medidas de atención a la diversidad tendrán como finalidad fundamental el adecuado aprovechamiento escolar, la atención personalizada y la superación de las dificultades de aprendizaje detectadas en cada caso.

Medidas de atención en el aula.

Se contemplan las siguientes:

- ✓ Explicaciones con distinto grado de profundización.
- ✓ Realización de actividades en el aula para poder atender al alumnado que lo precise.
- ✓ Utilización de materiales elaborados por el departamento de orientación.
- ✓ Actividades de distinto tipo que puedan atender a las distintas capacidades y motivaciones del aula.
- ✓ La evaluación y calificación, atendiendo a aspectos diversos.
- ✓ Realización de pruebas escritas con distintos tipos de preguntas: desarrollo, explicación causa-efecto, relación de conceptos, definiciones, reflexiones, etc.

8- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se propone una salida didáctica por el entorno próximo del Centro para que los alumnos visiten el denominado "Anillo Cultural" (torre -museo de la Catedral, muralla y refugio antiaéreo). Dicha salida se realizaría en el segundo trimestre, mes de febrero.

9- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos/as que promocionan sin cubrir los objetivos del área serán atendidos por el profesor/a correspondiente del curso al que promocionan, quien se ocupará que, además de una atención particularizada en clase, se les vaya entregando periódicamente actividades relacionadas con conceptos y procedimientos del área del curso anterior (planificados de forma conjunta por el Departamento) que sirvan de actividades de recuperación. Además, queda abierta la posibilidad de que, de forma trimestral, se les realicen controles parciales que permitan verificar el progreso en la asimilación de conceptos y procedimientos.

De cualquier forma, tanto el trabajo que se proponga como la evaluación que se realice del mismo estarán referidos a los criterios de evaluación mínimos señalados en la programación.

10- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Se seguirá la propuesta común del Departamento de geografía e Historia incorporada al final de la programación. Específicamente para 4º de la ESO proponemos las siguientes medidas:

El profesorado tomará las siguientes medidas con el alumnado repetidor:

- Colocación lo más cerca posible de la mesa del profesor/a en clase.
- Información periódica al tutor/a sobre la evolución del alumno.
- Reunión con el alumno/a para analizar su evolución.
- Revisión periódica del cuaderno de ejercicios.
- Revisión periódica de los apuntes que toma en clase.
- Lectura en clase.
- Fomento al estudio mediante trabajos, murales.
- Control de absentismo.
- Información a los padres sobre la evolución del alumno/a. Se proporcionarán al alumno actividades adaptadas a su nivel de aprendizaje.

Información a la familia: La familia será informada del contenido de este programa. Para ello se entregará un documento con la información de este que será firmado por las familias.

Profesorado encargado: Profesorado que imparte la materia este curso al alumnado con la materia pendiente.

Evaluación: El sistema que este Departamento Didáctico aplica para valorar la recuperación de las materias pendientes de Geografía e Historia será el siguiente: el alumnado deberá realizar una serie de actividades por trimestre sobre los contenidos trabajados y estudiados en la materia que el alumno/a tenga pendiente. El material necesario para estudiar dicha materia va a consistir en una relación de saberes y actividades a estudiar y realizar que cada profesor/a le entregará a su alumnado distribuidas en unidades y que deberá entregar en las fechas acordadas. El alumnado deberá realizar correctamente las actividades, con la ayuda del profesorado (si lo precisa). Dichas actividades se entregarán al final de cada trimestre, y las corregirá el profesor/a que le imparta clase en el presente curso académico. Los criterios para recuperar la materia son: actividades entregadas 70% y trabajo, estudio y participación en la materia de Geografía e Historia que estén cursando este año 30%. El profesor/a entregará el material mensualmente al alumno a partir del mes de octubre. La entrega del material al profesorado se realizará, también, mensualmente. Las materias pendientes serán evaluadas en cada sesión de evaluación, se recogerán en acta las decisiones del equipo educativo al respecto y se calificarán en la evaluación de cada trimestre y se reflejarán en el boletín informativo que se entrega a las familias. La nota de las evaluaciones corresponde a la suma de las notas de las actividades según criterios. Para aprobar la materia deben de estar realizadas todas las actividades y con un grado de corrección aceptable: expresión coherente, sin faltas ortográficas, sin errores graves, respondiendo a las cuestiones de forma extensa evitando respuestas demasiado escuetas. Las materias se superarán con una nota superior a 5.

Criterios para la Evaluación del desarrollo de la Programación y de la práctica Docente.

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los Estándares de Aprendizaje incorporados en la programación docente.

Los Estándares de Aprendizaje, considerados como concreciones de los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos en cada Estándar de aprendizaje.

La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas del alumnado.

Los Estándares de aprendizaje y, en su caso, los indicadores de logro permiten, en este sentido, identificar los conocimientos, capacidades, competencias, que deben ser consolidados en relación con un alumno/a individual o al conjunto del grupo-clase, permitiendo adaptar la práctica educativa a las necesidades específicas de los alumnos para que puedan alcanzar las enseñanzas establecidas en los correspondientes estándares de aprendizaje.

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el equipo docente de cada grupo de alumnos celebrará sesiones de evaluación para valorar tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar la actividad docente ofrecemos a continuación una Rúbrica de la Práctica docente en la que se valoran los siguientes aspectos:

Temporalización de las unidades y los contenidos.
Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.

- Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.

- Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.

- Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.

- Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.

- Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje

- Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.

Para ello hemos diseñado también una rúbrica que nos servirá para reflexionar las reuniones de departamento sobre los diferentes aspectos que se recogen en la programación.

Rúbrica de Evaluación de la Práctica Docente	Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy Satisfactorio	Aspectos positivos a destacar	Aspectos a mejorar	Planes o propuestas de mejora
Temporalización de las unidades y los contenidos						
Exposición de la información						
Eficacia de las actividades y recursos						
Diversidad de recursos						
Estrategias de motivación del alumnado						
Interacción con el alumnado						
Evaluación de los aprendizajes						

3-PROGRAMACIONES DIDÁTICAS:

2º BACHILLERATO

(CURSO 2023-2024)

3.1-PROGRAMACIONES DIDÁTICAS:

HISTORIA DEL ARTE

INTRODUCCIÓN

El curso 2023-24 representa para la asignatura de Historia del Arte el inicio de un periodo de transición en el que tenemos por un lado, una nueva ley educativa en vigor (LOMLOE), con un currículo asociado que debemos impartir y por otro, una prueba de acceso a la universidad que sigue ligada al currículo y espíritu de la anterior ley. Nos vemos pues en la necesidad de atender tanto a los requerimientos de la ley, como a la necesidad de nuestro alumnado de ser preparado en las mejores condiciones para afrontar la mencionada prueba, que además forma parte de la parte general que todos deben realizar. Por tanto, los apartados que vamos a programar a continuación tratan de adaptarse a ambos cometidos.

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea.

La Historia del Arte, materia con la que el alumnado ha tomado ya contacto en la Educación Secundaria Obligatoria a través de los contenidos de materias como Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Filosofía, Latín, Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, está estrechamente vinculada con el logro de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave, especialmente en lo que compete al cultivo de la sensibilidad artística y al desarrollo de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. Dicha formación, en tanto que implica la comprensión de la forma en que ideas y emociones se comunican de forma creativa a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, se relaciona directamente con la competencia en conciencia y expresión culturales. De un modo más indirecto, pero no menos decisivo, el aprendizaje de la Historia del Arte contribuye al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado, favoreciendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo, proporcionándole el conocimiento de códigos y lenguajes en los que reconocerse y expresarse, y promoviendo el desarrollo de su propio juicio, a la par que de una actitud dialogante y respetuosa con respecto a opiniones, gustos y expresiones diferentes a los propios. Además, la contribución de esta materia a las competencias y objetivos mencionados ha de procurar no solo un conocimiento más profundo de las realidades del mundo contemporáneo y de su significado estético, sino de algunas de las claves más importantes para entender la cultura audiovisual de nuestro tiempo, así como la adopción de una actitud crítica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

La materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación

de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

Las competencias específicas incluyen el reconocimiento y análisis de las diversas manifestaciones estéticas, el empleo básico de los lenguajes artísticos y del vocabulario de la disciplina, la identificación de las diversas funciones atribuibles a la producción artística, así como su mayor o menor vinculación con diferentes movimientos, géneros, estilos, épocas y artistas, la apreciación de cambios estéticos en las representaciones del ser humano, la comprensión contextualizada de las creaciones culturales como reflejo de la sociedad que las ha generado, el conocimiento y protección del patrimonio, y, por último, a la ya citada incorporación de la perspectiva de género al estudio histórico del arte.

En cuanto a los criterios de evaluación, estos están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas y, en conexión con los saberes básicos, están también orientados al logro de los objetivos del Bachillerato y de las competencias clave. La aplicación de los mismos supone la necesidad de adaptar las metodologías y acciones educativas, implementando estrategias en las que se ejerciten tanto los procesos instrumentales como las actitudes, e integrando en ellas las pautas metodológicas propias de la historia del arte. Dichos criterios suponen igualmente el diseño de instrumentos múltiples y diferentes con que, teniendo en cuenta la diversidad e individualidad del alumnado, valorar de forma diferenciada las acciones delimitadas por las competencias.

Los saberes básicos se agrupan, a su vez, en cuatro bloques y han sido concebidos para que puedan abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. Así, se han organizado por criterios temáticos, sin ser un obstáculo para que sea posible realizar una aproximación a estos saberes siguiendo un orden cronológico, o combinando ambos aspectos. En el primer bloque, “Aproximación a la Historia del Arte”, se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

En el segundo bloque, “El arte y sus funciones a lo largo de la historia”, los saberes tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Dicha actividad y las obras de arte a ella debidas constituyen un valioso documento para conocer las culturas que han caracterizado las distintas sociedades humanas a lo largo de distintas épocas. Es por ello que resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación. Se pretende, con todo ello, que el alumnado comprenda el carácter multidimensional y complejo de la relación entre la actividad artística y los fenómenos políticos, sociales, económicos e ideológicos, así como entre dicha actividad y la subjetividad de las personas creadoras, planteando, asimismo, el problema del carácter autónomo y de la propia entidad de la obra de arte.

En el tercer bloque, “Dimensión individual y social del arte”, los saberes seleccionados profundizan sobre el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia. Se trata aquí de identificar y comprender todos aquellos elementos visuales,

icónicos y simbólicos que, presentes en todas las culturas, definen la identidad individual y colectiva de una sociedad. Además, se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad a las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.

Por último, en el cuarto y último bloque, “Realidad, espacio y territorio en el arte”, agrupa saberes relacionados con la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad, tales como la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo, y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Finalmente, conviene subrayar que el enfoque competencial del Bachillerato y de la Historia del Arte posibilita diseñar situaciones y contextos de aprendizaje más activos en los que dotar de mayor protagonismo al alumnado y promover el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Se invita, así, a elaborar propuestas didácticas y metodologías integradoras en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás y con otras materias, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales, y la concepción del conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural, y como garantía para afrontar con éxito los retos y desafíos del siglo XXI.

1- LA CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA ALA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE; COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CONEXIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS

Competencia específica de la materia Historia del Arte 1:

CE.HA.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana

Descripción

Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos saberes. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa.

Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado

de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se ha de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia tiene vinculación con las competencias internas CE.HA.2, CE.HA.3 y CE.HA.4, en cuanto el alumnado debe reconocer la diversidad y heterogeneidad del arte y apreciar la gran variedad de expresiones y estilos creativos. También se relaciona con la competencia CE.HA.5 que ahonda en la concepción de la creación artística como expresión de la creatividad humana.

Esta competencia específica se relaciona fundamentalmente con otras competencias de las materias de Lengua Castellana y Literatura e Historia de la Filosofía. La competencia CE.LCL.6 de Lengua y Literatura insta al alumnado a seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia. En este mismo sentido, la competencia CE.HF.1 de Filosofía, pretende conseguir que el alumnado busque, analice, interprete, produzca y transmita información relativa a hechos histórico-filosóficos a partir del uso crítico y seguro de fuentes y el dominio de técnicas básicas de investigación. Por tanto, en ambas encontramos la necesidad de seleccionar y analizar la información de forma crítica. En relación con la identificación de distintas concepciones del arte, la podríamos relacionar con la competencia específica CE.HF.5 de Historia de la Filosofía que supone un análisis de distintas concepciones a partir de la interpretación de textos y otros modos de expresión cultural, históricamente dados, para afrontarlos a partir de la reflexión crítica sobre el conocimiento de lo aportado por la tradición. De manera tangencial también la podríamos relacionar con la competencia CE.LCL.10 de Lengua y Literatura, por fomentar el respeto en la expresión de las opiniones y poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Historia del Arte 2:

CE.HA.2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y

Descripción

Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética, con reglas y pautas propias, que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, ruptura con las propias pautas, etc.), que conviene que se reconozcan. En cualquier

caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos representativos y lenguajes plásticos con los que opera cada arte y cada artista.

Por otro lado, es necesario que el alumnado conozca y utilice con propiedad y corrección la terminología y el vocabulario propio de la materia, lo que le va a permitir realizar y comunicar sus propios comentarios artísticos, trabajos de investigación o reflexiones personales, con fluidez y rigor, tanto en formatos digitales como en otros más tradicionales.

El objetivo es que el alumnado pueda expresar y comunicar de forma solvente y original, ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los saberes que ya tiene adquiridos, así como participar con actitud cooperativa en situaciones comunicativas relacionadas con el ámbito artístico, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones que cabe experimentar y expresar ante la obra de arte.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia se conecta con todas las competencias internas posteriores (CE.HA.3, CE.HA.4, CE.HA.5, CE.HA.6, CE.HA.7 y CE.HA.8) dado que insta al alumnado a conocer y utilizar con propiedad la terminología y el vocabulario específico de la materia. Asimismo, se relaciona con las competencias CE.HA.1 y CE.HA.4, en cuanto el alumnado debe reconocer diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética. Por último, se podría vincular con las competencias CE.HA.1 y CE.HA.3, por promover la expresión de juicios estéticos respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones ante la obra de arte.

Esta competencia específica tiene una relación clara y directa con la competencia CE.MCA.3 de la materia Movimientos culturales y artísticos. Ambas plantean explorar los diversos lenguajes artísticos desde una perspectiva activa y crítica. Asimismo, se relaciona con la competencia CE.MCA.5 de la misma, porque ambas se acercan a las expresiones artísticas como un medio de comunicación para expresar ideas, sentimientos y emociones, proponiendo una observación activa y mostrando empatía hacia las creaciones ajenas. Se puede conectar también con la competencia E.LCL.2, de Lengua y Literatura, porque en ambas competencias se busca comprender la diversidad de lenguajes tratando de extraer el mensaje que el emisor trata de transmitir para formar una opinión y ensanchar las posibilidades de disfrutar de las obras y empatizar con sus autores. Asimismo, en cuanto la competencia hace referencia a la utilización correcta de la terminología y el vocabulario de la materia, la podemos relacionar con la competencia CE.LCL.3 de la misma materia que presta una atención preferente al rigor, fluidez, coherencia, cohesión y al empleo de un registro adecuado en el uso del lenguaje.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2,

Competencia específica de la materia Historia del Arte 3:

CE.HA.3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para

Descripción

La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundándose, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes artísticas postmodernas.

Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, a día de hoy, en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia tiene vinculación con las competencias internas CE.HA.2, CE.HA.5 y CE.HA.6, en cuanto pretende comprender las distintas funciones del arte, analizando la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo vinculado a distintos contextos. También se relaciona con la competencia CE.HA.2 porque resulta esencial que el alumnado conozca y utilice con propiedad la terminología propia de la materia. Asimismo, aboga por una apreciación global del arte y la expresión de un juicio crítico e informado lo cual se relaciona con la competencia CE.HA.3.

Relacionamos esta competencia fundamentalmente con la CE.HE.5 de Historia de España, porque ambas se centran en el análisis del papel de las creencias, ideologías y el uso del poder, a través del estudio de las diversas fuentes para posteriormente emitir un juicio crítico valorando la diversidad cultural y mostrando actitudes respetuosas. En cuanto análisis de las distintas dimensiones (religiosa, ideológica, política, social y económica...) también se puede relacionar con la competencia CE.HF.5 de Historia de la Filosofía ya que plantea el estudio de problemas filosóficos a través de distintas épocas y concepciones, mediante el análisis e interpretación de obras para

afrontar tales problemas a partir de la reflexión crítica. Por último, la podemos relacionar también con la competencia CE.MCA.3 de la materia de Movimientos culturales y artísticos por su interés en explorar los diversos lenguajes y valores artísticos para comprender sus especificidades e intencionalidades y descubrir posibles referentes comunes. Y con la competencia CE.MCA.1 de la misma materia, dado que plantea una reflexión sobre el contexto histórico y aspectos singulares de las manifestaciones artísticas, para descubrirlos en tanto que representativos del espíritu de una época.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Historia del Arte 4:

CE.HA.4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas

Descripción

Al final de la etapa de Bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos.

La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se complemente la secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas.

Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo. Por otro lado, se trata también de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos, con él, para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia se vincula con todas las competencias internas posteriores CE.HA.5, CE.HA.6,

CE.HA.7 y CE.HA.8 dado que pretende identificar y caracterizar los rasgos esenciales de los principales movimientos artísticos, un saber que trataremos de aplicar y afianzar en las competencias posteriores. También se relaciona con la competencia CE. HA.2 porque para poder caracterizar los movimientos artísticos debemos conocer los distintos lenguajes artísticos y es indispensable que el alumnado conozca y utilice con propiedad el vocabulario específico de la materia. Además, en cuanto la competencia propugna fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones de cualquier época y cultura la relacionamos con las competencias CE.HA.1 y CE.HA.7.

Relacionamos esta competencia con la competencia CE.MCA.1 de la materia de Movimientos culturales y artísticos porque ambas plantean identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a partir del análisis de distintas manifestaciones identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de forma crítica la información. También se relaciona con la competencia CE.MCA.4. de la misma materia, que se centra en comprender la evolución artístico- cultural, para construir una cultura amplia, que desarrolle la sensibilidad artística y el deleite estético. Precisamente en ese matiz de reconocer la evolución a lo largo de la historia la podemos relacionar también con la competencia CE.HF.5 de Historia de la Filosofía que propone reconocer el modo en que se han planteado sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones, los mismos problemas filosóficos. Finalmente, en el aspecto de fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas la relacionamos con la CE.HE.8 de Historia de España que pone de manifiesto la necesidad de valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Historia del Arte 5:

CE.HA.5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Descripción

Es importante que el alumnado identifique las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado. Para evitarlo, es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte, examinando y apreciando obras de otras culturas, o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía.

Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como

expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia se vincula con la competencia interna CE.HA.8, porque en la elección de las personalidades artísticas incluiremos aquellas artistas más señeras, algunas de las cuales fueron invisibilizadas. También se relaciona con las CE.HA.3 y CE.HA.4, dado que pretende que el alumnado analice el entorno social, político y cultural de los artistas e identifique las obras más significativas de distintos creadores y movimientos artísticos. Asimismo, la relacionamos con la competencia CE.HA.2 porque resulta crucial manejar un vocabulario específico para poder abordar el estudio de los artistas y sus obras.

Vinculamos esta competencia específica principalmente a las competencias externas CE.MCA.4, CE.MCA.1. y CE.MCA.2. de la materia Movimientos culturales y artísticos, por enfatizar la necesidad de reconocer la implicación de los artistas, reflexionar sobre su contexto histórico y aspectos singulares, así como valorar la libertad creativa y de expresión de cualquier forma de creación. De manera secundaria se puede relacionar con la competencia de Geografía

CE.G.2 puesto que para contextualizar espacialmente tanto a las obras como a sus creadores debemos comprender la complejidad del espacio geográfico. Y con la competencia CE.HF.6 de Historia de la Filosofía por abordar los diversos intentos de respuesta que se han presentado históricamente en la cultura.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Historia del Arte 6:

CE.HA.6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de

Descripción

El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia de Historia del Arte resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los

profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor.

La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia se relaciona con la competencia interna CE.HA.5 dado que en ella se persigue identificar las creaciones artísticas más importantes a escala mundial analizando ejemplos de obras de arte concretos. También con la competencia CE.HA.3 por analizar las funciones que subyacen en las manifestaciones artísticas para emitir un juicio crítico sobre su conservación. También la relacionamos con las competencias CE.HA.2 y CE.HA.4 por la necesidad de contar con una terminología adecuada y un conocimiento de las etapas y movimientos artísticos para poder valorar el patrimonio.

De forma prioritaria esta competencia se relaciona con dos de la materia de Historia de España. En primer lugar, con la competencia CE.HE.8 dado que en ambas se plantea la necesidad de valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. Y con la competencia CE.HE.2 porque ambas abordan el tema de la diversidad identitaria y propugnan respetar los sentimientos de pertenencia. También la relacionamos estrechamente con las competencias CE.MCA.2 y CE.MCA.1 de la materia Movimientos Culturales y artísticos que enfatizan el valor social del patrimonio, y lo considera fundamental como conformador de la identidad y del espíritu de una época. Asimismo, se puede relacionar de manera tangencial con las siguientes competencias CE.LCL.1 de Lengua y Literatura que también valora la diversidad cultural como fuente del patrimonio. Y en cuanto propone el análisis pormenorizado de un caso concreto la podemos relacionar con las competencias CE.HF.7. que propone analizar problemas fundamentales y de actualidad, la competencia CE.G7 de la materia de Geografía que propone abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo

individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Historia del Arte 7:

CE.HA.7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto

Descripción

La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que formar al alumnado para el logro de un adecuado concepto de sí mismo, a través, por ejemplo, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. Esta necesidad de hacerse visible, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórico-cultural que conduce a la pregunta recurrente acerca de las formas y propósitos de dicha representación. Es necesario pues que, a través del análisis de géneros como el retrato y otros, se promueva en el alumnado la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de figuras destacadas de la historia como de personas o grupos de diferentes estratos sociales, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte.

Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y sus opuestos y con su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el alumnado adopte un concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en su aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia se vincula a la competencia interna CE.HA.4 en cuanto pretende estudiar la evolución y los cambios estéticos en los diferentes movimientos artísticos a lo largo del tiempo. Además, resulta fundamental para realizar análisis comparados de diferentes obras conocer los estilos artísticos y sus relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura. También se vincula a la competencia CE.HA.2 dado que resulta indispensable que el alumnado utilice con corrección el vocabulario propio de la materia. Asimismo, la podemos conectar con la competencia CE.HA.8. porque uno de sus propósitos es rechazar todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Esta competencia se relaciona de manera prioritaria con la competencia externa CE.MCA.1. de la materia Movimientos culturales y artísticos dado que ambas proponen analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos, reflexionando de forma abierta sobre su contexto histórico y aspectos singulares. Además, se podría relacionar con la competencia CE.MCA.2 de la misma materia en cuanto por un lado incide en la importancia de la libertad creativa y de la expresión en las producciones culturales y artísticas de cualquier tipo y época, y por otro ahonda en la importancia de la propia identidad.

También la podemos relacionar de manera secundaria con la competencia CE.LCL.1 en su interés por mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural de España.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Historia del Arte 8:

CE.HA.8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Descripción

La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. La materia de Historia del Arte puede ser una herramienta muy útil para invertir esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que han sido injustificadamente marginadas del canon del arte por su simple condición de mujer.

Por otra parte, analizando los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el ámbito femenino en obras de arte en se representan espacios, roles, actividades y modos de vida, se pueden contextualizar y comprender mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. Se trata así de promover en el alumnado actitudes críticas y rechazo hacia el sexismo y la discriminación de la mujer, a partir de un análisis crítico de aquellas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social.

Vinculación con otras competencias

En todas las competencias internas se apuesta por el respeto a la diversidad y la superación de estereotipos y prejuicios. Vinculamos prioritariamente esta competencia con la competencia interna CE.HA.5 dado que la elección de las más relevantes personalidades artísticas debe necesariamente incluir la perspectiva de género para poder ofrecer modelos femeninos al alumnado. Con respecto al análisis que plantea del papel de la mujer y su imagen lo relacionamos con la competencia CE.HA.7 que analiza los diferentes cánones de belleza de manera comparativa a lo largo de la historia potenciando el respeto hacia la pluralidad. También se vincula a las competencias CE.HA.2 y CE.HA.4 que se consideran competencias necesarias para que el alumnado pueda realizar y comunicar sus análisis con rigor y precisión.

En todas las materias del currículo se promueve activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres. Relacionamos esta competencia de manera primordial con la competencia CE.HE.7. de la materia Historia de España porque ambas tratan de integrar la perspectiva de género en el análisis de la realidad para reconocer su presencia en la historia y promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. También la relacionamos con la competencia CE.LCL.10 de Lengua y Literatura que hace referencia explícita a la igualdad de derechos de todas las personas y a la necesidad de utilizar un lenguaje no discriminatorio y desterrar los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. También la podemos relacionar con la competencia CE.HF.7. de la materia Historia de la Filosofía que propone analizar problemas fundamentales y de actualidad mediante la exposición crítica, para desarrollar la autonomía de juicio y promover

actitudes y acciones cívica y éticamente consecuentes. También con la competencia CE.HE.4. porque aboga por tomar conciencia

de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

CE.HA.1
<i>Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</i>
1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
CE.HA.2
<i>Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</i>
2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
CE.HA.3
<i>Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</i>
3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción..
CE.HA.4
<i>Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</i>
<p>Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>
CE.HA.5
<i>Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</i>
<p>Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>
CE.HA.6
<i>Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</i>
<p>Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales..</p>
CE.HA.7
<i>Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</i>

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

CE.HA.8

Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

2-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje a las que se refieren las competencias específicas de la materia de Historia del Arte en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La vinculación de las competencias específicas con los criterios de evaluación permite valorar la progresión y consecución de dichas competencias que, junto al aprendizaje de los saberes básicos, contribuyen a lograr los objetivos de Bachillerato y de las competencias clave. La actividad previa a este punto es la aplicación de metodologías y acciones educativas que fomenten la sensibilidad hacia las expresiones artísticas como expresión humana de una época, con la terminología propia de la Historia del Arte, siempre adecuando el resultado a la diversidad del alumnado.

Saberes básicos

Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de competencias específicas.

Los saberes básicos de Historia del Arte están estructurados en cuatro bloques “Aproximación a la Historia del Arte”, “El arte y sus funciones a lo largo de la historia”, “Dimensión individual y social del arte” y “Realidad, espacio y territorio en el arte”, incidiendo en la importancia de la materia para valorar el legado artístico y patrimonial, así como su conservación y analizar con un sentido crítico los cambios que se producen como ciencia y como expresión de la humanidad en diferentes sociedades y territorios. En el primero de los bloques, como bien se especifica en el título, se incluyen los saberes básicos para que el alumnado aborde con solvencia los saberes relacionados con el bloque B “El arte y sus funciones a lo largo de la historia”.

El Arte no sólo está asociado a la Historia general sino también a cambios conceptuales en relación a aspectos como las tipologías artísticas, el arte como elemento identitario de una sociedad o un territorio, la representación humana, especialmente la figura femenina, la consideración del artista como persona creadora, la protección y conservación del patrimonio, o

la relación con su entorno y las innovaciones, que se recogen en el bloque C “Dimensión individual y social del arte” y el bloque D “Realidad, espacio y territorio en el arte”. Por tanto, los dos últimos bloques incluyen saberes susceptibles de tratar en sesiones introductorias, pero también de forma transversal.

La realidad más próxima dota de significado a todo el aprendizaje por lo que cobra especial relevancia la aproximación a los contenidos desde el marco europeo, y de modo particular a través de las referencias del arte en España y Aragón. No obstante, un mundo globalizado e interconectado como el actual, permite una visión amplia y comprensiva de la realidad humana, percibiendo los elementos que perviven, cambian o evolucionan a lo largo del tiempo y el espacio geográfico. Sirva de ejemplo las referencias a la cultura precolombina, el arte asiático (arte iraní, nabateo, chino, indio, coreano, japonés...) o el arte subsahariano.

Las conexiones de la materia de Historia del Arte con otras materias de 2º de bachillerato son múltiples. La materia de Lengua Castellana y Literatura dota al alumnado de los saberes básicos para alcanzar una comprensión lectora y expresarse, de forma escrita y oral, adecuadamente, así como de una aproximación a corrientes literarias que tienen su correspondencia en las expresiones artísticas. También tiene su conexión con las materias de Historia de la Filosofía e Historia de España dado que a través de los símbolos, alegorías y representaciones es posible aproximarse al contexto histórico, filosófico y cultural. Es más, las propias obras de arte son también un interrogante sobre el mismo hecho de pensar y sobre los hitos más fundamentales de la Historia. En esta materia se trabajan las expresiones artísticas que crean identidad individual y colectiva, como se recoge en la materia de Cultura y Patrimonio de Aragón. Por cuestiones metodológicas también ofrece conexiones con la materia Proyecto de investigación e innovación integrado. Esta materia se vincula con la materia de Movimientos artísticos y culturales. Ambas materias comparten enfoques similares, especialmente para las manifestaciones artísticas contemporáneas, el valor que otorga al patrimonio, la libertad de expresión, la innovación y la tecnología en el arte.

A. Aproximación a la Historia del Arte.

El bloque A “Aproximación a la Historia del Arte” es un bloque preparatorio que trata de dotar al alumnado de las herramientas y saberes básicos que deben manejar para analizar, interpretar y disfrutar de las manifestaciones artísticas desde la época prehistórica hasta las últimas tendencias actuales, considerando la variedad de expresiones y de estilos artísticos.

En este bloque se plantea el problema de la definición del concepto de Arte y su percepción a lo largo del tiempo, además del reto de la interpretación y el juicio estético. Dado que la expresión artística requiere de un lenguaje propio, se incide en el uso de un vocabulario y una terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como en las técnicas del comentario histórico-artístico.

En la trayectoria del arte a lo largo de la historia de la Humanidad se comprueba que además de reflejar una época y una mentalidad es un canal de comunicación de sentimientos y emociones, del mismo modo que favorece tanto en los artistas como para el observador el desarrollo de la imaginación y la capacidad de reflexión, así como la creatividad. Igualmente transversal en las diferentes etapas artísticas cabe señalar la consideración de artesano o artista en la producción de arte, así como la intervención de otros agentes en el mundo del arte como son los mecenas, los marchantes, los coleccionistas, los restauradores, los conservadores, los dinamizadores culturales y el propio espectador, entre otros.

Los conocimientos, destrezas y actitudes de este bloque se trabajarán preferentemente en

relación a expresiones artísticas concretas, del bloque B “El arte y sus funciones a lo largo de la historia”, que despierten el interés en el alumnado durante el curso si bien en los dos últimos bloques se abordan saberes básicos que tienen cabida en la introducción de la materia. Los saberes del bloque C “Dimensión individual y social del Arte” otorga un valor de identidad al arte a través de la representación humana, la consideración del artista y las artistas. Los saberes del bloque D “Realidad, espacio y territorio en el arte” también incluye aspectos básicos en la medida que reflexionan sobre la concepción del arte como representación y reflejo de una realidad concreta. Se plantean los lenguajes del arte (arquitectura, pintura, escultura...) y la relación con los espacios tanto de actuación (urbanismo, diseño sostenible) como de conservación y preservación.

Las actividades de este bloque incluirían la lectura reflexiva y el debate sobre conceptos como el arte, la belleza y los juegos de percepción del arte. También se desarrollarán aquellas actividades que, con la terminología apropiada y un material visual adecuado, favorezca el desarrollo de destrezas en la aplicación del lenguaje artístico plástico y visual (materiales, técnicas y elementos formales). Las líneas del tiempo y los esquemas conceptuales facilitan la aproximación a una materia compleja y difícilmente abaricable. Para profundizar sobre el arte y su lenguaje, y potenciar el carácter de ciencia aplicada de la historia del Arte, las actividades exigen un carácter eminentemente práctico y graduado.

Las pautas para el comentario de una obra de arte, incluirá el análisis formal, histórico-artístico, iconográfico y su interpretación y valoración crítica. La participación creativa, el uso de las nuevas tecnologías en la búsqueda, aplicación y difusión de la información, la actitud reflexiva, crítica, y el respeto a la diversidad servirán para dar valor a la adquisición de los saberes básicos de este bloque.

B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

En este bloque, posiblemente el más amplio de los tres de la materia de Historia del Arte, se incluyen desde una perspectiva integradora, las funciones y los significados de la actividad artística a lo largo de la historia, con especial énfasis, no exclusivamente, en determinados momentos históricos y sociedades. En general, el arte ha servido como propaganda de poder. En la Prehistoria el arte constituía un instrumento mágico-ritual. La pintura parietal, el arte mueble y las manifestaciones constructivas de esta época constituyen las primeras aportaciones artísticas. Sin olvidar una reflexión sobre la autoría de los primeros artistas, hombres y mujeres con una notable capacidad técnica y de abstracción intelectual. Durante la Edad Antigua, desde las primeras civilizaciones antiguas, el arte se ha utilizado principalmente como instrumento para imponer a sus respectivas sociedades unas estructuras de autoridad y sus creencias religiosas. En este periodo histórico merece una especial atención el arte griego y el arte romano ya que sientan las bases de todo el devenir artístico de Occidente. Su mecenazgo redundaba en la función propagandística y en la gestación de una identidad, además de las aportaciones técnicas y el ideal de belleza. La Edad Media será el periodo histórico en el que se manifiesta una clara relación del arte con su función religiosa y didáctica, especialmente del cristianismo y el islam. En este periodo se incluiría la identificación y valoración del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, musulmán, mudéjar, gótico. Sin olvidar con ello el arte judío, y el legado sefardí, realizado por y para el pueblo judío y dominada por la tradición religiosa. El *Quattrocento*, bajo el auspicio cultural del Humanismo, representa el primer periodo del Renacimiento con una aportación revolucionaria en todos los ámbitos creativos, si bien es también el momento histórico en el que los y en menor medida las artistas (por las dificultades que tuvieron que atravesar)

adquieren un reconocimiento social y prestigian al mecenas, en el que surge una fiebre coleccionista que impulsa un comercio artístico a gran escala, además de una sensibilización hacia la restauración y la conservación de obras. El mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social también se refleja en todas las expresiones del arte Barroco tanto en los territorios católicos como protestantes. El deseo de coleccionar sentará las bases de lo que serán los grandes museos nacionales. A mediados del siglo XVIII, en los albores de la Edad Contemporánea, se restablecen los principios del arte moderno. En este panorama artístico cabe destacar la figura inclasificable de Francisco de Goya cuyo genio representa el primer pintor moderno. El arte también se convierte en una expresión de los cambios, y revoluciones, que se producen desde el siglo XIX hasta la actualidad, especialmente en su relación con los avances tecnológicos.

Los saberes básicos de este bloque deben servir no tanto para memorizar como para producir conocimiento, reflexionar, reelaborar y enjuiciar críticamente con posterioridad cuestiones relativas al Arte y fomentar los saberes del bloque A “Aproximación a la Historia del Arte”. Los saberes del bloque C “Dimensión individual y social del arte” se pueden trabajar de manera transversal, lo mismo que los del bloque D “Realidad, espacio y territorio en el arte”.

Las actividades de este bloque incluirían la identificación y análisis de una selección de manifestaciones artísticas a partir de las cuales valorar su función y valoración, y reconocer las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen. La prioridad sería generar situaciones de aprendizaje basado en retos promoviendo el trabajo en grupo y focalizando la actividad en una temática concreta, preferiblemente sobre las funciones del arte de manera diacrónica o sincrónica, incluyendo la lectura y selección de información, una relación de obras de arte y artistas, prestando especial atención al patrimonio nacional y aragonés.

C. Dimensión individual y social del arte.

En el tercer bloque “Dimensión individual y social del arte” se analiza el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia a una cultura o un pueblo, haciendo hincapié en la diversidad cultural del entorno. Además, se examina la labor del artista y las artistas, su identidad y su reconocimiento social, con especial atención a las figuras que han estado invisibilizadas en el mundo del arte, especialmente las mujeres. La personalidad creadora conecta con unas coordenadas de tiempo y espacio y al mismo tiempo con la identidad de una sociedad, pero su labor es fruto de la individualidad.

Este bloque amplía los saberes técnicos y estilísticos, correspondientes a los bloques anteriores, y profundiza en el trasfondo social que el arte tiene implícito. Es por ello que pueden tratarse en la introducción de la materia junto al introductorio bloque A “Aproximación a la Historia del Arte” y de manera transversal en el bloque B “EL arte y sus funciones a lo largo de la historia”.

Las expresiones artísticas son formas de comunicación del ser humano, y como tales deben ser tratadas. De ahí que las actividades de este bloque requieran la lectura y posterior reflexión de noticias de actualidad e investigaciones recientes en las que se plantee la dimensión y el impacto social, individual o colectivo del arte y la elaboración de reseñas biográficas, expresadas en diferentes formatos. Planteamos también generar actividades que fomenten la creatividad a partir de las propias obras de arte, aquellas que hayan aparecido en los medios de comunicación o susciten el interés general. Una selección de retratos, autorretratos o representación de figuras humanas a lo largo de la historia del Arte, permitirá reflexionar sobre conceptos como la

representación del cuerpo, el ideal de belleza o la representación femenina.

D-Realidad, espacio y territorio en el arte.

El cuarto bloque “Realidad, espacio y territorio en el arte” incluye los saberes relacionados con las tres expresiones artísticas más conocidas en su relación con el espacio. La arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios y otras estructuras y espacios. La escultura es el arte de los volúmenes, de las tres dimensiones en el espacio. Y la pintura como técnica de expresar una realidad en dos dimensiones, simulando, en ocasiones, una tercera mediante la perspectiva e ilusiones ópticas. También incluye el urbanismo, como conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y ordenación de un territorio antropizado. Asimismo, incluye la relación entre arte y naturaleza, como el arte ambiental (*land art, arte povera, street art, instalaciones, etc.*) que convierte la naturaleza en fuente de inspiración o en su materia prima, y concienciar sobre su preservación.

En el contexto actual, y con una mirada hacia el futuro, el arte se configura como una poderosa herramienta de cambio para la consecución de los ODS. En esta línea destaca el impacto de la arquitectura, el diseño y la ingeniería en lograr el ODS 11 “Ciudades y comunidades sostenibles”, más inclusivas, seguras y sostenibles. Esta nueva realidad conecta con la sensibilidad hacia el patrimonio artístico, su conservación y preservación, construyendo el respeto a la diversidad.

Asimismo, este bloque aborda cuestiones relativas al arte como es la relación con la realidad mediante la imitación, la interpretación o la creación de nuevas realidades. Esta perspectiva enlaza con los medios de comunicación visual de masas como la fotografía, el cine, video, internet, etc.

Los saberes de este bloque profundizan los del bloque A “Aproximación a la Historia del Arte” en la medida que amplía las expresiones artísticas más tradicionales como son la arquitectura, la escultura y la pintura, y reflexiona sobre arte en la actualidad a través de su relación con la realidad, el medio ambiente, la contribución a los ODS y la preservación y conservación del patrimonio artístico.

2-CONCRECIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN RELACIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS

A. Aproximación a la Historia del Arte.	
El bloque "Aproximación a la Historia del Arte" afronta el problema de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, y las técnicas del comentario histórico-artístico.	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> – El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. – Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño el camino hacia el reconocimiento social. Otras figuras relacionadas con el mundo del arte: mecenas, marchantes, coleccionistas, restauradores y conservadores, el espectador. 	<p>Este bloque resulta fundamental por su carácter preparatorio para el resto del curso, especialmente si tenemos en cuenta que la mayoría de nuestro alumnado parte de la aproximación a las manifestaciones artísticas de la materia Geografía e Historia en la ESO. Trataremos en primer lugar, de despertar la curiosidad y motivación proporcionando apoyo visual constante en forma de presentaciones, imágenes, vídeos, etc., tratando de abarcar los ejemplos más dispares de obras de arte, infundiendo una visión global y libre de prejuicios, prestando especial atención a las corrientes y movimientos del arte contemporáneo y actual. En este sentido, una presentación inicial de la materia de Historia del Arte atractiva, variada (con representación de diversas culturas, estilos artísticos, autores e incluso lenguajes expresivos) y cercana a los gustos del alumnado, puede repercutir en una actitud de recepción activa. Se sugiere contar con la presencia de exalumnos o exalumnas en la presentación inicial. Construiremos y crear un clima de confianza y respeto necesario para que el alumnado emita sus primeros juicios estéticos y comparta ideas, opiniones, sentimientos, emociones, filias y fobias en materia artística. A partir de los ejemplos incluidos en la presentación y seleccionados por el alumnado, se abordará la complejidad que supone la definición del arte, para lo cual y partiendo del análisis de definiciones en distintos momentos históricos (trabajo con textos de las distintas tendencias historiográficas) y tras constatar cómo ha evolucionado el concepto de arte a lo largo de la historia, se tratará de formular consensuadamente una aproximación común a la idea de qué entendemos por arte. En este tipo de experiencias se fomenta el diálogo entre iguales partiendo de la expresión razonada de las propias ideas para llegar a un consenso. A la luz de la definición acordada, se comprobará con obras concretas, proporcionadas por el docente o la docente (especialmente las relativas a los nuevos movimientos artísticos), la pertinencia de nuestra definición de arte y de aquellas ofrecidas por los profesionales a lo largo de la historia. El propósito de la actividad es identificar y apreciar la gran variedad de formas de expresión artística y formular opiniones razonadas respetando y apreciando las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Una vez creado el clima de trabajo y establecidos unos vínculos básicos de cooperación, se pasará a reconocer el lenguaje universal del arte, distinguiendo las obras de arte como forma de expresión y comunicación de los artistas y de sus épocas. Se propone que, a partir de obras concretas, proporcionadas por el docente o la docente, el alumnado trate de identificar los distintos lenguajes artísticos (arquitectura, pintura, escultura, cómic, arte urbano, video arte, fotografía, cine...), los temas, asuntos, valores simbólicos o alegóricos y mensajes transmitidos por los creadores. Asimismo, se transmitirá las emociones y los sentimientos provocados por las obras, para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. El alumnado podrá comprobar si las interpretaciones han sido apropiadas por medio de la búsqueda, selección y gestión de la información.</p> <p>En general, se reducirá el tiempo de explicación para que el alumnado asuma el papel protagonista (uso de metodologías activas). En estas primeras actividades el alumnado comprobará la necesidad de ampliar su léxico para poder analizar las manifestaciones y expresar las opiniones de forma precisa y correcta. Se recomienda conocer y reconocer el vocabulario y terminología general de la materia, creando un glosario de términos artísticos ilustrado (preferentemente en versión digital) de forma colaborativa, en constante revisión y crecimiento. Se identificarán los términos artísticos específicos de la arquitectura, escultura y pintura sobre ejemplos ilustrativos. Durante los tres bloques el alumnado utilizará con precisión y fluidez la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos. También se situarán las obras de arte en su contexto histórico, primero a través de una visión de conjunto. Realizaremos una línea de tiempo (de manera colaborativa y preferentemente en formato digital) situando los estilos y movimientos artísticos más representativos. Se aconseja distinguir las características fundamentales de cada estilo en relación a su contexto cultural, así como los rasgos de continuidad o ruptura. Se seleccionarán obras paradigmáticas de cada uno de los estilos para simplificar la asimilación de los conceptos. También recomienda establecer comparaciones entre diferentes obras, especificando sus similitudes y diferencias en relación con el estilo o tendencia a que</p>

	<p>pertenecen. Asimismo, se iniciará al alumnado en la técnica del comentario guiado de las obras artísticas. Para lo cual será necesario conocer y aplicar la estructura de los comentarios artísticos diferenciados de arquitectura, escultura, pintura y otras manifestaciones artísticas. Se partirá de ejemplos proporcionados por el docente o la docente (comentarios guiados) para ganar autonomía de manera progresiva, conforme avance el curso. También se elaborarán síntesis, resúmenes, informes y reseñas artísticas. En los comentarios se tendrá especial atención al análisis del contexto histórico que es la parte en la que el alumnado podrá movilizar saberes ya adquiridos en las materias de la ESO.</p> <p>En este bloque se tratarán las figuras que rodean el mundo del arte incluyendo la consideración de los y las artistas a lo largo de la Historia, y valorando los factores que influyen en sus producciones (intelectuales, sociales, psicológicos...) Se reconocerá el valor del arte como generador de prestigio social. Conectando con el presente, se estará atención a las nuevas tendencias artísticas y los diferentes roles del artista en el arte actual (diseño gráfico, publicidad, ingeniería, grafitis) así como el papel de las personas intermediarias en el mercado actual (casas de subastas, marchantes, galerías, ferias), y en la conservación y didáctica del arte. Se comentarán obras icónicas del diseño que son consideradas obras de arte.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

El bloque "El arte y sus funciones a lo largo de la historia" trata las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Como reflejo de una sociedad, el análisis del proceso creador y las obras de arte requieren de un contexto histórico.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> – El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia a través de la pintura parietal y arte mueble de la Prehistoria. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco. – El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad. – El arte como idioma de sentimientos y emociones para creadores y para el observador. Las manifestaciones artísticas en relación con el mundo. – El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la eradigital. 	<p>En este bloque se analiza cómo la función del arte ha ido cambiando a lo largo de la historia. Se recomienda una identificación de las principales funciones del arte; mágico-religiosa, símbolo de poder y riqueza, conmemorativa, educativa, estética, utilitaria, etc. El alumnado debe comprender la significación del edificio, la escultura o la pintura en su época y en el panorama cultural actual. Es decir, el alumnado tiene que ser consciente del poder de la imagen.</p> <p>Dada la cantidad y complejidad de saberes que abarca este bloque se propone el modelo de investigación grupal, que consiste en la organización en equipos de trabajo del alumnado para abordar, de forma colaborativa, una tarea de investigación que permita adquirir conocimientos, prestando especial atención al patrimonio nacional y aragonés. El uso del léxico específico y la obra de arte tendrán un papel capital. Se realizarán comentarios de las obras más representativas, así como comparaciones entre obras de diferentes épocas o estilos en las que subyace la misma función. Potenciaremos las conexiones pasado y presente, para que los estudiantes logren identificar y analizar elementos de continuidad y cambio, de tal forma que comprendan cómo y por qué algunas de las funciones tradicionales del arte siguen vigentes en la actualidad.</p> <p>A continuación, se plantean algunos de los temas susceptibles de ser objeto del trabajo de investigación:</p> <p>La función mágico-religiosa del arte. El punto de partida del trabajo de investigación será la identificación del legado artístico de la Prehistoria y la función mágico religiosa que desempeñaba en las primeras civilizaciones. Se conectará esta espiritualidad con el análisis y la reflexión sobre el papel del arte como expresión de la mentalidad religiosa de una época, reconociendo su función didáctica a la hora de instruir a la sociedad. Con el fin de conectar el tema con la actualidad, se pueden utilizar referencias más próximas como imágenes religiosas o con manifestaciones de pueblos primitivos actuales.</p> <p>El arte al servicio del poder. En este proyecto se parte del análisis del papel del arte como medio para dominar y controlar a las sociedades desde el inicio de las primeras grandes civilizaciones para conectarlo con el papel propagandístico del arte y su capacidad de influir en la sociedad a través por ejemplo de la cultura de masas.</p> <p>Arte y revolución es la propuesta para reconocer el aspecto provocador, transgresor e irreverente del arte, una herramienta ideal para criticar y transformar la sociedad. Se valorará la contribución de los artistas a visibilizar los problemas, a concienciar a la población, a colaborar con entidades activistas para un cambio sostenible, por ejemplo. Se incluirá conexiones de pasado y presente (Goya, Dix, Picasso, Banksy, el cartelismo combativo por citar algunos ejemplos) y la aplicación de los avances tecnológicos (arte y tecnología).</p> <p>Arte y sentimiento. Dado que el arte tiene por objetivo suscitar emociones: expresarlas, comunicarlas, activarlas, experimentarlas, y compartirlas se comparan obras de distintos periodos y/o estilos para comprobar cómo ha ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética. Se recomienda conectar el concepto de belleza con el de arte. Los</p>

	gustos y reacciones ante el arte se pueden comprobar a través de la pintura abstracta o el arte ornamental islámico, por ejemplo. Lo podemos relacionar con la música, la danza u otras expresiones artísticas.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C. Dimensión individual y social del arte.

El bloque “Dimensión individual y social del arte” aborda el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia a través de elementos visuales, icónicos y simbólicos. Además, incluye el análisis crítico de la representación de las mujeres y de su visibilidad como artistas.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<p>Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. – La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. – La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. 	<p>Este bloque lleva implícito el desarrollo de una cierta “sensibilidad artística”, tanto para comprender las obras y el trabajo de los y las artistas, como para implicarse personalmente en el debate y la crítica del arte, particularmente en la reflexión sobre su impacto en la identidad individual y colectiva.</p> <p>En este bloque se abordará la Historia del arte como reflejo por un lado de una personalidad creadora, conectando con el bloque anterior (el autor que expresa sus ideas y sentimientos), y por otro, de la sociedad en un momento concreto (como parte de una identidad cultural), pudiendo resultar ambos enfoques complementarios, ya que el artista se ve necesariamente influido por la sociedad de su época, y a su vez es agente de cambio. Para abordar el arte como fruto de la individualidad, se recomienda elaborar reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas de la Historia del Arte, simulaciones de entrevistas o conversaciones con los protagonistas, podcasts, incluyendo las grandes personalidades femeninas, analizando las dificultades que en muchos casos tuvieron que superar para lograr el reconocimiento social. Se seleccionarán y comentarán las obras icónicas que han marcado un hito en la Historia del Arte en relación con la biografía del autor o de la autora y con su contexto sociocultural. Dado que no existe mejor manera de reflejar una personalidad creadora que por medio de un autorretrato, se aconseja indagar sobre la evolución del género del retrato para constatar cómo ha ido cambiando a lo largo del tiempo, se comentarán además varios autorretratos de un mismo artista identificando los cambios en su personalidad (fruto de procesos psicológicos y sociales) y en su estilo. En el estudio de los retratos se atenderá al ideal de belleza representado y a la captación de la psicología y la mirada interior. A partir de estas nociones, se tratará el ideal de belleza y su evolución histórica y los cánones de valoración estética especialmente los relativos a la representación de la imagen femenina (demonización, idealización, cosificación...).</p> <p>A continuación, se abordará la dimensión social e identitaria del arte. La expresión de la identidad es una de las funciones atribuibles al arte en todas las épocas y culturas, a través de una selección de distintos estilos y movimientos artísticos partiendo del entorno más cercano al alumnado (arte Mudéjar por ejemplo) para pasar después a ofrecer una visión en el ámbito mundial, sin caer en el eurocentrismo (arte precolombino, japonés, africano, iraní...).</p>

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

El bloque “Realidad, espacio y territorio en el arte” plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Aborda saberes relacionados con la relación del espacio en la arquitectura y la escultura, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine como expresión artística. Clasificación de las Artes. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos en la medida que permite diferenciar espacios, influencias culturales y artísticas. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Escultura: espacio y volumen. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época 	<p>La Historia del Arte es algo más que una larga lista de estilos, artistas y obras, es sobre todo una manera distinta de mirar, de educar la mirada y acercarse de otra forma a la realidad que nos rodea., por lo que se recomienda una perspectiva menos memorística y más significativa que implique el trabajo activo en el aula (aprender haciendo) aprovechando el entorno motivador que nos ofrecen las nuevas metodologías y partiendo siempre de la observación y análisis de las imágenes, desde los ejemplos cercanos y conocidos por el alumnado. En líneas generales, se recomienda utilizar infografías, realidad aumentada, realidad virtual, mapping, modelos 3D (que pueden ser creados por el alumnado), imágenes interactivas, experiencias de arte inmersiva como obras de arte en 360º, visitas virtuales, simulaciones, gamificación, aplicaciones móviles, etc.</p> <p>En este bloque se reflexionará sobre la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad y los lenguajes artísticos más importantes, la arquitectura como creadora de espacio interior, la escultura desde su relación con el espacio y el volumen, la pintura representando</p>

<p>y una cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte y su nueva relación con el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. – El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 	<p>el espacio mediante la perspectiva, el urbanismo y la ordenación del espacio exterior y los nuevos espacios de la cultura de masas.</p> <p>En cuanto a la arquitectura, se propone comenzar distinguiendo sus elementos (sustentantes y sostenidos), las distintas tipologías arquitectónicas, relacionándolas con su función, y la representación de las formas arquitectónicas (a través de plantas, secciones y fachadas). En relación a la arquitectura, se tratará el urbanismo, a través del análisis de diferentes planos históricos y proponiendo ideas para un urbanismo sostenible.</p> <p>La escultura por su parte, se identificarán sus características principales, las técnicas, temáticas y materiales empleados, los elementos técnicos y plásticos de esta disciplina, proporcionando ejemplos que abarquen desde la Prehistoria hasta el arte actual. Se valorará su rol en el espacio urbano constatando cómo cada vez aporta más al diseño de la ciudad, considerándose en ocasiones un complemento del urbanismo</p> <p>Se abordará también la relación entre el arte y la naturaleza, asentando unas nociones iniciales para considerar los nuevos enfoques artísticos como el arte ambiental (<i>land art</i>, <i>arte povera</i>) que convierte la naturaleza en su inspiración (o materia prima) para transmitirnos su belleza y concienciarnos sobre la necesidad de su preservación. En este sentido, sería interesante comparar intervenciones y emitir un juicio crítico.</p> <p>Seguidamente se tratará el lenguaje plástico de la pintura, atendiendo a aspectos como sus tipologías, técnicas y sus elementos plásticos (línea y dibujo, modelado y volumen, luz, color, composición y perspectiva) atendiendo a cómo estos elementos no solo tienen un efecto formal sino también psicológico: el trazo de las líneas, los diferentes colores, los tonos de los colores, la relación de claros y oscuros, las texturas..., que crea emociones y sentimientos en el espectador. Se prestará especial atención a la representación de las ilusiones ópticas en la pintura aprovechando el entorno arquitectónico, la perspectiva, el sombreado y otros recursos visuales, ya sea en pintura tradicional o con graffitis. Se valorará la importancia de las imágenes como medio de comunicación en la cultura de masas para transmitir mensajes de carácter político, económico, religioso, entre otros.</p> <p>Una vez analizados los principales lenguajes plásticos tradicionales se reflexionará sobre la imitación de la realidad en el arte (mímesis o imitación, interpretación, creación), para después relacionar con los nuevos medios de comunicación visual de masas, particularmente la fotografía y el cine, valorando el cambio que supuso su aparición, en tanto liberadora de los procesos de verosimilitud para el resto de los lenguajes plásticos. Se comprobará cómo el arte se ha ido adaptando a la aparición de estos nuevos modos de representación.</p> <p>Como propuesta final del bloque se planteará el acercamiento a la museología y museografía, partiendo de la distinción de ambos términos, para acercar al alumnado a la oferta cultural más próxima, así como a los museos de referencia e instituciones que garantizan la preservación del patrimonio como la UNESCO. Se puede realizar el estudio museológico y museográfico de algún espacio cercano al alumnado para que establezca los puntos débiles y las fortalezas que presenta con el fin de plantear propuestas de mejora. Asimismo se sugiere analizar pormenorizadamente la conservación y promoción de algún bien (o conjunto de ellos) de interés cultural de nuestra comunidad.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalización. El criterio de desarrollo de la programación por el que hemos optado en esta asignatura, es seguir simultáneamente los bloques temáticos en los movimientos artísticos que se generan a lo largo de la Historia.

La propuesta planteada es la siguiente:

1ª EVALUACIÓN-	Arte en Grecia Arte romano Arte Prerrománico Arte Hispano-musulmán Arte Románico
2ª EVALUACIÓN-	Arte Gótico Arte Renacentista Arte Barroco Arte Neoclásico
3ª EVALUACIÓN-	Arte del siglo XIX Arte del siglo XX

Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE.HA.1-Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Participación y actitud en clase (10%)
CE.HA.2 Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos (20%)	Definición de términos en prueba escrita (10%) Definición de términos : trabajo individual elaboración de glosario trabajo individual (10%)
CE.HA.3 Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción..	Función del arte; comentario y contenido teórico en prueba escrita (5%)

<p>CE.HA.4 Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos (10%)</p>	<p>Elaboración de preguntas de teoría en prueba escrita (10%)</p> <p>Comparación de obras de arte en prueba escrita (10%)</p>
<p>CE.HA.5 Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (30%)</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Comentario de obras de arte en prueba escrita (20%)</p> <p>Comentarios de obras de arte, Trabajo individual (10%)</p>
<p>CE.HA.6 Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (10%)</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales..</p>	<p>Trabajo de grupo. Museos, excavaciones, consolidación y conservación de obras de arte (10%)</p>
<p>CE.HA.7 Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	
<p>CE.HA.8 Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad</p>	<p>Trabajo de grupo. La mujer en la Historia del Arte; mujeres artistas. (10%)</p>

4-MATERIALES. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Sugerencias didácticas y metodológicas

La planificación cuidadosa del curso requiere de tiempo para temporalizar el desarrollo de los saberes básicos, y adecuar las competencias específicas que se evaluarán en cada momento del proceso de aprendizaje. En gran medida esta planificación depende de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza como las características del alumnado, las variables del aula, las dinámicas del centro educativo y su entorno, o la idiosincrasia de cada docente. Se recomienda, como punto de partida, una evaluación inicial, orientativa y muy general para conocer los saberes y las competencias en cursos anteriores, así como las expectativas del propio alumnado hacia la materia. Este momento inicial resulta especialmente importante para crear situaciones motivadoras y participativas. El punto de partida, salvo excepciones, es que el alumnado se aproxima a esta materia tan específica con una visión histórica que se remonta a sus inicios en la ESO, a través de diferentes materias, y por tanto lejanos en su memoria. Esta situación debe resolverse con el fin de lograr el nivel formativo propio de un curso de bachillerato. Es por ello necesario explicar al alumnado la información necesaria sobre cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar, los saberes básicos y la forma de evaluación de las competencias para transmitir expectativas positivas. De hecho, se aconseja comenzar con un ritmo lento para avanzar en gran grupo, atendiendo al mismo tiempo las necesidades individuales.

Asimismo, se recomienda el trabajo interdisciplinar a tenor de las vinculaciones con las competencias de otras materias de 2º de Bachillerato, así como la participación en proyectos y temas comunes a nivel de centro, con el fin de que el alumnado valore su proceso de enseñanza-aprendizaje en una dimensión amplia y se implique en propuestas más allá del aula. Resulta de gran utilidad también involucrarse en las convocatorias de talleres y concursos a nivel local, autonómico, nacional o europeo que tengan relación con el desarrollo de las competencias. En la línea de una educación vivencial que permita al alumnado salir del aula y experimentar resulta esencial visitar, o fomentar la visita, de museos, exposiciones, centros de interpretación o galerías de arte desde nuestro entorno más cercano hasta nuestra realidad europea, de manera virtual o física. Asimismo, intercambiar experiencias con los profesionales de la materia, como guías de museos, historiadores del arte, comisarios, restauradores, gestores del patrimonio y por supuesto artistas, permitirá a nuestro alumnado un acercamiento significativo al complejo mundo del arte. En esta línea, y especialmente para los bloques con contenidos introductorios a la materia, se propone el aprendizaje entre iguales compartiendo la información y noticias actualizadas que se extraen de las redes sociales, de las que el alumnado sea usuario, y compartir experiencias de viajes culturales. En definitiva, se trata de potenciar la relación entre el arte en todas sus dimensiones espaciales y temporales con el presente para dar un sentido al aprendizaje.

Las decisiones metodológicas y orientaciones didácticas asociadas a la enseñanza de la Historia del Arte son determinantes para el proceso de aprendizaje. Entre las opciones cabe destacar la metodología de Aprender haciendo que está presente en muchas de las técnicas y metodologías activas, dado que promueven una mayor participación, autonomía e implicación del alumnado, generan aprendizajes más profundos, significativos y duraderos y facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos diferentes, y por ende forma a personas activas, críticas y solidarias. Optar por las metodologías activas (trabajo cooperativo, Aprendizaje basado en Proyectos, Aprendizaje- Servicio, Aula Invertida, por ejemplo) implica centrar el

proceso en las situaciones de aprendizaje frente a los contenidos, si bien exige que el alumnado domine determinados contenidos para ofrecer un resultado adecuado y aprender mejor. Estas

metodologías, sin duda, se potencian con el uso de las nuevas tecnologías (Alfabetización Mediática Informativa para adquirir competencia digital y ejercer adecuadamente su ciudadanía del siglo XXI). Aprovechando estos recursos sería beneficioso el aprendizaje por descubrimiento aplicando métodos de indagación en la resolución de retos o dilemas, de manera puntual o a través de situaciones de aprendizaje más amplio.

Las metodologías y acciones educativas deben implementarse con el ejercicio tanto de los procesos instrumentales, como de las actitudes. En este proceso de aprendizaje integral, el docente o la docente supervisan y evalúan los pasos mientras que el alumnado refuerza su autonomía y gestiona su tiempo y emociones. Por su parte, el docente o la docente también deben actualizarse constantemente en cuanto a las novedades en el campo de la investigación y la didáctica de la Historia del Arte ya que, como la propia ciencia histórica, la Historia del Arte está sujeta a cambios y requiere de revisiones.

Para una adecuada valoración de las acciones que delimitan las competencias, teniendo en cuenta la diversidad e individualidad del alumnado, se requiere del diseño de instrumentos múltiples y diferentes. El aprendizaje por experimentación genera un aprendizaje más profundo. De ahí las opciones de los comentarios de imágenes y textos, la reflexión sobre acontecimientos de actualidad referentes al mundo del arte, el diseño de exposiciones, la reproducción de obras, preferentemente en relación con su entorno social y geográfico, o el diseño de exposiciones temáticas, la creación de audioguías, *podcast*, programas de radio con información contrastada de actualidad, debates sobre la conservación y salvaguarda del patrimonio, la creación de redes sociales, abiertas o cerradas, para compartir materiales y noticias. De esta forma se logra definir y abstraer conceptos, pero también transferirlos y ponerlos en práctica.

5-PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La evaluación del alumnado constituye un instrumento para valorar los logros y detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar las causas y, en relación a estas, adoptar las medidas necesarias para mejorar el proceso de aprendizaje.

El proceso evaluador es continuo, si bien se contemplan varios momentos clave. La evaluación inicial, al inicio de curso o de una unidad didáctica, proporciona datos acerca del punto de partida susceptible de aprovechar para crear unos vínculos con el alumnado mediante una escucha activa de sus experiencias previas en relación con la materia. Se trata de un momento fundamental para recabar información, adecuar la metodología y contribuir en la inclusión del alumnado en el grupo. Para que esta tarea sea efectiva y afectiva se recomienda una coordinación con el equipo docente y el departamento de Orientación del centro. Así mismo se potenciará, en la medida de lo posible, aquellos proyectos y planes que el centro desarrolle como el Plan de Igualdad, Convivencia, o propuestas para contribuir en el Desarrollo Sostenible. La evaluación formativa requiere que sea también una evaluación informativa para tomar decisiones oportunas. No obstante, toda evaluación posee connotaciones valorativas que se expresan de forma numérica. Para este fin se recomienda el uso de escalas de estimación y comentarios detallados. Por último, la evaluación sumativa establece los resultados al término del proceso de aprendizaje valorando el grado de adquisición de las competencias específicas, que pueden coincidir al finalizar una unidad didáctica, una situación de aprendizaje o al concluir cada una de las evaluaciones.

Los criterios de evaluación serán el referente para la evaluación y la comprobación del grado de desarrollo y adquisición de las competencias específicas, así como de los saberes de la materia.

Con carácter general, se aplicarán instrumentos de evaluación variados, diversos y sobre todo adaptados a la situación de aprendizaje, no sólo académica sino también emocional, siendo necesario para ello un seguimiento diferenciado. La técnica que favorece esta atención es la observación, cuyos datos se pueden recoger en un diario de aula. Asimismo, resulta conveniente evaluar todas las situaciones y actividades que se realicen para que el alumnado perciba su importancia, y porque el desarrollo de las mismas constituye una ocasión para valorar el seguimiento y consecución de las competencias.

También supone una oportunidad para impulsar el trabajo diario, reconocer el esfuerzo y comentar los resultados de manera detallada para transmitir expectativas positivas. Ello no elimina, sin embargo, la posibilidad de realizar pruebas objetivas individuales para comprobar los logros y obtener información para reorientar el proceso de aprendizaje.

Para este tipo de evaluación se puede emplear pruebas, escritas u orales, previamente organizadas de acuerdo a los saberes y los criterios de evaluación. Este instrumento puede tener una escala numérica, pero también descriptiva o de categorías (identificando frecuencia o caracterización)

En la evaluación se recomienda la participación tanto del alumnado como del docente o de la docente. Cuando el alumnado participa en su propia evaluación valora sus avances, reconoce errores, entendidos como un elemento más del proceso, y orienta su proceso con responsabilidad.

Diseño de situaciones de aprendizaje

El objetivo de una situación de aprendizaje es crear escenarios en los que el alumnado se convierta en sujeto activo capaz de lograr una autonomía para aprender sin despreciar la labor del docente o de la docente que animan a la consecución de las competencias específicas y la adquisición de saberes básicos. Para que este aprendizaje sea además significativo, los conocimientos, las destrezas y actitudes nuevos deberán enlazarse y relacionarse con otros ya adquiridos. En este sentido, Historia del Arte, en el marco de la etapa final de Bachillerato, permite plantear un desafío.

Ejemplificación de situaciones de aprendizaje

El enfoque competencial del Bachillerato y de la Historia del Arte posibilita diseñar situaciones y contextos de aprendizaje activos que incorporen procesos de indagación e investigación, creatividad y mayor capacidad de transferencia del conocimiento adquirido. Es por ello que la propuesta incluya la colaboración en equipo, la selección, el análisis, la interpretación y la valoración personal, crítica y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales.

Ejemplo de situación de aprendizaje: Comisionado de Arte o Crea tu exposición

La premisa con la que debe partir esta propuesta es que el Arte es el conjunto de expresiones mediante las cuales el ser humano se ha expresado y ha reflejado su relación con una época y un entorno. De estos vínculos surge una producción en arquitectura, urbanismo, pintura, escultura, pero también en fotografía, cine, y otras artes. Entendido así, el Arte constituye un patrimonio material amplio, diverso y dinámico que sigue en continuo movimiento. Constituye además la memoria, la identidad y el legado de una sociedad. Crear un repositorio y proyectarlo hacia el futuro contribuye a un proceso de cambio en la medida que genera una nueva sensibilidad y una

mirada de respeto a la diversidad.

Introducción y contextualización:

La propuesta está relacionada con la necesidad imperante de sensibilizar a la sociedad en la cultura en general y en el arte en particular. Se observa que el alumnado desconoce gran parte de su patrimonio y no es asiduo a realizar visitas culturales y conocer el patrimonio que le rodea, de ahí la importante labor de los agentes culturales. Bien es cierto que cuando se realizan intercambios o viajes la prioridad se centra en visitar y conocer las obras más representativas, y en estas circunstancias es cuando se recurre al departamento de Geografía e Historia para pedir colaboración en la información y difusión.

Esta situación de aprendizaje se ubica preferentemente en el tercer bloque “Dimensión individual y social de arte”, momento en el que han adquirido las competencias específicas y los saberes asociados necesarios. Trabajaremos en pequeños grupos (3 o 4 personas) con el objetivo final de organizar una exposición con la que se logre difundir la vida y obra de un artista, su evolución personal y su relación con el entorno.

Objetivos didácticos:

En lo referente a los objetivos didácticos que persigue esta situación de aprendizaje son, entre otros:

Despertar el interés por la investigación.

Valorar la evolución creativa a través del análisis histórico-artístico y tomar conciencia de la diversidad cultural y de las funciones del arte a lo largo de la Historia.

Mejorar la capacidad de transferir conocimientos y potenciar el uso de las nuevas tecnologías para la difusión cultural.

Desarrollar destrezas y habilidades de coherencia, tolerancia, respeto ante la diversidad, empatía emocional, responsabilidad, y capacidad de resolución pacífica de conflictos.

Elementos curriculares involucrados:

Esta situación de aprendizaje aborda saberes básicos de los cuatro bloques de la materia de Historia del Arte. Se trabajan, directa o indirectamente, gran parte de los saberes básicos del bloque A “Aproximación a la Historia del Arte”

y del bloque D “Realidad, espacio y territorio en el arte” en la medida que engloba las herramientas y el vocabulario necesarios para seleccionar, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas. Asimismo, requiere de los saberes del bloque B “El arte y sus funciones a lo largo de la historia” para un adecuado análisis histórico-artístico.

En esta situación de aprendizaje se potencian principalmente las competencias clave siguientes: la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL1, CCL2, CCL3), la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4), la Competencia Digital (CD1, CD2, CD3), la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4), la Competencia Emprendedora (CE1, CE2) en la medida que diseña una exposición, y la Competencia Ciudadana (CC1, CC4). Asimismo, se insta a desarrollar la Competencia plurilingüe (CP1) animando al uso de lenguas oficiales o lenguas de uso extendido, entre otras.

En cuanto a las competencias específicas se vincula con las siguientes: CE.HA.1 seleccionando y analizando la información relacionada con la temática de la exposición, pero también en el

desarrollo de la fase de divulgación ya que requiere de formación sobre la didáctica del Arte; CE.HA.2 en la medida que se abordan lenguajes artísticos diversos hacia los cuales debe mostrar coherencia y respeto, con una terminología adecuada; CE.HA.3. y CE.HA.5 ya que una tarea de la situación de aprendizaje consiste en contextualizar adecuadamente el tema de trabajo de forma adecuada la temática y valora las funciones en dicho contexto; CE.HA.4 y CE.HA.7 cuando el alumnado analiza las relaciones de influencia, continuidad y ruptura con otros movimientos artísticos comparando los cambios estéticos que se han producido; la CE.HA.6. tiene relación con la segunda fase de la situación de aprendizaje cuando se pone en valor el patrimonio, su conservación y la utilidad de su difusión. En la medida de lo posible, y para desarrollar la CE.HA.8. se incorporará en la investigación del tema la perspectiva de género.

Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje tiene conexiones con las materias comunes de 2º de Bachillerato de Historia de España e Historia de la Filosofía. También sería posible realiza una sesión didáctica interdisciplinar con las materias de Lengua Castellana y Literatura II y Lengua extranjera II; y con las materias de modalidad de Humanidad y Ciencias Sociales: Empresa y diseño de modelo de negocios, y las materias optativas de Oratoria, Cultura y patrimonio de Aragón, Proyecto de investigación e innovación integrado, Psicología y Digitalización e Informática II.

Descripción de la actividad:

La actividad conlleva varias fases: unas sesiones introductorias, el desarrollo de investigaciones con la reflexión y producción correspondiente y la última fase enfocada a la labor didáctica y difusión del producto final. Cada sesión se acompañará de un diario de trabajo en el que se realizará un seguimiento de los pasos realizados que servirá para la evaluación tanto del proceso por parte del docente o de la docente como para la autoevaluación del alumnado, en ambos casos para planificar y mejorar.

A continuación, y teniendo en cuenta una evaluación inicial, se formula los objetivos, y se detallan instrucciones claras sobre qué se va a realizar, cómo y cuándo, y sobre todo para qué, es decir, cuál es la finalidad de esta situación de aprendizaje que consiste en descubrir que las migraciones forman parte de la Humanidad, incidiendo en que no somos una especie preparada para migrar sino para alcanzar unas condiciones de vida mejor o simplemente dignas.

En una primera fase introductoria se planteará la propuesta de trabajo, se escogerá la temática y se realizarán las agrupaciones pertinentes, momento en el cual el alumnado se convertirá en agente de aprendizaje. A continuación, se formulan los objetivos y se detallan las instrucciones y los criterios de evaluación. Cada grupo se encargará de un o una artista, en la medida de lo posible, de diversas culturas, países, sexos y estilos artísticos. Entre las temáticas propuestas se podría incluir una muestra de autorretratos en los que analizar la evolución técnica y psicológica.

El desarrollo del proceso incluye varias tareas. La primera corresponde a la labor de investigación para conocer y localizar las obras, así como la búsqueda de información sobre la trayectoria personal de la figura escogida. Se animará la consulta de material en otras lenguas. En esta fase las TIC juegan un papel muy importante. Su uso conlleva, además, una capacidad para afrontar los riesgos de la manipulación, la desinformación o la sobrecarga informativa.

La segunda tarea consiste en seleccionar los materiales para dar un discurso coherente a la exposición concretando la existencia de varias salas temáticas con un diseño de los planos y el recorrido. En esta fase se incluiría la selección de fragmentos de películas y documentales, objetos

relacionados con la temática que mostrarán la dimensión individual y social del artista, así como su contexto histórico y artístico. En el diseño de la exposición se primará el uso de materiales sostenibles y de menor impacto medio ambiental, así como el respeto de la autoría digital con un elenco de referencias.

Una vez realizada la fase de investigación y selección de la información y el material, se pasaría a la fase de redacción de textos explicativos, folletos, carteles, catálogo... donde se muestre la capacidad didáctica, de transmitir los conocimientos a un público más amplio y no siempre especializado dentro del rigor que exige la materia. Se valorará la elaboración de textos en al menos otro idioma.

Por último, se plantea la eficacia del proyecto en un entorno real, materializando una exposición, de manera física o virtual, en la que se deberán utilizar los recursos tecnológicos necesarios de comunicación verbal (podcasts y audioguías), además de otros sistemas aumentativos de comunicación no verbal como pictogramas. Igualmente, interesante en esta fase final será el uso de las redes sociales para compartir y poner en valor el trabajo realizado, y además conectar con un público más allá del aula o del centro.

Metodología y estrategias didácticas:

Para optimizar el tiempo de clase y así atender las necesidades especiales del alumnado y desarrollar el proyecto cooperativo, los saberes básicos y las instrucciones para cada fase son asimilados en casa (*Flipped Classroom* o Aula Invertida). La apuesta por el aprendizaje cooperativo formando grupos, que pueden colaborar entre sí, sin competir, mejora la atención, la implicación, la empatía y la adquisición de las competencias y conocimientos, a diferencia del aprendizaje individual, en el cual el alumnado se centra en alcanzar sus objetivos sin tener que depender del resto de personas de clase.

Este proyecto se enmarca en el método de Aprendizaje Basado en Retos, que comparte aspectos esenciales con el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en Problemas como involucrar al alumnado con un estímulo y un resultado, pretender la consecución de conocimientos, destrezas y actitudes, y conectar al alumnado con una realidad inmediata produciendo un aprendizaje práctico, y posiblemente futuro. No obstante, este método incluye el uso de las nuevas tecnologías en el proceso y exige plantear soluciones reales y con impacto en su entorno.

6-PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Las pruebas escritas, realizadas por los alumnos que no se han desarrollado de forma apropiada y han sido calificadas con una nota insuficiente, se recuperarán con la realización de una prueba escrita de recuperación por cada evaluación.

7-ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Conocer los intereses y las dificultades del alumnado es básico para elaborar los equipos de trabajo y hacer un seguimiento adecuado en cada una de las fases del proyecto. Para ello se recomienda la interacción con el alumnado a través de la observación y la consulta sobre su actividad y actitud. El docente o la docente desempeñan un papel fundamental para la integración del grupo y la cohesión de los grupos

Recomendaciones para la evaluación formativa:

La evaluación será continua, informativa, y participativa en las diferentes fases del proyecto para resolver dificultades que fueran surgiendo por parte de docente o docentes implicados, además de una evaluación del producto final a través de una rúbrica que el alumnado conocerá previamente.

8- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso se realizarán visitas a los museos y exposiciones que se realicen en Santander.

En la segunda evaluación se realizará una visita a Bilbao programando un itinerario didáctico por la ciudad y planificando una visita guiada al Museo Guggenheim por la mañana y al Museo de Bellas Artes por la tarde.

9-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

En esta asignatura no tenemos alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores

10-EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

En este apartado de evaluación del desarrollo de la Programación nos remitimos a la propuesta conjunta para evaluación de las programaciones del departamento que incorporamos al final de las Programaciones del Departamento

ESPECIFICIDADES DEL BACHILLERATO NOCTURNO

(Programación de HISTORIA DEL ARTE)

Las enseñanzas del Bachillerato Nocturno en la comunidad Autónoma de Cantabriaviienen reguladas por la Orden EDU/44/2022, de 8 de agosto 2022 (BOC Nº 156). Con esta norma se trata de adecuar las enseñanzas de Bachillerato a las necesidades de las personas adultas.

Características

El único instituto autorizado para impartir dicha enseñanza en Cantabria para el presente curso académico es el IES Santa Clara. Dicha enseñanza es reglada y presencial, por lo que el alumno/a debe asistir regularmente a clase.

Todas las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia del Bachillerato Nocturno se imparten en los bloques: II (Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bach.) y III (Historia de España, Geografía e Historia del Arte de 2º Bach.), por el mismo profesor. Hecho que facilita un conocimiento del alumno/a más completo y favorece un proceso de aprendizaje más integrador.

La asignatura de Historia de España de 2º Bachillerato Ordinario del Departamento de Geografía e Historia se imparte en el III Bloque de materias del BN de Sociales y Humanidades, de los tres en que se han estructurado sus enseñanzas. Consta de 4 horas semanales, impartidas en horario de 18:00 a 21,35 h., según la distribución horaria asignada por Jefatura de Estudios cada curso académico. Tiene una duración de 50 minutos cada clase.

Perfil del alumnado.

Como enseñanza pensada para adultos, son alumnos/as mayores de 18 años, por lo general, aunque la ley contempla excepciones desde los 16 años. Un porcentaje importante de ellos compatibilizan estos estudios con un trabajo fijo o temporal, lo que supone un gran sacrificio y esfuerzo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar su rendimiento académico. En ocasiones la asistencia a clase o a las pruebas objetivas se ve dificultada por esta circunstancia, pero los alumnos tratan de comunicarlo al profesor, con la finalidad de articular medidas que permitan continuar con el ritmo de la clase y realizar dichas pruebas.

Tres tipos de alumnado: los que deben cursar todo el Bachillerato; los que cursan asignaturas de los bloques II y III, y, por último, los llamados “finalistas” que cursan entre una y tres asignaturas.

Es un alumnado sensible con diversas problemáticas lo que obliga al profesorado del Nocturno a empatizar y fomentar la comunicación para evitar su abandono del sistema escolar. Un antiguo profesor del Nocturno dijo en una ocasión: “El Nocturno es como una farmacia de guardia, los profesores hacemos de profesores, padres, psicólogos..., todo por sacar adelante a estos chavales”.

Por diferentes circunstancias interrumpieron sus estudios, por lo que llevan tiempo sin desarrollar actividad académica lo que supone una dificultad añadida que debemos resolver mediante propuestas metodológicas más procedimentales que conceptuales.

Tienen interés por concluir sus estudios, presentan un alto grado de motivación y su comportamiento es correcto y educado.

Grupos poco numerosos, bastante heterogéneos en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes que nos obligan a poner el acento en una enseñanza más personalizada.

Puede matricularse de cuantas materias elijan, sin límite de número, lo que resulta un problema, porque en ocasiones las clases coinciden y no pueden asistir, por lo que se les recomienda que lo hagan de cuantas asignaturas puedan asistir con regularidad a clase y nunca de los tres bloques.

No están sujetos a un criterio de permanencia (repetición), pues se pueden matricular de las asignaturas que les falten para concluir sus estudios.

Tienen un número ilimitado de convocatorias para concluir sus estudios; salvo alumnos/as que cursen materias en régimen nocturno, estando matriculado en Bachillerato Ordinario que será de aplicación las cuatro convocatorias del régimen ordinario (aquellos alumnos/as, que por

falta de un número mínimo de alumnos matriculados en la materia elegida, no se oferte en su centro).

Los alumnos/as matriculados en el III Bloque cursan la Historia del Mundo Contemporáneo de II Bloque como pendiente. Estos alumnos/as es conveniente que asistan a las clases semanales de II Bloque, es conveniente tener en que la evaluación es anterior a la de los alumnos matriculados en II Bloque. Si no pudiesen asistir a dichas clases, en su defecto, se realizará un plan de recuperación a lo largo de todo el curso.

Criterios metodológicos

Seguimos la Programación elaborada por el Departamento para el Bachillerato en régimen Ordinario (mañana), pero teniendo en cuenta los siguientes criterios para el Nocturno:

Proceder a una selección de los contenidos, saberes básicos, que se ajuste a su perfil educativo y le brinden la oportunidad de alcanzar los objetivos de etapa y obtener el título.

Flexibilizar las competencias clave y sus correspondientes descriptores, así como los criterios de evaluación y las competencias específicas.

Priorizar los aprendizajes procedimentales sobre los conceptuales.

Valorar el nivel de progreso de los aprendizajes en función de sus circunstancias personales: esfuerzo, desarrollo de competencias específicas...

Promover actividades de refuerzo y comprensión de los saberes básicos trabajados.

Criterios de calificación de competencias específicas. Acorde con la programación, la calificación de las competencias específicas se ajusta al 100% de la nota, distribuida entre 5%, 10%, 20%, 40% y/o 50%.

3-PROGRAMACIONES DIDÁTICAS:

2º BACHILLERATO

(CURSO 2023-2024)

3.2-PROGRAMACIONES DIDÁTICAS:

HISTORIA DE ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

El curso 2023-24 representa para la asignatura de Historia de España el inicio de un periodo de transición en el que *tenemos* por un lado, una nueva ley educativa en vigor (LOMLOE), con un currículo asociado que debemos impartir y por otro, una prueba de acceso a la universidad que sigue ligada al currículo y espíritu de la anterior ley. Nos vemos pues en la necesidad de atender tanto a los requerimientos de la ley, como a la necesidad de nuestro alumnado de ser preparado en las mejores condiciones para afrontar la mencionada prueba, que además forma parte de la parte general que todos deben realizar. Por tanto, los apartados que vamos a programar a continuación tratan de adaptarse a ambos cometidos.

1-CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL GRADO DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

La materia de Historia de España introduce al alumnado en la perspectiva del pensamiento histórico, indispensable para la observación, interpretación y comprensión de la realidad en la que vive. Atender a los principales retos y problemas a los que se enfrenta en el siglo XXI resulta esencial para el ejercicio de su madurez intelectual y personal, al situarlo ante los desafíos sociales del presente con objeto de orientar su actuación con compromiso y responsabilidad.

El análisis del pasado, de las experiencias individuales y colectivas de las mujeres y los hombres que nos han precedido, constituye una referencia imprescindible para entender el mundo actual. Además, conforma un rico legado que se debe apreciar, conservar y transmitir, como memoria colectiva de las distintas generaciones que nos han antecedido y como fuente de aprendizaje para las que nos van a suceder. De esta manera, al estudiar los acontecimientos vividos por otros, las dificultades a las que tuvieron que hacer frente y las decisiones que adoptaron, el alumnado toma conciencia de los factores que condicionan la actuación humana y el papel que cobran en la historia determinados elementos como las identidades, las creencias, las ideas y las propias emociones.

Igualmente, aprende a valorar los aciertos, logros y avances históricos hasta llegar al actual estado social y de derecho en el que se fundamenta nuestra convivencia democrática, considerando también las dificultades, conductas, acciones y retrocesos que han marcado en el tiempo determinadas situaciones traumáticas y dolorosas, y que la sociedad en su conjunto debe conocer para poder superarlas.

La aproximación a la metodología histórica, al uso riguroso y crítico de las fuentes, a los marcos conceptuales propios y de otras disciplinas afines, a las narrativas que construyen y a la propia historiografía, introducen al alumnado en un conocimiento del pasado basado en el rigor científico. A su vez, se ha de facilitar el ejercicio de procesos inductivos y de indagación relacionados con estrategias asociadas a la utilización de fuentes y pruebas, a la búsqueda y tratamiento de la información, al acceso a documentos de distinta naturaleza en plataformas digitales, y a su contraste, contextualización e interpretación, lo que permitirá entender la historia como un ámbito de conocimiento en constante revisión y cambio a partir de nuevas

evidencias. Se trata de transmitir una concepción dinámica condicionada por los temas que despiertan interés en la comunidad académica y también, de una manera muy directa, por los que la sociedad considera relevantes. De ahí que la materia de Historia de España adquiera un papel fundamental para el ejercicio, fundamentado y razonado, del espíritu crítico, para prevenir la desinformación y para adoptar un compromiso con el conjunto de valores cívicos que enmarca la Constitución. Todo ello desde una concepción participativa de la ciudadanía en la que el alumnado se sienta como sujeto activo y parte implicada del entorno en el que vive, colaborando en su mejora y contribuyendo, desde sus posibilidades, a una sociedad más justa, equitativa y cohesionada.

Las competencias específicas se han estructurado en torno a los vectores que vienen constituyendo los principales centros de interés en el presente, que definen las estrategias para aprender del pasado y que resultan relevantes para orientar nuestro porvenir. Se pretende con ello destacar el valor funcional y significativo del aprendizaje de la Historia de España y de los saberes que esta materia ofrece, dotándolos de un sentido práctico y relacionándolos con el entorno real del alumnado. La libertad, el primero de esos ejes vertebradores, ofrece una perspectiva no lineal que atraviesa toda la época contemporánea hasta nuestros días, recogiendo la trayectoria de nuestra memoria democrática hasta la Constitución de 1978 y los retos actuales y futuros a los que puede enfrentarse nuestra democracia. Las identidades nacionales y regionales se proyectan más atrás en el tiempo y, como las creencias y las ideologías, que tanta trascendencia tienen y han tenido a lo largo de la historia, conectan procesos diversos y resultan esenciales para, a partir de su análisis histórico, destacar, antes que lo que nos separa y diferencia, los elementos que nos unen, con objeto de favorecer el diálogo y la convivencia. El progreso y el crecimiento económico, desde la perspectiva de la sostenibilidad, la cohesión territorial y la justicia social, así como la visión de la diversidad social o de la igualdad de género a lo largo del tiempo, se han convertido también en campos fundamentales para el estudio de la historia y el análisis del presente. El marco comparativo con la historia de otros países del mundo occidental, las relaciones internacionales y la conexión del territorio español con los grandes procesos históricos, constituyen igualmente un vector imprescindible para la interpretación de la evolución y desarrollo de nuestro país, así como para el análisis de sus analogías y singularidades, subrayando aquellas etapas históricas en las que sus instituciones, colectivos o ciertos individuos destacados han tenido un especial protagonismo. Finalmente, otra de las competencias específicas, de carácter transversal, subraya la expresión práctica y metodológica del pensamiento histórico y del aprendizaje activo que debe llevar a cabo el alumnado.

El enfoque competencial del Bachillerato y de la Historia de España abre nuevas oportunidades y posibilidades para crear escenarios de aprendizaje más activos, en los que dotar de mayor protagonismo al alumnado, que permitan el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Tal enfoque y dichos escenarios son, también, el marco adecuado para plantear propuestas interdisciplinares con las que trabajar de manera coordinada con otras áreas de conocimiento, de manera que se facilite la interconexión de los saberes y se permita su afianzamiento. Todo ello teniendo en cuenta que el centro de atención debe estar en el ejercicio de una ciudadanía informada y consciente, que valore la trayectoria de un país con una democracia consolidada y, a la vez, sea

crítica con respecto a la desigualdad y las expectativas incumplidas. La finalidad es el desarrollo en el alumnado de una actitud respetuosa, que dé valor a la convivencia y al diálogo, se comprometa con la mejora de la comunidad y del entorno, y esté dispuesta a afrontar los retos que le depara el siglo XXI.

Competencias específicas

1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.

La Constitución de 1978 inició la etapa de convivencia pacífica y democrática más larga y duradera de la historia de España. El alumnado debe concebir el estado social y de derecho actual no solo como resultado del entendimiento y de la acción de determinados hombres y mujeres comprometidos con la libertad, sino también como el fruto del ejercicio diario de una ciudadanía activa identificada con sus principios e inspirada en sus valores. De este modo, se ha de interpretar la memoria democrática, no solo como efecto directo de la experiencia histórica de la Transición, sino como resultado del complejo camino que el constitucionalismo ha recorrido desde 1812. Todo esto implica considerar la historia como un proceso no lineal, de avances y retrocesos, valorando lo que las distintas culturas políticas han aportado al afianzamiento del parlamentarismo y al establecimiento de la democracia. Para ello resulta necesario desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, así como la correcta utilización de aquellos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos que permitan definir su naturaleza y contextualizar sus dinámicas y logros. Por otro lado, se persigue el reconocimiento y la interpretación de los diferentes significados asignados al concepto de libertad, así como el análisis de los distintos y a veces contrapuestos intereses presentes en ellos, de manera que el alumnado entienda que la libertad, como principio inherente del ser humano, implica una actitud crítica y exigente ante el cumplimiento de sus principios y aspiraciones dentro del propio marco constitucional. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.

2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.

La definición constitucional de la nación española y el reconocimiento de otras identidades exigen el estudio de los procesos de nacionalización que se dan a raíz de la incorporación del concepto de soberanía nacional, y del uso de la historia para justificarlos. Una ciudadanía informada y crítica debe ser capaz de interpretar discursos e ideas diferentes, incluyendo aquellos que son contrarios a los suyos propios, y defender la solidaridad y la cohesión como base de la convivencia, así como el respeto a los símbolos y normas comunes. La coexistencia de identidades, especialmente las que tienen que ver con el sentimiento nacional, es uno de los hechos que más interés despierta en la actualidad y que más tensión ha provocado en la sociedad española de las últimas décadas. Como fenómeno político y cultural, exige en el

alumnado una aproximación rigurosa en cuanto a su contextualización histórica, a través del análisis crítico de fuentes y de la interpretación rigurosa de las mismas. Es también necesario que pueda describir el origen y la evolución del Estado nacional, así como de los distintos nacionalismos y regionalismos, articulados en movimientos políticos y culturales a partir del siglo XIX. Igualmente, ha de poder identificar el origen de la idea de España y de otras identidades territoriales a través de los textos, desde sus primeras formulaciones y a través de su evolución en el tiempo. Por otro lado, respetar los distintos sentimientos de pertenencia implica tratarlos en sus diferentes escalas y dimensiones, y trabajar sobre la compatibilidad de identidades múltiples, valorando la riqueza de sus diferentes expresiones y manifestaciones. Finalmente, tomar conciencia histórica de la articulación y organización territorial del estado implica reconocer las acciones orientadas a la centralización administrativa y política desde el nacimiento del Estado Moderno, los conflictos que ha generado y los modelos alternativos a dicha centralización. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. El alumnado debe concebir que la sostenibilidad y el conjunto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible constituyen un principio inexcusable tanto a nivel local como global, y tanto para afrontar la emergencia climática como para alcanzar los niveles mínimos de justicia social. Una perspectiva que implique una mirada crítica a la idea del progreso, a sus planteamientos filosóficos y económicos y a sus derivaciones políticas, debe considerar las consecuencias que ha generado un crecimiento económico que, históricamente, no ha tenido en cuenta entre sus prioridades ni la distribución de la riqueza ni los efectos ambientales. El estudio de la modernización económica exige, pues, poner en contacto las estructuras a largo plazo, que en España se han mantenido desde la época medieval, como es el caso de la propiedad de la tierra, con otras a medio y corto plazo, vinculándolas con coyunturas concretas como los elevados costes por la implicación en los conflictos bélicos de la época moderna, el comercio colonial o las políticas comerciales. También se debe prestar especial atención al estudio comparativo de la evolución del capitalismo y la industrialización en España con la de otros países europeos que nos sirven de referencia, a través del análisis de los respectivos ritmos de crecimiento. Manejar ese cuadro de magnitudes supone, además, el ejercicio de habilidades econométricas, el uso de bases estadísticas, la lectura de gráficos, el manejo de datos y recursos digitales y el empleo de aplicaciones informáticas. Dicha tarea exige igualmente el desarrollo de la aptitud interpretativa y de relación, con objeto de poder asociar los factores económicos con la desigualdad social y territorial, y de percibir la velocidad de los cambios del mundo actual, fenómenos estos que demandan una ciudadanía resiliente, innovadora, emprendedora y comprometida con la mejora de la humanidad y del planeta. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.2, CPSAA2, CC1, CC4.

4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.

El incremento de los niveles de equidad e igualdad constituye el criterio ético desde el que valorar el desarrollo humano de un país y medir el alcance de sus logros sociales. El alumnado debe percibir la gran heterogeneidad y complejidad de la sociedad española a lo largo de su historia, algo que resulta necesario analizar para entender su evolución demográfica, los desequilibrios territoriales y el desigual acceso a los recursos, a los derechos y a la participación en el poder. Para ello precisa combinar el estudio histórico con las aportaciones de disciplinas como son, entre otras, la antropología, la psicología social, las ciencias políticas o la sociología, con objeto de interpretar las distintas respuestas, individuales y colectivas, que se dan ante situaciones de adversidad, incumplimiento de expectativas o ante la percepción de la injusticia. Una interpretación esta que debe centrarse en el sujeto y en las experiencias colectivas, en los modos de vida, las mentalidades, la estructura cultural y las emociones, por medio del análisis de fuentes documentales literarias o audiovisuales, a través de la lectura de publicaciones y de la prensa de época, así como de la consulta de bibliotecas y hemerotecas digitales, con el fin de percibir la multiplicidad de acciones de protesta que se han producido tanto en el mundo agrario como en el urbano, desde las sociedades del Antiguo Régimen al proletariado industrial y otros movimientos sociales más recientes. Resultará igualmente necesario atender a las medidas que desde el estado y otras instituciones se han adoptado para gestionar los conflictos, paliar las desigualdades, neutralizar la tensión social o reprimir las alteraciones del orden, generando en el alumnado una perspectiva que le lleve a valorar la progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, la inclusión de las minorías y la cohesión de una sociedad múltiple y diversa, combatiendo todo tipo de discriminación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.

Las creencias y las ideologías han constituido uno de los principales ejes vertebradores de la sociedad, a partir de los cuales se han generado los más importantes espacios de sociabilidad, de creación de vínculos y de identidades colectivas. El alumnado debe identificar los cambios en las creencias y prácticas religiosas, las formas de pensamiento y las concepciones políticas que han ido emergiendo y transformándose desde la etapa del Absolutismo y el Estado Liberal hasta la actual sociedad democrática. A través de la lectura de manifiestos, artículos de prensa o debates parlamentarios debe poder inferir los proyectos políticos que motivaron los enfrentamientos entre facciones, partidos y movimientos políticos de la época contemporánea, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y las ideologías revolucionarias. Especial interés cobra, por su significación histórica y el intenso debate social que suscita, el proceso reformista y democratizador que emprendió la II República, así como las

reacciones antidemocráticas que se generaron ante su avance y el golpe de estado que supuso su fin. Resulta necesario que el alumnado forme juicios propios argumentados en fuentes fiables y en trabajos históricos contrastados, que eviten la desinformación y favorezcan el diálogo. La Guerra Civil y el Franquismo dan cuenta del grado de violencia que pueden adquirir los conflictos y de las consecuencias del uso dictatorial del poder, hechos estos, traumáticos y dolorosos, que deben conocerse con rigor para que nunca más vuelvan a producirse. Analizar este complejo entramado de corrientes ideológicas y luchas políticas requiere, en fin, la aproximación a la historiografía y al modo con el que los historiadores tratan de explicarlo mediante la aplicación de métodos, conceptos y marcos teóricos, con rigor y honestidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores de europeísmo.

Una aproximación comprensiva a la historia de España debe partir de una visión espacial y cartográfica, deduciendo cómo su ubicación le ha permitido formar parte de los principales itinerarios históricos de la humanidad y de los procesos clave que han ocurrido en torno a sus dimensiones geográficas: el Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental. Valorar e interpretar el legado histórico y cultural permite al alumnado conectar el presente con el pasado, identificando el papel que han jugado las relaciones internacionales en un mundo cada vez más interconectado. Esto precisa del manejo de un marco comparativo que evite caer en una imagen singular de la evolución histórica española basada en mitos y estereotipos, como la leyenda negra o la idea de decadencia tras el fin del imperio y las sucesivas crisis coloniales, que lo alejan de su contexto interpretativo. El estudio de este conjunto amplio de temas históricos requiere de procesos inductivos basados en el ejercicio de la autonomía y la madurez personal, y en el desarrollo de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento crítico de la información, que permitan al alumnado elaborar su propio conocimiento en distintos formatos, tales como informes, esquemas, portfolios y síntesis. Una mirada histórica desde el presente debe incluir también un análisis del papel que representa la España de hoy en el mundo, asumiendo los compromisos que supone su pertenencia a la Unión Europea y a otros organismos internacionales, y promoviendo en el alumnado una conciencia de seguridad y cooperación nacional e internacional, reconociendo los instrumentos de los que dispone el Estado para preservar los derechos, libertades y bienestar de la ciudadanía, y valorando el papel de instituciones y entidades dedicadas a la cooperación y la ayuda humanitaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.

7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

La perspectiva de género responde a una exigencia ética en las sociedades contemporáneas y tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en la España actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. Incorporar esta visión a los estudios históricos permite al alumnado situar en un lugar central nuevos conceptos en el estudio de las relaciones sociales, analizando los mecanismos de dominación, control, subordinación y sumisión que se han mantenido a lo largo de la historia. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, en la narrativa histórica, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, dotándolas de un protagonismo que la historia escrita les ha negado relegándolas a personajes secundarios e irrelevantes. Finalmente, el estudio de las luchas por la emancipación y de los movimientos feministas permite analizar sus estrategias de acción, su conexión con determinadas culturas políticas y movimientos sociales, identificar sus antagonistas y asociar sus logros a la modernización del país, mostrando una compleja trayectoria que debe promover actitudes informadas frente a la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.

8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.

El alumnado debe conocer que la historia se concibe como un proceso abierto y en constante revisión que se interpreta en función de las preocupaciones e intereses de la sociedad en cada momento. Así, investigando los fines, intereses y usos que, por parte de diferentes entidades e instituciones han condicionado el conocimiento histórico a lo largo del tiempo, se enriquece el conocimiento del pasado. El alumnado debe comprender que los cambios metodológicos e historiográficos responden, en gran medida, a las transformaciones que se producen en el presente y al modo en el que la investigación puede aportar ideas y soluciones relativas a los retos a los que nos enfrentamos. Esta visión funcional y crítica debe incorporarse al aprendizaje de la Historia de España, integrando el pensamiento histórico y sus métodos a través de la realización de proyectos orientados a una finalidad social o cultural determinada, preferentemente conectada con el entorno real, generándose así planteamientos que acerquen al alumnado a una perspectiva de la «historia desde abajo», así como a «talleres de historia» que le lleven a poner en práctica los procesos de indagación y de investigación. De este modo se consigue identificar el legado histórico como un bien común en cuya construcción y puesta en valor debe participar la comunidad, conservando la memoria colectiva a través del contacto y la solidaridad entre las generaciones. Se trata también aquí de señalar aquellos problemas ecosociales que más preocupan en la actualidad y tomar conciencia histórica de los mismos, elaborando productos creativos y eficaces, transfiriendo ese conocimiento

ydespertando el interés social. El patrimonio histórico y cultural adquiere, en fin, una nueva dimensión al contextualizar y al contrastar sus diferentes significados, asumiendo como una responsabilidad individual y colectiva su conservación y su utilización para el fortalecimiento de la cohesión social. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.

2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Los saberes básicos recogidos en el currículo son los siguientes:

A. Sociedades en el tiempo.

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual: revisionismo objetivo, manipulación política y presentismo histórico.
- El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico, y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. La frontera sur de Europa
- El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal
- El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional.
- Religión, iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración territorial y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo, el libre pensamiento y secularización. El anticlericalismo.
- Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.
- Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario, regionalismos y nacionalismos. La política centralizadora del Estado liberal: conflictos y reacciones: pactismo, foralismo, autonomismo, independentismo. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.
- La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.
- Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.

- Trabajo y condiciones de vida: la evolución de la sociedad española. Esclavitud, Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.
- Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural. El proceso de rururbanización frente a la España vaciada.
- La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del Estado y las políticas sociales.
- La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas, educativas, culturales; reacciones contra las reformas.
- El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: Diferentes interpretaciones del conflicto. El marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. El caso español Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas.
- Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.

B. Retos del mundo actual.

- Memoria democrática: Ley de Memoria Histórica y Ley de Memoria Democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España. Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.
- La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea y la deriva independentista de algunos de ellos.
- Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Origen y desarrollo de los desequilibrios sociales, territoriales y ambientales. La eco-economía o economía ecológica.
- La Transición y la Constitución de 1978: Identificación de los retos, logros, y dificultades y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. La cuestión desde la perspectiva actual (revisiónismo histórico o controversia política).
- España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.
- España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Compromiso cívico.
- Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos, la conciencia crítica y la participación ciudadana.

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del Estado español y de los propios de nuestra comunidad autónoma.
- Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. la educación de calidad, la reducción de las desigualdades, la igualdad de género y la paz, justicia e instituciones sólidas.
- Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales (fomento del ejercicio de la ciudadanía activa y de la democracia directa). Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.
- Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.
- Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.
- La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.
- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social, económico y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

Por lo apuntado anteriormente respecto a la prueba de acceso a la universidad, debemos tener en cuenta en el desarrollo del curso, los contenidos necesarios para dicha prueba:

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).

La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia.

La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesios, indoeuropeos y colonizadores orientales.

Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.

La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.

Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.

Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.

El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste el Imperio.

Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.

El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.

Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.

La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.

La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo.

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.

La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.

La obra de Goya como testimonio de la época.

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874).

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.

El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.

La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero.

Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.

La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.

Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.

Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.

El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.

Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931).

Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.

El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.

La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía.

La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.

El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.

El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975).

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.

El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.

Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.

El papel de España en el mundo actual.

En cuanto a la temporalización de dichos saberes y contenidos, pretendemos conseguir la siguiente:

- Primera evaluación: de la Prehistoria al reinado de Fernando VII.
- Segunda evaluación: del reinado de Isabel II a la dictadura de Primo de Rivera.
- Tercera evaluación: de la II República a la actualidad.

3- CONCRECIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Es necesaria una metodología que, partiendo de lo que el alumnado conoce y piensa sobre cualquier aspecto de la realidad, consiga conectar con sus necesidades e intereses, con su forma de ver el mundo, y proponga una finalidad o utilidad clara en la aplicación de los nuevos aprendizajes que se desarrollan.

La adecuación didáctica que hay que plantear para que tenga lugar el aprendizaje de conocimientos organizados y enraizados en el saber experiencial del alumnado, es un proceso que ha de seguir tres fases:

- Exposición de cuestiones de aprendizaje que conecten con las ideas o saberes previos del alumnado. Se puede comprender aquello que se relaciona y suele descuidarse lo extraño a la experiencia personal; por eso, la tarea esencial del aula es enfrentar las cuestiones científicas con los esquemas y experiencias de alumnos y alumnas, a los que aporta información organizada para facilitar la reelaboración de conocimientos y buscar su aplicabilidad.

- Reestructuración y desarrollo del saber experiencial mediante la aportación de información diversa y de modo científico. Es necesario crear, en el aula, una situación de conflicto entre lo que saben los alumnos y alumnas y aquello que deberían aprender, para lo que el profesorado ha de procurar que duden, que les interesen las cuestiones y se abran al nuevo aprendizaje de modo analógico y cooperativo en un ambiente de diálogo y de comunicación didáctica.

- Contraste a escala y aplicación de aprendizajes valorados. La reflexión sobre la experiencia de la enseñanza tradicional muestra que los alumnos y alumnas pierden la confianza en sus capacidades si lo que se valora no es un aprendizaje o maduración de conocimientos sino la palabra del profesorado o la respuesta del libro de texto. Al comprender el problema o cuestión social objeto de estudio, el alumnado hace una buena parte del camino, pero queda por ver si asume los conocimientos y pasa a un comportamiento social y cultural más libre y solidario.

Dentro de ese marco de orientaciones metodológicas generales, y a modo de síntesis y contextualización en la materia de Geografía e Historia, vamos a ver a continuación, una serie de pautas y criterios que pueden guiar al profesorado en la planificación y ejecución de las actividades didácticas, facilitando el aprendizaje de un alumnado diverso:

- Es necesario basar la elaboración de nuevos conocimientos y el desarrollo de actitudes en lo que ya saben, piensan y sienten los alumnos y alumnas sobre la realidad social y su dinámica.

- Es conveniente articular el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a cuestiones sobre los objetos de estudio, para fomentar el diálogo y la comunicación didáctica.

- Es necesario, igualmente, trabajar con informaciones diversas y crear un ambiente de diálogo necesario para el trabajo intelectual.

- Por último hay que capacitar al alumnado para que, personalmente y en equipo, elaboren y expongan informes o acuerdos sobre las cuestiones planteadas.

Destacamos algunas funciones en las que es necesario incidir: planificar el aprendizaje, realizar un diagnóstico inicial para saber cuál es el punto de partida de nuestros alumnos frente a los nuevos aprendizajes a los que se enfrentan, etc. Igualmente tenemos como función valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que éste sea realmente efectivo, así como la función calificadora, la cual tiene efectos tales como la titulación y la promoción o no del alumno/a. Por su parte, el alumnado debe ser el artífice y partícipe de su propio aprendizaje, debe de tener interés y debe llevar a cabo un trabajo necesario para conseguir alcanzar el aprendizaje deseado.

4- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se recomienda el libro de texto de Historia de España de 2º de Bachillerato. Editorial Anaya. No obstante, los profesores podrán elaborar sus propios materiales para la clase.

A lo largo del curso se podrán realizar comentarios de textos y documentos de la historia de España, extraídos de diversas fuentes, buscando una doble finalidad: fundamentar y aclarar las explicaciones del profesor y favorecer la comprensión de la asignatura por parte del alumnado así como ejercitarse en las técnicas del comentario.

Dependiendo del grupo de alumnos, del ritmo de explicación y disponibilidades técnicas, se podrán hacer algunas proyecciones de presentaciones y documentales.

Sería conveniente que, a lo largo del curso, los alumnos leyesen alguna publicación de historia de España que se les facilitaría en formato digital.

5-PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN (DE LA PREHISTORIA AL REINADO FERNANDO VII)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. (20%)	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. (10%)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Preguntas y ejercicios de desarrollo breve en el examen.
	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad. (10%)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Preguntas y ejercicios de desarrollo breve en el examen.

2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. (25%)	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia. (2,5%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia. (20%)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad. (2,5%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.
3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. (10%)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio. (10%)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida,	4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España del paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y sus de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)

<p>las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. (25%)</p>	<p>y de conceptos historiográficos e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales. (10%)</p>		
	<p>4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado. (5 %)</p>	<p>Trabajo con Preguntas EBAU y Examen</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>
	<p>4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. (5%)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.</p>
	<p>4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa. (5%)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.</p>
<p>5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales,</p>	<p>5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesíásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales. (2,5 %)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.</p>

<p>transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. (5 %)</p>	<p>5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias. (2,5%)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.</p>
<p>6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. (5%)</p>	<p>6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales. (5%)</p>	<p>Preguntas de EBAU</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>

7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. (5%)	7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer. (2,5%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia. (1,25%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.
	7.3. Analizar estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representan espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, contextualizando temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizando la presencia de la mujer en la historia. (1,25%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.
8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. (5%)	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local. (2,5%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.
	8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social. (2,5%)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PRIMERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	% de la nota	INSTRUMENTO
1-2-3-4-6	1.1 y 1.3 // 2.2 // 3.1 // 4.1 y 4.2 // 6.2	70	Prueba escrita

2	2.1 y 2.3	5	Repaso mapas físico y político España
7	7.1, 7.2 y 7.3	5	Breve trabajo o biografía sobre alguna mujer del periodo histórico
4	4.3 y 4.4	10	Análisis de un texto, gráfico u otra fuente de información sobre algún aspecto económico de este periodo
5	5.1 // 8.2	5	Trabajo sobre un texto de índole religiosa
5 y 8	5.2 // 8.1	5	Trabajo o ejercicios sobre un texto u otra fuente de temática política o social

SEGUNDA EVALUACIÓN (Del reinado de Isabel II a la Dictadura de Primo de Rivera)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. (25 %)	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. (10 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad. (15 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase.</p> <p>Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.</p>

símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. (15 %)	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia. (10 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. (10 %)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio. (5 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados en la España contemporánea, analizando críticamente la idea de modernización y valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)

	reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales. (5 %)		
4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. (25 %).	4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España del paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y sus de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y de conceptos historiográficos e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales. (10 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado. (10 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación

			durante el desarrollo de las actividades del aula.
5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. (10 %)	5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales. (5 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias. (5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.

<p>6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. (2,5 %)</p>	<p>6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales. (2,5 %)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase.</p> <p>Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.</p>
<p>7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. (5 %)</p>	<p>7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer. (2,5 %)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase.</p> <p>Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.</p>
	<p>7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia. (1,25 %)</p>		
	<p>7.3. Analizar estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representan espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, contextualizando temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizando la presencia de la mujer en la historia. (1,25 %)</p>	<p>Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.</p>	<p>Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase.</p> <p>Implicación durante el desarrollo de las</p>

			actividades del aula.
8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. (7,5 %)	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local. (5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	% de la nota	INSTRUMENTO
1-2-3-4-5	1.1 y 1.3 // 2.2 // 3.1 y 3.2// 4.1 y 4.2 // 5.1	70	Prueba escrita
2	2.1 y 2.3	5	Trabajo o ejercicio breve, analizando alguna fuente histórica, en relación con el surgimiento y desarrollo de los nacionalismos
7	7.1, 7.2 y 7.3	5	Breve trabajo o biografía sobre alguna mujer del periodo histórico
4	4.3 y 4.4	5	Análisis de un texto, gráfico u otra fuente de información sobre algún aspecto económico de este periodo en relación con la conflictividad social o los logros en materia de legislación

			laboral
5	6.2 // 8.2	5	Trabajo sobre un tema de índole religiosa (análisis de texto, de obra de arte, documental...)
5 y 8	5.2 // 8.1	10	Trabajo o ejercicios sobre un texto u otra fuente de temática política o social (Una Constitución, algún proceso revolucionario...)

TERCERA EVALUACIÓN (De la Segunda República a la actualidad)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. (20 %)	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. (5 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	1.2. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información. (10 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad. (5 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia. (5 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)

sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. (20 %)	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia. (10 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
	2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad. (5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.
3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. (5 %)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	3.2. Entender los significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados en la España contemporánea, analizando críticamente la idea de modernización y valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.

<p>4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. (25 %)</p>	<p>4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado. (15 %)</p>	<p>Trabajo con Preguntas EBAU y Examen</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>
<p>(25 %)</p>	<p>4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro. (5 %)</p>	<p>Trabajo con Preguntas EBAU y Examen</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>
	<p>4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa. (5 %)</p>	<p>Trabajo con Preguntas EBAU y Examen</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>
<p>5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas</p>	<p>5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales. (5 %)</p>	<p>Trabajo con Preguntas EBAU y Examen</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>
	<p>5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos</p>	<p>Trabajo con Preguntas EBAU y Examen</p>	<p>Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)</p>

legítimas diferentes a las propias. (10 %)	políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias. (2,5 %)		
	5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual sobre los sistemas totalitarios y autoritarios interpretando la evolución del Franquismo. (2,5 %)	Trabajo con Preguntas EBAU y Examen	Examen (desarrollo de alguna de esas preguntas)
6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. (5 %)	6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan desde su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como el reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.(2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación	7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la	Trabajo específico	Corrección del trabajo Implicación durante el desarrollo de las actividades del

sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. (10%)	mujer. (5 %)		aula.
	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia. (2,5 %)	Trabajo específico	Corrección del trabajo Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	7.3. Analizar estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representan espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, contextualizando temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizando la presencia de la mujer en la historia. (2,5 %)	Trabajo específico	Corrección del trabajo Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. (5 %)	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades del aula.
	8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social. (2,5 %)	Ejercicios de relacionar procesos, líneas del tiempo y pequeñas investigaciones.	Recogida de alguno de los ejercicios realizados en clase. Implicación durante el desarrollo de las actividades.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	% de la nota	INSTRUMENTO
1-2-4-5	1.1, 1.2 y 1.3 // 2.1 y 2.2 // 4.2, 4.3 y 4.4 // 5.1, 5.2 y 5.3	70	Prueba escrita
7	7.1, 7.2 y 7.3 // 8.1 y 8.2	15	Trabajo sobre el papel de la mujer en el periodo histórico
2	2.3	5	Pequeño trabajo de investigación sobre el nacionalismo durante y/o tras el Franquismo
3	3.1 y 3.2	5	Investigación sobre alguna cuestión de las políticas económicas del Franquismo o la Democracia
6	6.1 y 6.2	5	Breve trabajo o ejercicios sobre la incorporación de España a organizaciones supranacionales desde los años 70

Como se han trabajado todas las competencias y criterios a lo largo del curso, consideramos que la mejor manera de calcular la calificación final, es la media de las tres evaluaciones. Los alumnos cuya media supere los cinco puntos, tienen superada la asignatura, aquellos cuya nota sea inferior deberán recuperar las evaluaciones suspendidas en una convocatoria final previa a la evaluación ordinaria.

Como consideración general, se redondeará la nota hacia arriba a partir del “,5”.El cálculo de la calificación final se realizará con la nota original de cada evaluación incluyendo en ese caso los decimales.

Si un alumno es sorprendido copiando en alguna prueba de evaluación, tendrá un valor de cero en la misma, con las consecuencias que de ello se derive en el cálculo de la nota.La manipulación de dispositivos electrónicos durante el examen será considerado automáticamente como copiar. Si se detecta plagio en alguno de los ejercicios de evaluación (copia directa, uso de aplicaciones de inteligencia artificial, constatación de falsedad en la autoría...) será igualmente calificado como cero.

6-MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos-as que suspendan una evaluación tendrán la posibilidad de recuperarla al comienzo de la siguiente, pudiendo tener que repetir todos los criterios de calificación, o solamente aquellos que por no haber superado implicaron la calificación negativa.

7-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de aparecer alumnos con capacidades físicas, sensoriales o motoras limitadas, o con problemas de idioma, el departamento se reunirá para buscar las soluciones más idóneas para estos alumnos en colaboración con el Departamento de Orientación, Jefatura de Estudios y Dirección del centro.

Siguiendo el principio pedagógico el tratamiento educativo individualizado del alumno o alumna. Individualidad reflejada en intereses propios, capacidades en un nivel de desarrollo desigual, ritmo de aprendizaje diferente, etc. Y esa individualidad, conjugada con la igualdad de oportunidades, nos obliga al profesorado a incorporar a la programación determinadas actuaciones tendentes a subsanar los casos de retraso con respecto al grupo, y otras actuaciones que propicien el desarrollo apropiado para el alumnado que esté por encima de la media del grupo. En ambos casos, esas actuaciones se concretan en una adaptación de contenidos.

Ahora bien, en el Bachillerato, enseñanza no obligatoria, el mayor contenido propedéutico y científico de la materia, así como el requisito de dominio pleno, a priori, de ciertos procedimientos, es posible que resulte excesivo para alguna alumna o alumno. Al profesor le queda intentar acercar a esa alumna o alumno hacia los objetivos, pero en ningún caso debe engañarle para sostenerle en un nivel educativo que quizás no sea el apropiado para las capacidades de que dispone. Es decir, en la medida que las carencias que presente la alumna o alumno descolgados del grupo sean subsanables en un tiempo razonable y con los medios de que se dispone: ritmo de trabajo, bagaje conceptual previo, capacidad de generalizar lo aprendido, etc. se actuará en consecuencia si el alumnado colabora con motivación y afán de superación.

En los casos asociados a alguna discapacidad, obviamente, se procurará utilizar los materiales y los medios de que se dispone para paliar los efectos nocivos de la discapacidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los principios que regirán la adaptación atenderán, en un primer momento, a la metodología, y, de no acertar o imputarse a ésta el fallo, se procederá a adaptar los contenidos, respetando un núcleo fundamental del mismo que permita alcanzar los objetivos propuestos.

La adaptación para aquel alumnado que demuestre unas capacidades e intereses por encima de la media del grupo, tenderá a sostener la motivación y a incrementar sus conocimientos, así como a desarrollar las capacidades actuales. Para ello, trabajos individuales, implicación en el liderazgo del grupo y orientación hacia bibliografía específica, podrán ser algunos de los recursos utilizados. Cuando la adaptación sea resultado de la no consecución de determinados objetivos propuestos para un bloque temático determinado se entenderá como una recuperación o refuerzo. En este caso, aquel alumno o alumna que deba ser reforzado/a, deberá tener tareas específicas cuya evaluación se realizará de manera simultánea al resto del grupo si se trata de un bloque con objetivos que también otros bloques permiten su consecución. De ser un bloque de contenidos que carezca de los objetivos perseguidos, deberá prepararse una tarea específica lo más pronto posible con el fin de no acumular retrasos con el resto del grupo. El criterio para determinar estos refuerzos o recuperaciones será el de no haber superado los criterios de evaluación propuestos más arriba.

8-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

DENOMINACIÓN	FECHA	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS
Visita al museo de Prehistoria	Primera evaluación	Visita durante la hora de clase al Museo, Próximo al Centro, para conocer sus fondos.	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar los contenidos desarrollados en aula referidos a la Prehistoria.- Consolidar actitudes de respeto hacia patrimonio histórico y cultural.- Desarrollar actitudes de convivencia fuera del entorno del aula.
Visita al archivo histórico provincial	Segunda evaluación	Visita al Archivo durante la hora de clase para conocer los documentos de los que disponen y el trabajo que se realiza con ellos.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer alguno de los métodos de trabajo esenciales de la disciplina.- Concretar alguna de las fuentes escritas de información que aportan contenido al trabajo del historiador.- Desarrollar actitudes de convivencia fuera del entorno del aula.

9-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En este curso no tenemos alumnado con materias pendientes de cursos pasados. Sin embargo, es conveniente tener en cuenta las disposiciones legales que establecen la consulta de los informes finales del tutor para que el profesor correspondiente del curso siguiente programe un plan de recuperación de la asignatura suspensa.

10-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Aplicamos la propuesta común del Departamento incorporada al final de las programaciones.

ESPECIFICIDADES DEL BACHILLERATO NOCTURNO

(Programación de HISTORIA DE ESPAÑA)

Las enseñanzas del Bachillerato Nocturno en la comunidad Autónoma de Cantabria vienen reguladas por la Orden EDU/44/2022, de 8 de agosto 2022 (BOC Nº 156). Con esta norma se trata de adecuar las enseñanzas de Bachillerato a las necesidades de las personas adultas.

Características

El único instituto autorizado para impartir dicha enseñanza en Cantabria para el presente curso académico es el IES Santa Clara. Dicha enseñanza es reglada y presencial, por lo que el alumno/a debe asistir regularmente a clase.

Todas las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia del Bachillerato Nocturno se imparten en los bloques: II (Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bach.) y III (Historia de España, Geografía e Historia del Arte de 2º Bach.), por el mismo profesor. Hecho que facilita un conocimiento del alumno/a más completo y favorece un proceso de aprendizaje más integrador.

La asignatura de Historia de España de 2º Bachillerato Ordinario del Departamento de Geografía e Historia se imparte en el III Bloque de materias del BN de Sociales y Humanidades, de los tres en que se han estructurado sus enseñanzas. Consta de 4 horas semanales, impartidas en horario de 18:00 a 21,35 h., según la distribución horaria asignada por Jefatura de Estudios cada curso académico. Tiene una duración de 50 minutos cada clase.

Perfil del alumnado.

Como enseñanza pensada para adultos, son alumnos/as mayores de 18 años, por lo general, aunque la ley contempla excepciones desde los 16 años. Un porcentaje importante de ellos compatibilizan estos estudios con un trabajo fijo o temporal, lo que supone un gran sacrificio y esfuerzo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar su rendimiento académico. En ocasiones la asistencia a clase o a las pruebas objetivas se ve dificultada por esta circunstancia, pero los alumnos tratan de comunicarlo al profesor, con la finalidad de articular medidas que permitan continuar con el ritmo de la clase y realizar dichas pruebas.

Tres tipos de alumnado: los que deben cursar todo el Bachillerato; los que cursan asignaturas de los bloques II y III, y, por último, los llamados “finalistas” que cursan entre una y tres asignaturas.

Es un alumnado sensible con diversas problemáticas lo que obliga al profesorado del Nocturno a empatizar y fomentar la comunicación para evitar su abandono del sistema escolar. Un antiguo profesor del Nocturno dijo en una ocasión: “El Nocturno es como una farmacia de guardia, los profesores hacemos de profesores, padres, psicólogos..., todo por sacar adelante a estos chavales”.

Por diferentes circunstancias interrumpieron sus estudios, por lo que llevan tiempo sin desarrollar actividad académica lo que supone una dificultad añadida que debemos resolver mediante propuestas metodológicas más procedimentales que conceptuales.

Tienen interés por concluir sus estudios, presentan un alto grado de motivación y su comportamiento es correcto y educado.

Grupos poco numerosos, bastante heterogéneos en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes que nos obligan a poner el acento en una enseñanza más personalizada.

Puede matricularse de cuantas materias elijan, sin límite de número, lo que resulta un problema, porque en ocasiones las clases coinciden y no pueden asistir, por lo que se les recomienda que lo hagan de cuantas asignaturas puedan asistir con regularidad a clase y nunca de los tres bloques.

No están sujetos a un criterio de permanencia (repetición), pues se pueden matricular de las asignaturas que les falten para concluir sus estudios.

Tienen un número ilimitado de convocatorias para concluir sus estudios; salvo alumnos/as que cursen materias en régimen nocturno, estando matriculado en Bachillerato Ordinario que será de aplicación las cuatro convocatorias del régimen ordinario (aquellos alumnos/as, que por falta de un número mínimo de alumnos matriculados en la materia elegida, no se oferte en su centro).

Los alumnos/as matriculados en el III Bloque cursan la Historia del Mundo Contemporáneo de II Bloque como pendiente. Estos alumnos/as es conveniente que asistan a las clases semanales de II Bloque, es conveniente tener en que la evaluación es anterior a la de los alumnos matriculados en II Bloque. Si no pudiesen asistir a dichas clases, en su defecto, se realizará un plan de recuperación a lo largo de todo el curso.

Criterios metodológicos

Seguimos la Programación elaborada por el Departamento para el Bachillerato en régimen Ordinario (mañana), pero teniendo en cuenta los siguientes criterios para el Nocturno:

Proceder a una selección de los contenidos, saberes básicos, que se ajuste a su perfil educativo y le brinden la oportunidad de alcanzar los objetivos de etapa y obtener el título.

Flexibilizar las competencias clave y sus correspondientes descriptores, así como los criterios de evaluación y las competencias específicas.

Priorizar los aprendizajes procedimentales sobre los conceptuales.

Valorar el nivel de progreso de los aprendizajes en función de sus circunstancias personales: esfuerzo, desarrollo de competencias específicas...

Promover actividades de refuerzo y comprensión de los saberes básicos trabajados.

Criterios de calificación de competencias específicas. Acorde con la programación, la calificación de las competencias específicas se ajusta al 100% de la nota, distribuida entre 5%, 10%, 20%, 40% y/o 50%.

ESPECIFICIDADES DEL BACHILLERATO NOCTURNO

(Programación de HISTORIA DE ESPAÑA)

Las enseñanzas del Bachillerato Nocturno en la comunidad Autónoma de Cantabria vienen reguladas por la Orden EDU/44/2022, de 8 de agosto 2022 (BOC Nº 156). Con esta norma se trata de adecuar las enseñanzas de Bachillerato a las necesidades de las personas adultas.

Características

El único instituto autorizado para impartir dicha enseñanza en Cantabria para el presente curso académico es el IES Santa Clara. Dicha enseñanza es reglada y presencial, por lo que el alumno/a debe asistir regularmente a clase.

Todas las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia del Bachillerato Nocturno se imparten en los bloques: II (Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bach.) y III (Historia de España, Geografía e Historia del Arte de 2º Bach.), por el mismo profesor. Hecho que facilita un conocimiento del alumno/a más completo y favorece un proceso de aprendizaje más integrador.

La asignatura de Historia de España de 2º Bachillerato Ordinario del Departamento de Geografía e Historia se imparte en el III Bloque de materias del BN de Sociales y Humanidades, de los tres en que se han estructurado sus enseñanzas. Consta de 4 horas semanales, impartidas en horario de 18:00 a 21,35 h., según la distribución horaria asignada por Jefatura de Estudios cada curso académico. Tiene una duración de 50 minutos cada clase.

Perfil del alumnado.

Como enseñanza pensada para adultos, son alumnos/as mayores de 18 años, por lo general, aunque la ley contempla excepciones desde los 16 años. Un porcentaje importante de ellos compatibilizan estos estudios con un trabajo fijo o temporal, lo que supone un gran sacrificio y esfuerzo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar su rendimiento académico. En ocasiones la asistencia a clase o a las pruebas objetivas se ve dificultada por esta circunstancia, pero los alumnos tratan de comunicarlo al profesor, con la finalidad de articular medidas que permitan continuar con el ritmo de la clase y realizar dichas pruebas.

Tres tipos de alumnado: los que deben cursar todo el Bachillerato; los que cursan asignaturas de los bloques II y III, y, por último, los llamados “finalistas” que cursan entre una y tres asignaturas.

Es un alumnado sensible con diversas problemáticas lo que obliga al profesorado del Nocturno a empatizar y fomentar la comunicación para evitar su abandono del sistema escolar. Un antiguo profesor del Nocturno dijo en una ocasión: “El Nocturno es como una farmacia de guardia, los profesores hacemos de profesores, padres, psicólogos..., todo por sacar adelante a estos chavales”.

Por diferentes circunstancias interrumpieron sus estudios, por lo que llevan tiempo sin desarrollar actividad académica lo que supone una dificultad añadida que debemos resolver mediante propuestas metodológicas más procedimentales que conceptuales.

Tienen interés por concluir sus estudios, presentan un alto grado de motivación y su comportamiento es correcto y educado.

Grupos poco numerosos, bastante heterogéneos en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes que nos obligan a poner el acento en una enseñanza más personalizada.

Puede matricularse de cuantas materias elijan, sin límite de número, lo que resulta un problema, porque en ocasiones las clases coinciden y no pueden asistir, por lo que se les recomienda que lo hagan de cuantas asignaturas puedan asistir con regularidad a clase y nunca de los tres bloques.

No están sujetos a un criterio de permanencia (repetición), pues se pueden matricular de las asignaturas que les falten para concluir sus estudios.

Tienen un número ilimitado de convocatorias para concluir sus estudios; salvo alumnos/as que cursen materias en régimen nocturno, estando matriculado en Bachillerato Ordinario que será de aplicación las cuatro convocatorias del régimen ordinario (aquellos alumnos/as, que por falta de un número mínimo de alumnos matriculados en la materia elegida, no se oferte en su centro).

Los alumnos/as matriculados en el III Bloque cursan la Historia del Mundo Contemporáneo de II Bloque como pendiente. Estos alumnos/as es conveniente que asistan a las clases semanales de II Bloque, es conveniente tener en que la evaluación es anterior a la de los alumnos matriculados en II Bloque. Si no pudiesen asistir a dichas clases, en su defecto, se realizará un plan de recuperación a lo largo de todo el curso.

Criterios metodológicos

Seguimos la Programación elaborada por el Departamento para el Bachillerato en régimen Ordinario (mañana), pero teniendo en cuenta los siguientes criterios para el Nocturno:

Proceder a una selección de los contenidos, saberes básicos, que se ajuste a su perfil educativo y le brinden la oportunidad de alcanzar los objetivos de etapa y obtener el título.

Flexibilizar las competencias clave y sus correspondientes descriptores, así como los criterios de evaluación y las competencias específicas.

Priorizar los aprendizajes procedimentales sobre los conceptuales.

Valorar el nivel de progreso de los aprendizajes en función de sus circunstancias personales: esfuerzo, desarrollo de competencias específicas...

Promover actividades de refuerzo y comprensión de los saberes básicos trabajados.

Criterios de calificación de competencias específicas. Acorde con la programación, la calificación de las competencias específicas se ajusta al 100% de la nota, distribuida entre 5%, 10%, 20%, 40% y/o 50%.

3-PROGRAMACIONES DIDÁTICAS:

2º BACHILLERATO

(CURSO 2023-2024)

3.3-PROGRAMACIONES DIDÁTICAS:

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

Nuevo marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Fines de la etapa

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior.

Objetivos de la etapa

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

1- COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA ETAPA

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

1.1. Competencias clave

Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE, para esta etapa educativa, está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la

evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

1.2. Descriptores operativos de las competencias clave

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica. Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de estas.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la

escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y la explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y las metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o los deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que

puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

- **Competencia digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluidos el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos de este para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SABERES BÁSICO

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. EL RELIEVE ESPAÑOL

Perfil de salida	Competencias específicas	Instrument	PONDERACION	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Observación	5%	1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. 	<p>El espacio geográfico español. Actividades p.31</p> <p>La influencia y los riesgos del relieve</p> <p>Actividades pp. 57, 58</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.62-63</p> <p>Ej.8 Valorar el papel de la geología en la consecución de los ODS</p> <p>Ej.9 Ampliar información utilizando las TIC</p>
				1.2. Debatar sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.	<p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. 	<p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: El Geoparque de Granada</p>
STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.	Prueba escrita práctica	30%	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. B. La sostenibilidad del medio físico de España. - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Políticas ambientales en 	<p>El espacio geográfico español. Actividades p.31</p> <p>El relieve peninsular</p> <p>Actividades pp. 32, 34, 39, 42,43,44,45,48,49,50,54</p> <p>El relieve de las Islas Baleares</p> <p>Actividades p.55</p> <p>El relieve de las Islas Canarias</p> <p>Actividades p.56</p> <p>La influencia y los riesgos del relieve</p> <p>Actividades p.57</p> <p>Técnica. Realización y comentario de un perfil topográfico pp.60-61</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.62-63</p> <p>Ej.4 Interpretar,</p>

					<p>España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	<p>comentar y valorar un perfil topográfico</p> <p>Ej.6 Identificar imágenes sobre tipos de relieve continental y costero</p> <p>Ej.8 Valorar el papel de la geología en la consecución de los ODS</p> <p>Ej.9 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España"</p> <p>Actividad guía docente: El Geoparque de Granada</p>
STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1	3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.	Prueba escrita teórica	50%	<p>3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.</p> <p>3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales, comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <p>- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	<p>El espacio geográfico español. Actividades p.31</p> <p>El relieve peninsular</p> <p>Actividades pp. 32, 34, 39, 42,43,44,45,48,49,50,54</p> <p>El relieve de las Islas Baleares</p> <p>Actividades p.55</p> <p>El relieve de las Islas Canarias</p> <p>Actividades p.56</p> <p>La influencia y los riesgos del relieve</p> <p>Actividades p.57</p> <p>Técnica. Realización y comentario de un perfil topográfico pp.60-61</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.62-63</p> <p>Ej.2-3. Identificar unidades de relieve y tipos de roquedo</p> <p>Ej.6 Identificar imágenes sobre tipos de relieve continental y costero</p> <p>Ej.8 Valorar el papel de la geología en la consecución de los ODS</p> <p>Ej.9 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje</p>

						por España” Actividad guía docente: El Geoparque de Granada
CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3	4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.	Ejercicios de clase	10%	4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición. 4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.	A. España, Europa y la globalización. - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. B. La sostenibilidad del medio físico de España. - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.	El relieve peninsular Actividades pp. 32, 34, 39, 42,43,44,45,48,49,50,54 El relieve de las Islas Baleares Actividades p.55 El relieve de las Islas Canarias Actividades p.56 La influencia y los riesgos del relieve Actividades p.57 Técnica. Realización y comentario de un perfil topográfico pp.60-61 Trabaja con lo aprendido. pp.62-63 Ej.4 Interpretar, comentar y valorar un perfil topográfico Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España” Actividad guía docente: El Geoparque de Granada
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.	Participación	5%	7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	A. España, Europa y la globalización. - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. B. La sostenibilidad del medio físico de España. - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Políticas ambientales en	El espacio geográfico español. Actividades p.31 El relieve peninsular Actividades pp. 32, 34, 39, 42,43,44,45,48,49,50,54 El relieve de las Islas Baleares Actividades p.55 El relieve de las Islas Canarias Actividades p.56 La influencia y los riesgos del relieve Actividades p.57 Técnica. Realización y comentario de un perfil topográfico pp.60-61 Trabaja con lo

					<p>España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p> <p>aprendido. pp.62-63</p> <p>Ej.2-3. Identificar unidades de relieve y tipos de roquedo</p> <p>Ej.6 Identificar imágenes sobre tipos de relieve continental y costero</p> <p>Ej.8 Valorar el papel de la geología en la consecución de los ODS</p> <p>Ej.9 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España"</p> <p>Actividad guía docente: El Geoparque de Granada</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. EL CLIMA DE ESPAÑA

Perfil de salida	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>descriptores operativos</p> <p>CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1</p>	<p>1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.</p>	Observación	5%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <p>- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.</p> <p>- Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones</p>	<p>Los factores del clima</p> <p>Actividades p.65</p> <p>Los tipos de tiempo en España</p> <p>Actividades p.74</p> <p>La influencia y los riesgos del clima</p> <p>Actividades pp.87-88</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.94-95</p> <p>Ej.7 Averiguar y valorar la aportación de AEMET a la consecución de los ODS</p> <p>Ej.8 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje</p>

					<p>termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	<p>por España”</p> <p>Actividad guía docente: Evolución del tiempo con la AEMET</p>
STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.	Prueba escrita práctica	30%	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <p>- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.</p> <p>- Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	<p>Los factores del clima</p> <p>Actividades p.65</p> <p>Los tipos de clima en España</p> <p>Actividades pp.81. a 86</p> <p>La influencia y los riesgos del clima</p> <p>Actividades pp.87-88</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.94-95</p> <p>Ej.7 Averiguar y valorar la aportación de AEMET a la consecución de los ODS</p> <p>Ej.8 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: Evolución del tiempo con la AEMET</p>
STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1	3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.	Prueba escrita teórica	50%	3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio</p>	<p>Los factores del clima</p> <p>Actividades pp.65,66</p> <p>Los elementos del clima</p> <p>Actividades pp.71. a 73</p> <p>Los tipos de clima en España</p> <p>Actividades pp.81. a 86</p>

				<p>3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales, comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.</p>	<p>físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. 	<p>Trabaja con lo aprendido. pp.82-83</p> <p>Ej.7 Averiguar y valorar la aportación de AEMET a la consecución de los ODS</p> <p>Ej.8 Ampliar la información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: Evolución del tiempo con la AEMET</p>
<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3</p>	<p>4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.</p>	<p>Ejercicios de clase</p>	<p>10%</p>	<p>4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. 	<p>Los factores del clima</p> <p>Actividades pp.65</p> <p>Los tipos de tiempo en España</p> <p>Actividad 22</p> <p>Los tipos de clima en España</p> <p>Actividades pp.81-86</p> <p>Técnica I. Comentario de mapas meteorológicos pp.90-91</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de un climograma pp. 92-93</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.94-95</p> <p>Ej.2. Comentar y comparar mapas meteorológicos</p> <p>Ej.6 Elaborar y comentar climogramas y enjuiciar la información</p> <p>E.7 Averiguar y valorar la aportación de AEMET a la consecución de los ODS</p> <p>Ej.8 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje</p>

						por España” Actividad guía docente: Evolución del tiempo con la AEMET
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.	Participación	5%	7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <p>- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.</p> <p>- Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	<p>Los factores del clima</p> <p>Actividades pp.65 a 69</p> <p>Los elementos del clima</p> <p>Actividades pp.70 a 73</p> <p>Los tipos de tiempo en España</p> <p>Actividades p.74</p> <p>Los tipos de clima en España</p> <p>Actividades pp.81. a 86</p> <p>La influencia y los riesgos del clima</p> <p>Actividades pp.87-88</p> <p>Resumen de la Unidad p.89</p> <p>Técnica I. Comentario de mapas meteorológicos pp.90-91</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de un climograma pp. 92-93</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.94-95</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: Evolución del tiempo con la AEMET</p>

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. LOS RÍOS DE ESPAÑA

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Observación	5%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. - Geoposicionamiento y dispositivos móviles. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de 	<p>La diversidad hídrica de España Actividades pp.104, 106</p> <p>La diversidad vegetal Actividades pp.115</p> <p>La diversidad del suelo Actividades p.120</p> <p>Técnica I. Comentario de hidrogramas pp.122-123</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de una cliserie altitudinal pp. 124-125</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.126-127 Ej.9 Valorar la contribución de los bosques a la consecución de los ODS Ej.10 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: El descenso del Sella</p>

					diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.	
STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.	Prueba escrita práctica	30%	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas. 	<p>La diversidad hídrica de España Actividad 2,12,14 y pp.104,106</p> <p>La diversidad vegetal Actividades pp.114-115</p> <p>La diversidad del suelo Actividades p.120</p> <p>Técnica I. Comentario de hidrogramas pp.122-123</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de una cliserie altitudinal pp. 124-125</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.108-109 Ej.9 Valorar la contribución de los bosques a la consecución de los ODS Ej.10 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: El descenso del Sella</p>
STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1	3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.	Prueba escrita teórica	50%	<p>3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.</p> <p>3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales, comparando su distribución, características y contrastes a escala</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas 	<p>La diversidad hídrica en España Actividades pp.97-107</p> <p>La diversidad vegetal Actividades pp.108-115</p> <p>La diversidad del suelo Actividades p.116-120</p> <p>Técnica I. Comentario de hidrogramas pp.122-123</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de una cliserie altitudinal pp. 124-125</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.126-127</p>

				autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.	<p>y de indicadores socioeconómicos .</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. 	<p>Ej.2,3,4 Realizar cuadros comparativos</p> <p>Ej.5 Localizar y comparar ríos</p> <p>Ej.7 Construir y comentar cliseries</p> <p>Ej.8 Planificar una actividad sobre la hidrología y la vegetación</p> <p>Ej.9 Valorar la contribución de los bosques a la consecución de los ODS</p> <p>Ej.10 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: El descenso del Sella</p>
CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CDS, CC3, CE1, CE3	4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.	Ejercicios de clase	10%	<p>4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos . Geoposicionamiento y dispositivos móviles. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, 	<p>Técnica I. Comentario de hidrogramas pp.122-123</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de una cliserie altitudinal pp. 124-125</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.126-127</p> <p>Ej.6 Construir y comentar gráficos de regímenes fluviales</p> <p>Ej.10 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: El descenso del Sella</p>

					<p>edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biodiversidad, suelos y red hídrica. <p>Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.</p>	
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.	Participación	5%	7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos . Geoposicionamiento y dispositivos móviles. - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Biodiversidad, suelos y red hídrica. 	<p>La diversidad hídrica en España Actividades pp.97-107</p> <p>La diversidad vegetal Actividades pp.108-115</p> <p>La diversidad del suelo Actividades p.116-120</p> <p>Técnica I. Comentario de hidrogramas pp.122-123</p> <p>Técnica II. Elaboración y comentario de una cliserie altitudinal pp. 124-125</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.126-127 Ej.2,3,4 Realizar cuadros comparativos Ej.5 Localizar y comparar ríos Ej.7 Construir y comentar cliseries Ej.8 Planificar una actividad sobre la hidrología y la vegetación Ej.9 Valorar la contribución de los bosques a la consecución de los ODS Ej.10 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Un viaje por España”</p> <p>Actividad guía docente: El descenso del Sella</p>

					<p>Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. LOS PAISAJES NATURALES DE ESPAÑA

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Observación	2,5%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debater sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento o dispositivos móviles. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. 	<p>La influencia de la actividad humana en el medio natural Actividades p.133,137,138,140,141,143</p> <p>Los espacios naturales protegidos Actividades p.146</p> <p>Técnica. Comentario de un paisaje natural pp.148-149</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.150-151</p> <p>Ej.2. Comentar un paisaje natural</p> <p>Ej.3. Planificar y elaborar un trabajo de campo sobre un paisaje natural</p> <p>Ej.4 Realizar un cuadro de síntesis</p> <p>Ej.5 Identificar problemas medioambientales y proponer soluciones</p> <p>Ej.6 Conocer herramientas de diagnóstico de la sostenibilidad</p> <p>Ej.7 Implicarse en la resolución de problemas medioambientales</p> <p>Ej.8 Comprometerse con la economía circular</p> <p>Ej.9 Organizar un debate sobre el cambio climático</p> <p>Ej.10 Relacionar el ODS 13. "Acción por el clima", con la situación española sobre el cambio climático</p> <p>Ej.11. Organizar una visita a un espacio natural protegido</p> <p>Ej.12. Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España"</p> <p>Actividad guía docente: Paisajes de cine</p>
STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.	Prueba escrita práctica	30%	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación 	<p>Los paisajes naturales Actividades p.129</p> <p>La influencia de la actividad humana en el medio natural Actividades p.133,137,138,140,141,143</p> <p>Los espacios naturales protegidos Actividades p.146</p> <p>Técnica. Comentario de</p>

				humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.	<p>internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. 	<p>un paisaje natural pp.148-149</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.150-151</p> <p>Ej.2. Comentar un paisaje natural</p> <p>Ej.3. Planificar y elaborar un trabajo de campo sobre un paisaje natural</p> <p>Ej.4 Realizar un cuadro de síntesis</p> <p>Ej.5 Identificar problemas medioambientales y proponer soluciones</p> <p>Ej.6 Conocer herramientas de diagnóstico de la sostenibilidad</p> <p>Ej.7 Implicarse en la resolución de problemas medioambientales</p> <p>Ej.8 Comprometerse con la economía circular</p> <p>Ej.9 Organizar un debate sobre el cambio climático</p> <p>Ej.10 Relacionar el ODS 13. "Acción por el clima", con la situación española sobre el cambio climático</p> <p>Ej.11. Organizar una visita a un espacio natural protegido</p> <p>Ej.12. Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España"</p> <p>Actividad guía docente: Paisajes de cine</p>
STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1	3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.	Prueba escrita teórica	50%	<p>3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.</p> <p>3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales, comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. 	<p>La influencia de la actividad humana en el medio natural Actividades p.133,137,138,140,141,143</p> <p>Técnica. Comentario de un paisaje natural pp.148-149</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.150-151</p> <p>Ej.2. Comentar un paisaje natural</p> <p>Ej.3. Planificar y elaborar un trabajo de campo sobre un paisaje natural</p> <p>Ej.12. Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España"</p> <p>Actividad guía docente: Paisajes de cine</p>
CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3	4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.	Ejercicios de clase	10%	<p>4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento 	<p>La influencia de la actividad humana en el medio natural Actividades p.133,137,138,140,141,143</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.150-151</p> <p>Ej.10 Relacionar el ODS 13. "Acción por el clima", con la situación española sobre el cambio climático</p> <p>Ej.12. Ampliar información utilizando las TIC</p>

				aplicando las TIG.	o y dispositivos móviles. B. La sostenibilidad del medio físico de España. - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.	Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España" Actividad guía docente: Paisajes de cine
CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1	5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.	Debate	2,5%	5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.	A. España, Europa y la globalización. - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. B. La sostenibilidad del medio físico de España. - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.	La influencia de la actividad humana en el medio natural Actividades p.133,137,138,140,141,143 Los espacios naturales protegidos Actividades p.146 Trabaja con lo aprendido. pp.150-151 Ej.3. Planificar y elaborar un trabajo de campo sobre un paisaje natural Ej.4 Realizar un cuadro de síntesis Ej.5 Identificar problemas medioambientales y proponer soluciones Ej.6 Conocer herramientas de diagnóstico de la sostenibilidad Ej.7 Implicarse en la resolución de problemas medioambientales Ej.8 Comprometerse con la economía circular Ej.9 Organizar un debate sobre el cambio climático Ej.10 Relacionar el ODS 13. "Acción por el clima", con la situación española sobre el cambio climático Ej.11. Organizar una visita a un espacio natural protegido Ej.12. Ampliar información utilizando las TIC Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España" Actividad guía docente: Paisajes de cine
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos	Participación	5%	7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a	A. España, Europa y la globalización.	La influencia de la actividad humana en el medio natural

	<p>del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.</p>			<p>diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.</p>	<p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <p>- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	<p>Actividades p.133,137,138,140,141,143</p> <p>Los espacios naturales protegidos Actividades p.146</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp.150-151 Ej.4 Realizar un cuadro de síntesis Ej.5 Identificar problemas medioambientales y proponer soluciones Ej.6 Conocer herramientas de diagnóstico de la sostenibilidad Ej.7 Implicarse en la resolución de problemas medioambientales Ej.8 Comprometerse con la economía circular Ej.9 Organizar un debate sobre el cambio climático Ej.10 Relacionar el ODS 13. "Acción por el clima", con la situación española sobre el cambio climático Ej.11. Organizar una visita a un espacio natural protegido Ej.12. Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Un viaje por España"</p> <p>Actividad guía docente: Paisajes de cine</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8. LA POBLACIÓN DE ESPAÑA

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Observación Ejercicios prácticos	5% 10%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debatar sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. 	<p>La distribución de la población Actividades p.297</p> <p>El movimiento natural de la población Actividades pp.304-305</p> <p>Los movimientos migratorios Actividades pp.308-318</p> <p>El crecimiento real de la población Actividades p.320</p> <p>La estructura de la población española Actividades pp.322-330</p> <p>El futuro de la población española Actividades p.334</p> <p>Trabaja con lo aprendido pp.338-339</p> <p>Ej.2 Conocer los retos demográficos de España y aportar soluciones</p> <p>Ej.3 Relacionar la situación laboral de la población femenina en España con los ODS y con las disposiciones de la Constitución Española</p> <p>Ej.5 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Construimos un país más sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: Mujeres migrantes</p>
CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3	4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.	Prueba escrita teórica	50%	<p>4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y 	<p>La distribución de la población Actividades p.297</p> <p>Los movimientos migratorios Actividades pp.308-318</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Construimos un país más sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: Mujeres migrantes</p>

					despoblación rural.	
CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1	5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.	Prueba escrita práctica	30%	5.1. Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables. 5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. 	<p>La distribución de la población Actividades p.297</p> <p>El movimiento natural de la población Actividades pp.304-305</p> <p>Los movimientos migratorios Actividades pp.308-318</p> <p>El crecimiento real de la población Actividades p.320</p> <p>La estructura de la población española Actividades pp.322-330</p> <p>El futuro de la población española Actividades p.334</p> <p>Técnica. Realización y comentario de una pirámide de población pp.336-337</p> <p>Trabaja con lo aprendido pp.338-339 Ej.2 Conocer los retos demográficos de España y aportar soluciones Ej.3 Relacionar la situación laboral de la población femenina en España con los ODS y con las disposiciones de la Constitución Española Ej.4 Construir y comparar pirámides de población Ej.5 Ampliar información utilizando las TIC Ej.6 Repasar y autoevaluar el aprendizaje de la unidad</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Construimos un país más sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: Mujeres migrantes</p>
STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CCEC3.2	6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar	Debate	5%	6.1. Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales, identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de 	<p>La distribución de la población Actividades p.297</p> <p>El movimiento natural de la población Actividades pp.304-305</p> <p>Los movimientos migratorios Actividades pp.308-318</p>

	la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos.			6.2. Argumentar sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa, analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada.	<p>cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. 	<p>El crecimiento real de la población Actividades p.320</p> <p>La estructura de la población española Actividades pp-322-330</p> <p>El futuro de la población española Actividades p.334</p> <p>Resumen de la unidad p.335</p> <p>Técnica. Realización y comentario de una pirámide de población pp.336-337</p> <p>Trabaja con lo aprendido pp.338-339 Ej.2 Conocer los retos demográficos de España y aportar soluciones Ej.3 Relacionar la situación laboral de la población femenina en España con los ODS y con las disposiciones de la Constitución Española Ej.4 Construir y comparar pirámides de población Ej.5 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Construimos un país más sostenible”</p> <p>Actividad guía docente: Mujeres migrantes</p>
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.			7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>C. La ordenación del territorio</p>	<p>Las fuentes demográficas Actividades p.295</p> <p>La distribución de la población Actividades p.297</p> <p>El movimiento natural de la población Actividades pp.304-305</p> <p>Los movimientos migratorios Actividades pp.308-318</p> <p>El crecimiento real de la población Actividades p.320</p> <p>La estructura de la población española Actividades pp-322-330</p> <p>El futuro de la población española Actividades p.334</p> <p>Resumen de la unidad p.335</p> <p>Técnica. Realización y comentario de una pirámide de población pp.336-337</p> <p>Trabaja con lo aprendido pp.338-339 Ej.2 Conocer los retos demográficos de España y aportar soluciones Ej.3 Relacionar la situación laboral de la población femenina en España con los ODS y con las disposiciones de la Constitución Española Ej.4 Construir y comparar pirámides de población Ej.5 Ampliar</p>

						<p>en el enfoque ecosocial.</p> <p>- La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural.</p>	<p>información utilizando las TIC</p> <p>Ej.6 Repasar y autoevaluar el aprendizaje de la unidad</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje</p> <p>“Construimos un país más sostenible”</p> <p>Actividad guía docente: Mujeres migrantes</p>
--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9. EL ESPACIO URBANO ESPAÑOL

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Observación Ejercicios de clase	1% 5%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. 	<p>El proceso de urbanización Actividades pp.343, 345, 346</p> <p>La morfología urbana Actividades p.347</p> <p>La estructura urbana Actividades pp.353, 357, 360, 363</p> <p>Problemas de las ciudades españolas Actividades p.366</p> <p>La ordenación del espacio urbano. El urbanismo Actividades p. 370</p> <p>El sistema urbano español Actividades pp.371 a 378.</p> <p>Resumen de la unidad Técnica. Comentario de un plano urbano.</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp. Ej.2 Comentar un plano urbano Ej. 4 Realizar un trabajo de campo y una presentación PowerPoint Ej.5 Relacionar la situación de las ciudades españolas con los ODS relativos a la igualdad de género y al urbanismo Ej.6 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "El acceso a la vivienda"</p>

<p>STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.</p>	<p>Ejercicio escrito práctico</p>	<p>30%</p>	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</p>	<p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. 	<p>El concepto y la importancia de la ciudad Actividades p.341</p> <p>El proceso de urbanización Actividades pp.343, 345, 346</p> <p>La morfología urbana Actividades p.347</p> <p>La estructura urbana Actividades pp.353, 357, 360, 363</p> <p>Problemas de las ciudades españolas Actividades p.366</p> <p>La ordenación del espacio urbano. El urbanismo Actividades p. 370</p> <p>Técnicas. Comentario de un plano urbano.</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp. Ej.2 Comentar un plano urbano Ej. 4 Realizar un trabajo de campo y una presentación PowerPoint Ej.5 Relacionar la situación de las ciudades españolas con los ODS relativos a la igualdad de género y al urbanismo Ej.6 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3</p>	<p>4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.</p>	<p>Ejercicio escrito teórico</p>	<p>50%</p>	<p>4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. 	<p>La morfología urbana Actividades p.347</p> <p>La estructura urbana Actividades pp.353, 357, 360, 363</p> <p>Problemas de las ciudades españolas Actividades p.366</p> <p>La ordenación del espacio urbano. El urbanismo Actividades p. 370</p> <p>El sistema urbano español Actividades pp.371 a 378.</p> <p>Técnicas. Comentario de un plano urbano.</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp. Ej.2 Comentar un plano urbano Ej. 4 Realizar un trabajo de campo y una presentación PowerPoint Ej.5 Relacionar la situación de las ciudades españolas con los ODS relativos a la igualdad de género y al urbanismo Ej.6 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p>
---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1</p>	<p>5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.</p>	<p>Debate</p>	<p>2%</p>	<p>5.1. Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables.</p> <p>5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. s. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales 	<p>El concepto y la importancia de la ciudad Actividades p.341</p> <p>El proceso de urbanización Actividades pp.343, 345, 346</p> <p>La morfología urbana Actividades p.347</p> <p>La estructura urbana Actividades pp.353, 357, 360, 363</p> <p>Problemas de las ciudades españolas Actividades p.366</p> <p>La ordenación del espacio urbano. El urbanismo Actividades p. 370</p> <p>El sistema urbano español Actividades pp.371 a 378. .</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp. Ej.2 Comentar un plano urbano Ej.3 Elaborar cuadros comparativos Ej. 4 Realizar un trabajo de campo y una presentación PowerPoint Ej.5 Relacionar la situación de las ciudades españolas con los ODS relativos a la igualdad de género y al urbanismo Ej.6 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "El acceso a la vivienda"</p>
-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p> <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <p>- Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.</p>	
STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CCEC3.2	6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos.	Debate	2%	<p>6.1. Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales, identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas.</p> <p>6.2. Argumentar sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa, analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.</p> <p>- Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate</p>	<p>El proceso de urbanización Actividades pp.343, 345, 346</p> <p>Problemas de las ciudades españolas Actividades p.366</p> <p>La ordenación del espacio urbano. El urbanismo Actividades p. 370</p> <p>El sistema urbano español Actividades pp.371 a 378.</p> <p>Técnicas. Comentario de un plano urbano.</p> <p>Trabaja con lo aprendido. pp. Ej.2 Comentar un plano urbano Ej. 4 Realizar un trabajo de campo y una presentación PowerPoint Ej.6 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "El acceso a la vivienda"</p>

					<p>sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar.</p> <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: análisis de su estructura y desequilibrios . Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. 	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3</p>	<p>7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.</p>	<p>Actividades prácticas en el aula</p>	<p>10%</p>	<p>7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: análisis de su estructura y desequilibrios . Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El 	<p>El concepto y la importancia de la ciudad Actividades p.341</p> <p>El proceso de urbanización Actividades pp.343, 345, 346</p> <p>La morfología urbana Actividades p.347</p> <p>La estructura urbana Actividades pp.353, 357, 360, 363</p> <p>Problemas de las ciudades españolas Actividades p.366</p> <p>La ordenación del espacio urbano. El urbanismo Actividades p. 370</p> <p>El sistema urbano español Actividades pp.371 a 378.</p> <p>Resumen de la unidad Técnicas. Comentario de un plano urbano.</p> <p>Trabaja con lo aprendido. Ej.2 Comentar un plano urbano Ej.3 Elaborar cuadros comparativos Ej. 4 Realizar un trabajo de campo y una presentación PowerPoint Ej.5 Relacionar la situación de las ciudades españolas con los ODS relativos a la igualdad de género y al urbanismo Ej.6 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p>
-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.	
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11. ESPAÑA EN EUROPA

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Debate	2,5%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidad s. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. - Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. 	<p>Los contrastes físicos de la UE Actividades p.404</p> <p>Contrastes políticos y acuerdos comunes Actividades p. 408</p> <p>Los contrastes económicos Actividades pp.412 a 415</p> <p>Los contrastes demográficos y urbanos Actividades pp. 417, 219</p> <p>Los contrastes sociales, educativos y culturales Actividades p. 420</p> <p>Las disparidades regionales y la política de cohesión Actividades p.423</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.2 Evaluar la contribución de la UE a la consecución de los ODS y propone medidas personales para alcanzarlos Ej.3-4 Elaborar cuadros comparativos y de síntesis Ej.5 Preparar una exposición oral Ej.6 Utilizar y valorar la prensa como fuente de información Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>

<p>STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.</p>	<p>Ejercicios de clase</p>	<p>5%</p>	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. - Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. 	<p>La Unión Europea y su espacio geográfico Actividades p.402</p> <p>Los contrastes físicos de la UE Actividades p.404</p> <p>Los contrastes demográficos y urbanos Actividades pp. 417, 219</p> <p>Las disparidades regionales y la política de cohesión Actividades p.423</p> <p>Técnica. Expresarse en público</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.2 Evaluar la contribución de la UE a la consecución de los ODS y propone medidas personales para alcanzarlos Ej.3-4 Elaborar cuadros comparativos y de síntesis Ej.5 Preparar una exposición oral Ej.6 Utilizar y valorar la prensa como fuente de información Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>Transformaciones de las actividades agropecuarias : prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc.</p> <p>- Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1	3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.	Prueba escrita teórico-práctica	40%	<p>3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.</p> <p>3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales, comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. - Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluriométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. - Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, 	<p>La Unión Europea y su espacio geográfico Actividades p.402</p> <p>Los contrastes físicos de la UE Actividades p.404</p> <p>Técnica. Expresarse en público</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.2 Evaluar la contribución de la UE a la consecución de los ODS y proponer medidas personales para alcanzarlos Ej.3-4 Elaborar cuadros comparativos y de síntesis Ej.5 Preparar una exposición oral Ej.6 Utilizar y valorar la prensa como fuente de información Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC Ej.8 Repasar y autoevaluar el aprendizaje de la unidad</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>
-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.</p> <p>- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.</p>	
CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3	4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.	Prueba escrita teórico-práctica	40%	<p>4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.</p>	<p>La Unión Europea y su espacio geográfico Actividades p.402</p> <p>Los contrastes físicos de la UE Actividades p.404</p> <p>Contrastes políticos y acuerdos comunes Actividades p. 408</p> <p>Los contrastes económicos Actividades pp.412 a 415</p> <p>Los contrastes demográficos y urbanos Actividades pp. 417, 219</p> <p>Los contrastes sociales, educativos y culturales Actividades p. 420</p> <p>Las disparidades regionales y la política de cohesión Actividades p.423</p> <p>España en la UE Actividades p. 425</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>
CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1	5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.	Ejercicios de clase	5%	<p>5.1. Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables.</p> <p>5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>- España en Europa: localización de países y aspectos</p>	<p>Los contrastes económicos Actividades pp.412 a 415</p> <p>Los contrastes demográficos y urbanos Actividades pp. 417, 219</p> <p>Los contrastes sociales, educativos y culturales Actividades p. 420</p> <p>Las disparidades regionales y la política de cohesión Actividades p.423</p> <p>España en la UE Actividades p. 425</p> <p>Resumen de la unidad Técnica. Expresarse en públicos</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.2 Evaluar la contribución de la UE a la consecución de los ODS y proponer medidas personales para alcanzarlos Ej.3-4 Elaborar cuadros comparativos y de síntesis Ej.5 Preparar una exposición oral Ej.6 Utilizar y valorar la prensa como fuente de información Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC Ej.8 Repasar y autoevaluar el aprendizaje de la unidad</p> <p>Desarrollo de la Situación de</p>

					<p>naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.</p> <p>B. La sostenibilidad del medio físico de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. - Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. 	<p>Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc.</p> <p>- Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.</p> <p>- Los espacios terciarizados. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea.</p>	
STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CCEC3.2	6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos.	Debate	2,5%	6.1. Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales, identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. <p>C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y 	<p>Contrastes políticos y acuerdos comunes Actividades p. 408</p> <p>Los contrastes económicos urbanos Actividades pp.412 a 415</p> <p>Los contrastes demográficos y urbanos Actividades pp. 417, 219</p> <p>Los contrastes sociales, educativos y culturales Actividades p. 420</p> <p>Las disparidades regionales y la política de cohesión Actividades p.423</p> <p>España en la UE Actividades p. 425</p> <p>Técnica. Expresarse en públicos</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.2 Evaluar la contribución de la UE a la consecución de los ODS y proponer medidas personales para alcanzarlos Ej.3-4 Elaborar cuadros comparativos y de síntesis Ej.5 Preparar una exposición oral Ej.6 Utilizar y valorar la prensa como fuente de información Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>

				<p>6.2. Argumentar sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa, analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada.</p>	<p>sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc. - Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc. - Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.</p> <p>- Los espacios terciarizados. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores.</p> <p>. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea.</p>	
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.	Ejercicio de síntesis	5%	7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>- España en</p>	<p>La Unión Europea y su espacio geográfico Actividades p.402</p> <p>Los contrastes físicos de la UE Actividades p.404</p> <p>Contrastes políticos y acuerdos comunes Actividades p. 408</p> <p>Los contrastes económicos Actividades pp.412 a 415</p> <p>Los contrastes demográficos y urbanos Actividades pp. 417, 219</p> <p>Los contrastes sociales, educativos y culturales Actividades p. 420</p> <p>Las disparidades regionales y la política de cohesión Actividades p.423</p> <p>España en la UE Actividades p. 425</p> <p>Técnica. Expresarse en público</p> <p>Trabaja lo aprendido. pp.430-431 Ej.2 Evaluar la contribución de la UE a la consecución de los ODS y propone</p>

					<p>Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.</p>	<p>medidas personales para alcanzarlos Ej.3-4 Elaborar cuadros comparativos y de síntesis Ej.5 Preparar una exposición oral Ej.6 Utilizar y valorar la prensa como fuente de información Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC Ej.8 Repasar y autoevaluar el aprendizaje de la unidad</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje "Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible"</p> <p>Actividad guía docente: "Movilidad sostenible: EuroVelo"</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12. ESPAÑA EN EL MUNDO

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Instrumentos de evaluación	Ponderación	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1	1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.	Debate	5%	<p>1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.</p> <p>1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.</p> <p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>El sistema mundo Actividades pp.434, 436,437</p> <p>España en el contexto mundial Actividades p.440, 441, 443, 446</p> <p>Técnica. Utilización de la prensa y Elaboración de un informe</p> <p>Trabaja con lo aprendido pp.450-451 Ej.2 Conocer las metas de los ODS, diagnosticar la situación de España respecto a ellas y plantear medidas personales para colaborar en su consecución Ej.3 Realizar un cuadro sintético Ej.4 Comentar noticias de prensa Ej.5 Elaborar un informe Ej.6 Comentar datos estadísticos Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible”</p>
STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.	Ejercicios prácticos de clase	10%	<p>2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia</p>	<p>A. España, Europa y la globalización.</p> <p>- España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.</p> <p>- España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación</p>	<p>El sistema mundo Actividades pp.434, 436,437</p> <p>España en el contexto mundial Actividades p.440, 441, 443, 446</p> <p>Técnica. Utilización de la prensa y Elaboración de un informe</p> <p>Trabaja con lo aprendido pp.450-451 Ej.2 Conocer las metas de los ODS, diagnosticar la situación de España respecto a ellas y plantear medidas personales para colaborar en su consecución Ej.3 Realizar un cuadro sintético Ej.4 Comentar noticias de prensa Ej.5 Elaborar un informe Ej.6 Comentar datos estadísticos Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC</p> <p>Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible”</p>

				e interrelaciones de factores físicos y humanos.	en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3	4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.	Prueba escrita	40%	4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición. 4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.	A. España, Europa y la globalización. - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	El sistema mundo Actividades pp.434, 436,437 España en el contexto mundial Actividades p.440, 441, 443, 446 Trabaja con lo aprendido pp.450-451 Ej.2 Conocer las metas de los ODS, diagnosticar la situación de España respecto a ellas y plantear medidas personales para colaborar en su consecución Ej.5 Elaborar un informe Ej.6 Comentar datos estadísticos Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible” Actividad guía docente: “El Instituto Cervantes”
CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1	5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.	Prueba escrita	40%	5.1. Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables.	A. España, Europa y la globalización. - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo	El sistema mundo Actividades pp.434, 436,437 España en el contexto mundial Actividades p.440, 441, 443, 446 Técnica. Utilización de la prensa y Elaboración de un informe Trabaja con lo aprendido pp.450-451 Ej.2 Conocer las metas de los ODS, diagnosticar la situación de España respecto a ellas y plantear medidas personales para colaborar en su consecución Ej.3 Realizar un cuadro sintético Ej.4 Comentar noticias de prensa Ej.5 Elaborar un informe Ej.6 Comentar datos estadísticos Ej.7 Ampliar información

				5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.	Sostenible.	utilizando las TIC Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible” Actividad guía docente: “El Instituto Cervantes”
CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3	7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.	Ejercicio de síntesis	5%	7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	A. España, Europa y la globalización. - España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. s. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	El sistema mundo Actividades pp.434, 436,437 España en el contexto mundial Actividades p.440, 441, 443, 446 Resumen de la unidad Técnica. Utilización de la prensa y Elaboración de un informe Trabaja con lo aprendido pp.450-451 Ej.2 Conocer las metas de los ODS, diagnosticar la situación de España respecto a ellas y plantear medidas personales para colaborar en su consecución Ej.3 Realizar un cuadro sintético Ej.4 Comentar noticias de prensa Ej.5 Elaborar un informe Ej.6 Comentar datos estadísticos Ej.7 Ampliar información utilizando las TIC Ej.8 Repasar y autoevaluar el aprendizaje de la unidad Desarrollo de la Situación de Aprendizaje “Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible” Actividad guía docente: “El Instituto Cervantes”

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

3- CONCRECIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PROPIOS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de Bachillerato, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y aumentándolos, les permitan construir el conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

ESPECIFICIDADES DEL BACHILLERATO NOCTURNO

Las enseñanzas del Bachillerato Nocturno en la comunidad Autónoma de Cantabria vienen reguladas por la Orden EDU/44/2022, de 8 de agosto 2022 (BOC Nº 156). Con esta norma se trata de adecuar las enseñanzas de Bachillerato a las necesidades de las personas adultas.

Características

El único instituto autorizado para impartir dicha enseñanza en Cantabria para el presente curso académico es el IES Santa Clara. Dicha enseñanza es reglada y presencial, por lo que el alumno/a debe asistir regularmente a clase.

Todas las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia del Bachillerato Nocturno se imparten en los bloques: II (Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bach.) y III (Historia de España, Geografía e Historia del Arte de 2º Bach.), por el mismo profesor. Hecho que facilita un conocimiento del alumno/a más completo y favorece un proceso de aprendizaje más integrador.

La asignatura Hª del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato Ordinario del Departamento de Geografía e Historia se imparte en el II Bloque de materias del BN de Sociales y Humanidades, de los tres en que se han estructurado sus enseñanzas. Consta de 4 horas semanales, impartidas en horario de 18:00 a 21,35 h., según la distribución horaria asignada por Jefatura de Estudios cada curso académico. Tiene una duración de 50 minutos cada clase.

Perfil del alumnado.

Como enseñanza pensada para adultos, son alumnos/as mayores de 18 años, por lo general, aunque la ley contempla excepciones desde los 16 años. Un porcentaje importante de ellos compatibilizan estos estudios con un trabajo fijo o temporal, lo que supone un gran sacrificio y esfuerzo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar su rendimiento académico. En ocasiones la asistencia a clase o a las pruebas objetivas se ve dificultada por esta circunstancia, pero los alumnos tratan de comunicarlo al profesor, con la finalidad de articular medidas que permitan continuar con el ritmo de la clase y realizar dichas pruebas.

Tres tipos de alumnado: los que deben cursar todo el Bachillerato; los que cursan asignaturas de los bloques II y III, y, por último, los llamados “finalistas” que cursan entre una y tres asignaturas.

Es un alumnado sensible con diversas problemáticas lo que obliga al profesorado del Nocturno a empatizar y fomentar la comunicación para evitar su abandono del sistema escolar. Un antiguo profesor del Nocturno dijo en una ocasión: “El Nocturno es como una farmacia de guardia, los profesores hacemos de profesores, padres, psicólogos..., todo por sacar adelante a estos chavales”.

Por diferentes circunstancias interrumpieron sus estudios, por lo que llevan tiempo sin desarrollar actividad académica lo que supone una dificultad añadida que debemos resolver mediante propuestas metodológicas más procedimentales que conceptuales.

Tienen interés por concluir sus estudios, presentan un alto grado de motivación y su comportamiento es correcto y educado.

Grupos poco numerosos, bastante heterogéneos en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes que nos obligan a poner el acento en una enseñanza más personalizada.

Puede matricularse de cuantas materias elijan, sin límite de número, lo que resulta un problema, porque en ocasiones las clases coinciden y no pueden asistir, por lo que se les recomienda que lo hagan de cuantas asignaturas puedan asistir con regularidad a clase y nunca de los tres bloques.

No están sujetos a un criterio de permanencia (repetición), pues se pueden matricular de las asignaturas que les falten para concluir sus estudios.

Tienen un número ilimitado de convocatorias para concluir sus estudios; salvo alumnos/as que cursen materias en régimen nocturno, estando matriculado en Bachillerato Ordinario que será de aplicación las cuatro convocatorias del régimen ordinario (aquellos alumnos/as que, por falta de un número mínimo de alumnos matriculados en la materia elegida, no se oferte en su centro).

Los alumnos/as matriculados en el III Bloque cursan la Historia del Mundo Contemporáneo de II Bloque como pendiente. Estos alumnos/as es conveniente que asistan a las clases semanales de II Bloque, es conveniente tener en que la evaluación es anterior a la de los alumnos matriculados en II Bloque. Si no pudiesen asistir a dichas clases, en su defecto, se realizará un plan de recuperación a lo largo de todo el curso.

3-CONCRECIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Seguimos la Programación elaborada por el Departamento para el Bachillerato en régimen Ordinario (mañana), pero teniendo en cuenta los siguientes criterios para el Nocturno:

Proceder a una selección de los contenidos, saberes básicos, que se ajuste a su perfil educativo y le brinden la oportunidad de alcanzar los objetivos de etapa y obtener el título.

Flexibilizar las competencias clave y sus correspondientes descriptores, así como los criterios de evaluación y las competencias específicas.

Priorizar los aprendizajes procedimentales sobre los conceptuales.

Valorar el nivel de progreso de los aprendizajes en función de sus circunstancias personales: esfuerzo, desarrollo de competencias específicas...

Promover actividades de refuerzo y comprensión de los saberes básicos trabajados.

Criterios de calificación de competencias específicas. Acorde con la programación, la calificación de las competencias específicas se ajusta al 100% de la nota, distribuida entre 5%, 10%, 20%, 40% y/o 50%.

5. ÁREA: GEOGRAFÍA

La geografía explora las complejas interacciones e interdependencias entre las personas y el territorio, contribuyendo al descubrimiento del espacio en el que viven, desde la referencia del entorno local a un contexto global, sirviendo también de guía para comprender una realidad ecosocial en constante transformación y encontrar nuestro lugar en el mundo, reconociendo límites y buscando oportunidades ante los retos del siglo XXI.

El espacio geográfico es el objeto de estudio de la geografía, cuya finalidad es la comprensión y explicación holística de los procesos naturales y humanos que van modelando ese territorio a lo largo del tiempo. Como seres con conciencia espaciotemporal, las personas precisan de esa interpretación de la realidad que les rodea, más allá de la percepción personal y colectiva del territorio y del momento y estructura social en los que se desarrollan las experiencias vitales. En esta materia de bachillerato, la escala de análisis geográfico se centra en España, aunque dentro de una perspectiva europea y global, necesaria para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.

La comprensión de esas realidades próximas y globales es esencial para la construcción de la personalidad e identidad de los alumnos, así como para comprender y respetar las identidades ajenas. Además, debe constituir la base para ejercer una ciudadanía crítica desde los valores democráticos, el respeto por los derechos fundamentales y el ejercicio de la responsabilidad cívica a la hora de construir una sociedad justa y equitativa en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La geografía, por su naturaleza práctica, permite al alumnado desenvolverse en el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación gracias a las funcionalidades de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Las TIG, además de constituir un recurso básico para desarrollar investigaciones individuales y en equipo, permiten plantear el tratamiento interdisciplinar del territorio y, como herramienta de diagnóstico, presentar y comunicar

eficientemente conclusiones y propuestas de mejora en el entorno social del alumnado desde su análisis crítico, fomentando su madurez y participación cívica. La aplicabilidad de la materia de Geografía la convierte en una disciplina clave de la sociedad del conocimiento y del emprendimiento social.

En un contexto de constantes y profundas transformaciones a escala global y local, la materia de Geografía debe aportar una visión integral del medio natural y la sociedad de España, tratando de despertar la curiosidad innata a toda persona y lograr el disfrute de los conocimientos geográficos. Con tal fin, las competencias específicas se fundamentan en un aprendizaje basado en la investigación de los fenómenos naturales y humanos que se desarrollan en el territorio. Estos fenómenos afectan a la vida cotidiana de las sociedades actuales y representan, algunos de ellos, retos clave para afrontar el futuro, igual que, en ocasiones, también constituyeron desafíos en el pasado. Las respuestas a estos retos ecosociales desde el pensamiento geográfico requieren de la aplicación de saberes basados en el rigor científico, la movilización de estrategias y el compromiso ético con la sostenibilidad y la solidaridad en la resolución de problemas.

Por todo ello, el estudio de la geografía de España debe contribuir al desarrollo personal y a la madurez del alumnado, conformando su identidad y fortaleciendo su empatía al asumir que vivimos en una sociedad diversa y con desequilibrios sociales y territoriales que precisan de un desarrollo sostenible. Como personas formadas y comprometidas con el entorno en el que viven, los alumnos deben aplicar las competencias específicas y los saberes básicos adquiridos para emprender acciones individuales y colectivas que materialicen su capacidad de transformarlo desde criterios éticos basados en los valores que compartimos.

La materia de Geografía contribuye a alcanzar los objetivos generales de la etapa de Bachillerato y a la adquisición de las competencias clave, y permite el desarrollo del pensamiento geográfico del alumnado iniciado en la etapa anterior con la materia de Geografía e Historia. Además, promueve su desarrollo en contextos interdisciplinares y en otros cercanos a las experiencias personales, que deben aprovecharse para enriquecer el entorno de aprendizaje del alumnado, tanto de manera individual como grupal, conectando con sus intereses y atendiendo a necesidades específicas.

Los criterios de evaluación, derivados de las competencias específicas y asociados a los saberes básicos propuestos, fomentan la participación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, la investigación aplicada, tanto individualmente como en equipo, la elaboración de creaciones propias, contextualizadas y relevantes, y la comunicación eficiente en público. Todo ello desde la valoración crítica y ética del proceso de aprendizaje y el compromiso con la transformación de su entorno vital, el respeto a los Derechos Humanos y el principio de sostenibilidad.

Los saberes básicos se estructuran en tres bloques que deben tratarse desde sus tres dimensiones de conocimientos, destrezas, y actitudes y valores. Las transferencias entre estas tres dimensiones

y la imbricación de los tres bloques son primordiales para enfocar la materia de un modo práctico y fomentar el tratamiento transversal de estos bloques.

El bloque, «España, Europa y la globalización», agrupa los saberes necesarios para asumir la especificidad y diversidad de España y su situación en los contextos mundial y europeo, y valorar la importancia de su pertenencia a la Unión Europea. El bloque, «La sostenibilidad del medio físico de España», propone saberes que ponen en valor la diversidad del relieve, del clima, de la vegetación, de los suelos y de la hidrografía de España. Finalmente, el bloque «La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial», integra saberes sobre el análisis geográfico de los aprovechamientos de los recursos naturales, tratando a las actividades económicas y a la población como el principal factor transformador del territorio, profundizando en las causas y consecuencias de estos procesos y comparando los desequilibrios territoriales resultantes, introduciendo la perspectiva de la sostenibilidad y valorando el impacto de las políticas comunitarias. Es esencial subrayar el tratamiento integrador que la geografía da a los fenómenos espaciales, recordando que la síntesis es un objetivo irrenunciable del pensamiento geográfico, al que deben contribuir el enfoque interdisciplinar y la dimensión ecosocial.

La materia de Geografía es abierta y flexible para que, tomando como eje vertebrador las competencias específicas y los saberes básicos, el profesorado pueda adaptar sus situaciones de aprendizaje a contextos de todo tipo, convirtiendo las posibles respuestas a los retos ecosociales de España y del mundo en un incentivo para el aprendizaje activo del alumnado, para el desarrollo del pensamiento geográfico y para la valoración de la geografía como saber aplicado. En definitiva, para promover la capacidad transformadora de todo saber desde la responsabilidad cívica basada en la autonomía personal y el respeto a las personas y al medio ambiente en el contexto actual de cambios e incertidumbres.

5.1. Competencias específicas

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para esta área son:

1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.

El reconocimiento por parte del alumnado de los problemas ecosociales a los que se enfrenta la sociedad española supone saber identificarlos y tomar conciencia de la responsabilidad individual y colectiva ante desafíos como la emergencia climática, el reto demográfico o la gestión de recursos limitados. Son situaciones de ecoddependencia que afectan al medio natural y a los grupos humanos y que en ocasiones siguen procesos a escala global. Una ciudadanía informada debe mantener debates en los que se sometan a juicio crítico los mensajes que se reciban desde medios oficiales o informales, previniendo la difusión de aquellas que sean informaciones falsas o en las que se detecte la manipulación interesada.

Los argumentos que se esgrimen en cualquier debate público o privado deberían construirse desde la fundamentación científica que aporta el pensamiento geográfico, rechazando cualquier opinión no avalada por datos fiables, accesibles y contrastados. El desarrollo del pensamiento espacial crítico constituye el mayor activo para una ciudadanía formada e informada que reúna las condiciones necesarias para sopesar respuestas éticas ante los retos actuales y futuros, anticipándose a consecuencias no deseadas. Asimismo, el alumnado debería llegar a reflexionar con rigor sobre su capacidad de adaptación a nuevas situaciones, y sobre la transformación de patrones de consumo insostenibles y para adoptar estilos de vida saludables en beneficio propio y del bien común, y en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1.

2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.

La comprensión del espacio geográfico implica asumir su complejidad como sistema en el que se combinan elementos abióticos, bióticos y la acción humana. La teoría general de sistemas aporta los conceptos necesarios para entender la imbricación de esos componentes y sus relaciones.

Todo sistema está integrado por subsistemas que, una vez desagregados, facilitan un análisis pormenorizado de sus características, lo que lleva a resolver el problema de la escala de análisis. Desde lo local a lo global, dicha escala permite delimitar el campo o parcela de estudio.

La interpretación de imágenes ayuda a despertar la curiosidad del alumnado por territorios desconocidos y a redescubrir lugares familiares, generando creativamente sus propios recursos visuales, incluyendo croquis y bocetos. Como complemento a la observación de paisajes, que también puede ser directa sobre el terreno, la cartografía y los gráficos son valiosas fuentes de información visual. Educar la mirada geográfica conlleva también desarrollar el aprecio por el rico patrimonio paisajístico que atesora España. La sostenibilidad debe incorporarse como criterio para juzgar críticamente la relación entre medio natural y acción antrópica y promover el equilibrio entre ambos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.

El análisis de la diversidad natural de España adquiere sentido al examinar la gran variedad de ecosistemas terrestres y acuáticos existentes y que tienen su reflejo en la red de espacios naturales protegidos. Su singularidad a escala europea le confiere un lugar destacado dentro de la Red Natura 2000. Tal biodiversidad se explica por la interacción particular en cada área de los factores físicos que afectan a la Península Ibérica, a los archipiélagos de Baleares y de Canarias y al resto de territorios.

Desde el rigor que impone el método comparativo, basado en la búsqueda de analogías y diferencias, todo análisis geográfico debe partir de datos y cálculos fiables que puedan ser contrastados a la hora de describir las características y la distribución de unidades geomorfológicas, climáticas, vegetales e hídricas. Tradicionalmente el medio natural ha servido para construir la percepción que cada persona tiene del territorio y de su existencia, condicionando vínculos y sentimientos de pertenencia a uno o varios lugares. En una sociedad predominantemente urbana de pasado rural reciente, la reflexión sobre los conflictos en los usos del territorio, así como sobre la identidad individual y colectiva, debe construirse desde el respeto a los demás y la aceptación de identidades múltiples.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CEC1.

4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.

La aplicación eficiente de los métodos propios de la geografía y de cualquier ciencia afín implica su uso práctico para observar, representar y explicar los fenómenos físicos y humanos que se desarrollan en el territorio. Por sus características integradoras y su potencial visual como fuente de información y recurso creativo, las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) deben adoptar una posición preferente como herramienta manejada competentemente por el alumnado.

La distribución y localización de fenómenos físicos y humanos de todo tipo y a diferentes escalas, así como su evolución en el tiempo, son principios básicos de la geografía sobre los que se articula el pensamiento espacial. Las TIG deben desplegar su potencial para lograrlo, mediante el uso de mapas interactivos y recursos que faciliten argumentos para justificar la extensión de cada fenómeno. Es decir, delimitando regiones, categorías o tipologías, y reflexionando sobre el problema de los límites y de las áreas de transición. Ante fenómenos naturales y humanos complejos y en continua transformación, la iniciativa para aportar soluciones creativas a problemas reales desde el conocimiento riguroso es parte esencial del compromiso cívico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3.

5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.

Al entender que el fenómeno de la globalización es determinante en las complejas relaciones existentes entre los países y sus sistemas económicos, se puede poner en su contexto la evolución reciente de las actividades económicas en España y en la Unión Europea en todos sus sectores.

Igualmente, se han producido transformaciones socioculturales de gran impacto sobre la distribución espacial de la población y los comportamientos demográficos.

La investigación de los factores causantes de estas transformaciones y de sus consecuencias sobre el territorio y la sociedad abre un rico campo de indagación de estas ecodependencias. Las relaciones de interdependencia e interconexión pueden demostrarse de forma inductiva, especialmente mediante el estudio de casos o situaciones-problema cercanas y relevantes para el alumnado. Por ejemplo, el origen de bienes o servicios producidos y consumidos fuera y dentro de España, o las consecuencias de la asimilación de ideas, comportamientos y estilos de vida ajenos a prácticas tradicionales. Al llegar al análisis de los efectos positivos y negativos de la globalización, el respeto a la dignidad humana debe primar como valor ético para el ejercicio de una ciudadanía global y comprometida con el medio ambiente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1.

6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos.

La explicación crítica de los desequilibrios socioeconómicos y demográficos de España parte de un diagnóstico riguroso del desigual reparto de los recursos naturales y humanos a escala nacional y autonómica. Requiere entender las disparidades en el tejido productivo por tamaño relativo, grado de especialización, capitalización o innovación, así como, conocer el reparto espacial de la población y su composición por sexo, edad y por la diferente estructura sociolaboral existente, prestando atención al reto demográfico que suponen el envejecimiento de la población, los movimientos migratorios, la despoblación rural y las aglomeraciones urbanas.

El reconocimiento de los factores de localización de cada actividad productiva, incluyendo las decisiones políticas y empresariales, y de las causas de los procesos socioeconómicos recientes y de las tendencias actuales y futuras, se argumenta con las razones objetivas de la actual desigual distribución de la riqueza, de la población y del acceso a ciertos servicios públicos y privados. La finalidad es consolidar en el alumnado la solidaridad y la cooperación como valores constitucionales y europeístas para lograr la cohesión a través de las políticas redistributivas de ordenación del territorio y de desarrollo regional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CCEC3.2.

7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

La reflexión sobre el propio aprendizaje es clave como objetivo metacognitivo. Lograr este conocimiento de las posibilidades y limitaciones propias debe servir para construir la autoestima necesaria con la que implicarse y ser protagonista en la resolución de retos ecosociales reales y cercanos y, por tanto, para incorporarse a la vida activa y ejercer funciones sociales. La planificación es un proceso fundamental que implica movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros ámbitos. También supone poner en acción herramientas como cuestionarse situaciones, plantear hipótesis, recoger datos, organizar sistemáticamente la información recogida, tratarla, contrastarla con otras evidencias y extraer conclusiones justificadas.

Muchas de estas estrategias deben ser negociadas con otras personas al trabajar en equipo mediante técnicas de discusión y deliberación para revisar y generar productos consensuados. El fin de estos saberes y la aportación del pensamiento geográfico es desarrollar el autoaprendizaje permanente y el compromiso cívico activo, tanto a la hora de prever y evaluar consecuencias, como a la de priorizar acciones a problemas relevantes o plantear respuestas innovadoras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3.

5.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las actividades, tareas o situaciones a las que se refieren las competencias específicas del área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación se presentan asociados a las competencias específicas sobre las que indican el nivel de desempeño esperado. Estos criterios se presentan para cada uno de los ciclos de la etapa, por lo que no siempre se trabajarán todos los criterios de evaluación en ambos cursos del ciclo.

Los criterios de evaluación para esta área son:

Competencia específica 1.

1.1. Conocer los problemas ecosociales a los que se enfrenta la sociedad

española y singularmente la del entorno más próximo.

1.2. Cuestionar con espíritu constructivo los modos de vida insostenibles mediante

el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que traten los retos

ecosociales presentes y futuros desde argumentos fundados sobre su relevancia

y la necesidad de las acciones para afrontarlos.

1.3. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma

comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales

con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía para presentar en público

eficientemente datos rigurosos.

Competencia específica 2.

2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas, apreciando la riqueza patrimonial de nuestros entornos naturales.

2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados analizando y comentando con rigor científico fuentes visuales representativas del espacio geográfico español y singularmente del territorio de Cantabria distinguiendo elementos e interpretando la influencia de factores físicos y humanos.

Competencia específica 3.

3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.

3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.

3.3. Mostrar actitudes de respeto ante las identidades múltiples y sentimientos de pertenencia construidos a partir la variedad de percepciones y relaciones existentes entre las personas y sus entornos.

Competencia específica 4.

4.1. Conocer y manejar los métodos y técnicas propias de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

4.2. Discernir y emplear la escala apropiada a cada situación para localizar o representar con apoyo de las TIG cualquier fenómeno físico o humano justificando los métodos y datos elegidos y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.

4.3. Crear productos cartográficos y visuales propios, individuales o en grupo, con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando eficientemente las TIG.

Competencia específica 5.

5.1. Identificar los factores causantes de las principales transformaciones socioeconómicas que han propiciado el fenómeno de la globalización y las consecuencias que estas producen sobre el territorio y la sociedad.

5.2. Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida tanto en España como en otros países, investigando y poniendo en contexto el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y su plasmación en el territorio nacional y singularmente en Cantabria.

5.3. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.

Competencia específica 6.

6.1. Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales a partir de los principios de solidaridad y equidad recogidos en el actual marco constitucional, identificando los procesos pasados y recientes, así como, sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas.

6.2. Argumentar sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población, tanto en

los procesos pasados y como en los recientes, así como, sus causas y consecuencias en una sociedad terciarizada.

Competencia específica 7.

7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos aplicando el pensamiento geográfico,

movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando previsiones y posibles soluciones.

7.2. Desarrollar un pensamiento crítico que fomente el autoaprendizaje permanente basado en el manejo de datos y su tratamiento sistemático y contrastado, mediante procesos de discusión y deliberación que estimulen el compromiso cívico activo.

5.3. Saberes básicos

Llamamos saberes básicos a los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios del área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los saberes básicos se organizan en torno a bloques dentro del área y conforman su estructura interna.

Los saberes básicos, por su parte, se articulan en bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

Los saberes básicos para esta área son:

A. España, en Europa y la globalización.

- España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo en diferentes indicadores socioeconómicos y del desarrollo humano.

Geoposicionamiento y dispositivos móviles.

- España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales.

Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

- España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través de mapas e indicadores socioeconómicos.

- Organización administrativa de España. Estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y el uso contrastado de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. El futuro del estado del bienestar.

B. La sostenibilidad del medio físico de España.

- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.

- Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de adaptación Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.

- Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales.

Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, degradación y pérdida de suelos y gestión del agua.

Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos para las personas.

Las realidades cercanas en el entorno autonómico: incendios forestales, inundaciones, especies invasoras...

- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000.

Debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: del economicismo al principio de sostenibilidad.

C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.

- La población española: análisis de su estructura y desequilibrios.

Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios: respeto por la diversidad étnico-cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural.

- Los espacios urbanos en España: los principales modelos urbanos y las grandes concentraciones urbanas encuadradas en el contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio, la influencia sobre el espacio rururbano. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.

- Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios.

Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, denominaciones de origen, etc. Los productos de calidad del entorno más próximo.

- Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos en el entorno marino: de la explotación salina a la extracción de recursos mineros o las fuentes de energías renovables. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, los parques eólicos, etc.

- Los espacios industriales. Factores de localización y transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía.

Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, entorno sociolaboral y empleo directo e indirecto.

Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc. y factores de localización. Debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea.

- Los espacios terciarizados. El modelo de economía circular y los servicios:

relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y

de la Unión Europea.

5.4. Temporalización

Teniendo en cuenta que nuestros alumnos se presentan a la prueba EBAU, los contenidos deberán adaptarse a las exigencias de dicha prueba, por lo que se plantea una distribución de las distintas unidades de programación de la siguiente manera:

Primer trimestre	Introducción, El relieve de España y el clima de España
Segundo trimestre	Hidrografía de España, Paisajes naturales y Población (1ª parte)
Tercer trimestre	Población (2ª parte), Urbanismo, España en Europa y el Mundo

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

6.1. Principios metodológicos de Bachillerato

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Filosofía y los de otras disciplinas de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

6.2. Metodologías activas

La forma de conseguir estos objetivos queda, en cada caso, a juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, con la concepción de la enseñanza y con las características de su alumnado.

No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Para que nuestros alumnos puedan orientar de una manera más conveniente su aprendizaje, desde el Departamento recomendamos el manual de la Editorial ANAYA, *2º BACHILLERATO GEOGRAFÍA, Operación mundo*, de M^a Concepción Muñoz-Delgado.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de comentario y análisis textual

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan, a su vez, la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y sus conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y para el desarrollo de hábitos, de actitudes y de valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y de situaciones concretos como instrumento para motivar y para hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos de redacción habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas y a adquirir experiencia en la búsqueda y en la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia.

Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Criterios para la selección de las actividades

Tanto en el libro de texto como en la web, se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.
- Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a una tipología variada que se encuadra dentro de las categorías siguientes:

- **Actividades de enseñanza-aprendizaje**

A esta tipología responde una parte importante de las actividades planteadas en el libro de texto. Se encuentran en los apartados siguientes:

- En cada uno de los grandes subapartados en que se estructuran las unidades didácticas se proponen actividades al hilo de los contenidos estudiados. Son, generalmente, de localización, de afianzamiento, de análisis e interpretación de textos y de ampliación de conceptos.
- En las unidades didácticas se proponen actividades de comentario de textos, análisis de documentos audiovisuales (películas o documentales) y de obras de arte.

- **Actividades de aplicación**

De los contenidos teóricos a la realidad y al entorno del alumnado. Este tipo de actividades, en unos casos, se refieren a un apartado concreto del tema y, por tanto, se incluyen entre las actividades planteadas al hilo de la exposición teórica; en otros casos, se presentan como trabajos de investigación o de reflexión personal argumentada sobre algunos temas.

- Actividades encaminadas a fomentar la concienciación

El debate, el juicio crítico, la tolerancia, la solidaridad... Este tipo de actividades suele aparecer al final de las unidades del libro de texto.

Por otra parte, las actividades programadas presentan diversos niveles de dificultad. De esta forma permiten dar respuesta a la diversidad del alumnado, puesto que pueden seleccionarse aquellas más acordes con su estilo de aprendizaje y con sus intereses.

La corrección de las actividades fomenta la participación del alumnado en clase, aclara dudas y permite al profesorado conocer, de forma casi inmediata, el grado de asimilación de los conceptos teóricos, el nivel con el que se manejan los procedimientos y los hábitos de trabajo.

7- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

INCLUSIÓN. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

1. Corresponde a las administraciones educativas disponer los medios necesarios para que los alumnos que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.
2. Asimismo, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
3. Las administraciones educativas fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.
4. Igualmente, establecerán medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se establecerán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.
5. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.
6. Con objeto de reforzar la inclusión, las administraciones educativas podrán incorporar las lenguas de signos españolas en toda la etapa.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno y a cada alumna

la ayuda pedagógica que necesite en función de sus motivaciones, de sus intereses y de sus capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que el propio alumnado resuelva esta diversidad mediante la elección de modalidades y de optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje de los alumnos y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o en gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de detección de conocimientos previos sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades de consolidación sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las

actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

8- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se proponen dos actividades con los alumnos, ambas pendientes de concretar:

- ✓ Salida didáctica durante el mes de enero para visitar la costa oriental de Cantabria y el nacimiento del río Asón, para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.
- ✓ Visita, pendiente de confirmar la fecha por la institución convocante, al Observatorio Meteorológico de la AEMET en Santander.

✓

9. LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CONSONANCIA CON LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS ESTABLECIDAS

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principios que guiarán la evaluación del alumnado en la etapa de Bachillerato son:

- La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias.
- El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que determinen las administraciones educativas.
- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- En aquellas comunidades autónomas que posean más de una lengua oficial de acuerdo con sus Estatutos, el alumnado podrá estar exento de realizar la evaluación de la materia Lengua Cooficial y Literatura según la normativa autonómica correspondiente.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

9.1. ¿Cómo evaluar?

En la programación debe fijarse cómo se va a evaluar al alumnado; es decir, el tipo de instrumentos de evaluación que se van a utilizar. Los sistemas de evaluación son múltiples, pero, en cualquier caso, en los instrumentos que se diseñen, deberán estar presentes las actividades siguientes:

- Actividades conceptuales. En ellas los alumnos y las alumnas irán sustituyendo de forma progresiva sus ideas previas por las desarrolladas en clase. Deben ser capaces de manejar un vocabulario específico y definir con precisión y con claridad los conceptos centrales de cada unidad.
- Actividades de comentario de texto. Fundamentalmente, el alumnado debe ser capaz de analizar un texto, identificando su tema, sus tesis y sus ideas secundarias. Para ello, ha de poder exponer los argumentos o las estructuras de razonamiento del texto.
- Actividades de síntesis. Este tipo de actividades están orientadas a la comprensión de los contenidos temáticos de las diferentes unidades y a la reelaboración de dichos contenidos. El alumnado debería poder entender y exponer los principales puntos del tema y razonar a partir de ellos.
- Actividades de razonamiento y de argumentación. Suponen una mayor autonomía por parte del alumnado, puesto que debe elaborar una idea fundamentada y apoyada en una serie de argumentos. Esta actividad puede realizarse de forma escrita, como una redacción, una toma de postura ante una tesis, etc., u oralmente, en una exposición pública o en un debate.

En cuanto al «formato» de las actividades, se pueden utilizar los siguientes:

- Actividades de composición, como redacciones, disertaciones, debates, comentarios de texto, etc.
- Actividades de libro abierto.
- Actividades orales.
- Trabajos complementarios.
- Pruebas objetivas escritas: cuestiones en las que hay que justificar las respuestas y resolución de ejercicios y de problemas.

Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, para lo que habrá que valorar la fiabilidad, la objetividad, la representatividad, la adecuación al contexto del alumnado, etc., de dichos instrumentos

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En esta asignatura no hay alumnos en esta situación.

10- CRITERIOS DE EVALUACION PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

Nos atenemos a la propuesta común del Departamrno de Geografía e Historia que se aporta al final de las programaciones

ESPECIFICIDADES DEL BACHILLERATO NOCTURNO

(Programación de HISTORIA DE ESPAÑA)

Las enseñanzas del Bachillerato Nocturno en la comunidad Autónoma de Cantabriavienen reguladas por la Orden EDU/44/2022, de 8 de agosto 2022 (BOC Nº 156). Con esta norma se trata de adecuar las enseñanzas de Bachillerato a las necesidades de las personas adultas.

Características

El único instituto autorizado para impartir dicha enseñanza en Cantabria para el presente curso académico es el IES Santa Clara. Dicha enseñanza es reglada y presencial, por lo que el alumno/a debe asistir regularmente a clase.

Todas las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia del Bachillerato Nocturno se imparten en los bloques: II (Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bach.) y III (Historia de España, Geografía e Historia del Arte de 2º Bach.), por el mismo profesor. Hecho que facilita un conocimiento del alumno/a más completo y favorece un proceso de aprendizaje más integrador.

La asignatura de Historia de España de 2º Bachillerato Ordinario del Departamento de Geografía e Historia se imparte en el III Bloque de materias del BN de Sociales y Humanidades, de los tres en que se han estructurado sus enseñanzas. Consta de 4 horas semanales, impartidas en horario de 18:00 a 21,35 h., según la distribución horaria asignada por Jefatura de Estudios cada curso académico. Tiene una duración de 50 minutos cada clase.

Perfil del alumnado.

Como enseñanza pensada para adultos, son alumnos/as mayores de 18 años, por lo general, aunque la ley contempla excepciones desde los 16 años. Un porcentaje importante de ellos compatibilizan estos estudios con un trabajo fijo o temporal, lo que supone un gran sacrificio y esfuerzo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar su rendimiento académico. En ocasiones la asistencia a clase o a las pruebas objetivas se ve dificultada por esta circunstancia, pero los alumnos tratan de comunicarlo al profesor, con la finalidad de articular medidas que permitan continuar con el ritmo de la clase y realizar dichas pruebas.

Tres tipos de alumnado: los que deben cursar todo el Bachillerato; los que cursan asignaturas de los bloques II y III, y, por último, los llamados “finalistas” que cursan entre una y tres asignaturas.

Es un alumnado sensible con diversas problemáticas lo que obliga al profesorado del Nocturno a empatizar y fomentar la comunicación para evitar su abandono del sistema escolar. Un antiguo profesor del Nocturno dijo en una ocasión: “El Nocturno es como una farmacia de guardia, los profesores hacemos de profesores, padres, psicólogos..., todo por sacar adelante a estos chavales”.

Por diferentes circunstancias interrumpieron sus estudios, por lo que llevan tiempo sin desarrollar actividad académica lo que supone una dificultad añadida que debemos resolver mediante propuestas metodológicas más procedimentales que conceptuales.

Tienen interés por concluir sus estudios, presentan un alto grado de motivación y su comportamiento es correcto y educado.

Grupos poco numerosos, bastante heterogéneos en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes que nos obligan a poner el acento en una enseñanza más personalizada.

Puede matricularse de cuantas materias elijan, sin límite de número, lo que resulta un problema, porque en ocasiones las clases coinciden y no pueden asistir, por lo que se les

recomienda que lo hagan de cuantas asignaturas puedan asistir con regularidad a clase y nunca de los tres bloques.

No están sujetos a un criterio de permanencia (repetición), pues se pueden matricular de las asignaturas que les falten para concluir sus estudios.

Tienen un número ilimitado de convocatorias para concluir sus estudios; salvo alumnos/as que cursen materias en régimen nocturno, estando matriculado en Bachillerato Ordinario que será de aplicación las cuatro convocatorias del régimen ordinario (aquellos alumnos/as, que por falta de un número mínimo de alumnos matriculados en la materia elegida, no se oferte en su centro).

Los alumnos/as matriculados en el III Bloque cursan la Historia del Mundo Contemporáneo de II Bloque como pendiente. Estos alumnos/as es conveniente que asistan a las clases semanales de II Bloque, es conveniente tener en que la evaluación es anterior a la de los alumnos matriculados en II Bloque. Si no pudiesen asistir a dichas clases, en su defecto, se realizará un plan de recuperación a lo largo de todo el curso.

Criterios metodológicos

Seguimos la Programación elaborada por el Departamento para el Bachillerato en régimen Ordinario (mañana), pero teniendo en cuenta los siguientes criterios para el Nocturno:

Proceder a una selección de los contenidos, saberes básicos, que se ajuste a su perfil educativo y le brinden la oportunidad de alcanzar los objetivos de etapa y obtener el título.

Flexibilizar las competencias clave y sus correspondientes descriptores, así como los criterios de evaluación y las competencias específicas.

Priorizar los aprendizajes procedimentales sobre los conceptuales.

Valorar el nivel de progreso de los aprendizajes en función de sus circunstancias personales: esfuerzo, desarrollo de competencias específicas...

Promover actividades de refuerzo y comprensión de los saberes básicos trabajados.

Criterios de calificación de competencias específicas. Acorde con la programación, la calificación de las competencias específicas se ajusta al 100% de la nota, distribuida entre 5%, 10%, 20%, 40% y/o 50%.

4-CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento, los profesores se reunirán periódicamente en reunión de Departamento para considerar:

- La adecuación de los objetivos a las necesidades y características de los alumnos.
- La claridad en la formulación de los objetivos didácticos.
- La oportunidad de la selección, distribución y secuenciación de los contenidos de la programación en función de las características de los alumnos.
- La idoneidad de la metodología didáctica y de los materiales y recursos propuestos para los alumnos. se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.
- La oportunidad, variedad y validez de las actividades propuestas para asegurar la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.
- La validez de los criterios de evaluación establecidos.
- La aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación programados que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.
- El cumplimiento de los criterios de calificación.
- La puesta en práctica de las medidas de atención a la diversidad para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.

Valoración de la programación

Para valorar el ajuste entre la programación, el proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos se ha elaborado esta escala de observación. Deben valorarse, señalando con una X, de 1 a 4 (donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta) los siguientes aspectos. Además, se realizará una propuesta de mejora, cuando sea conveniente.

Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente	1	2	3	4	PROPUESTA DE MEJORA
1. Se tienen en cuenta las propuestas de mejora del curso anterior.					
2. Se indican las competencias específicas que se trabajan en el curso					
3. Se concretan las características de los alumnos teniendo que contemplan el grupo contemplando la diversidad.					
4. Aparecen la totalidad de los criterios de evaluación y su adaptación.					
5. Se especifican y desarrollan los métodos pedagógicos aplicados					
6. Se incluyen indicadores de logro referidos a los resultados de de la evaluación en cada una de las materias(1)					
7. ¿Han sido eficaces las medidas a la diversidad que se han implantado en el curso?					
8. ¿Los apoyos en el aula han contribuido positivamente a la atención a la diversidad, el clima en el aula y los resultados académicos?					
9. Los procedimientos, actividades, instrumentos y criterios de calificación han sido adecuados para valorar el desarrollo de las competencias programadas.					
9. ¿Las adaptaciones curriculares han facilitado la adquisición de las competencias y han contribuido a la superación de la materia?					
10. ¿Has realizado las actividades complementarias y extraescolares programadas?					

Indicadores de logro

Como indicadores de logro tendremos en cuenta:

- Que el 80% del alumnado evaluado obtenga una calificación positiva en la asignatura en la evaluación final.
- Que el 80% del alumnado participe en las Actividades Extraescolares y Complementarias programadas por este Departamento.
- Que el alumnado responda satisfactoriamente de forma mayoritaria a las encuestas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que se puedan plantear.

5- ACUERDO DEL DEPARTAMENTO REPECTO A PRÁCTICAS NO ÉTICAS

En relación a prácticas no éticas por parte de los alumnos: plagio en los trabajos o copia en los exámenes por diversos medios el departamento acuerda que la calificación del trabajo plagiado o el examen en el que se ha copiado será de cero.