



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º ESO- 4º ESO- 2º BACHILLERATO

CURSO 2023-24

I.E.S. "SANTA CLARA"

SANTANDER

ÍNDICE

1. Índice	2
Composición del Departamento, materias y distribución horaria	4
Materias y distribución horaria.....	5
Características de la materia	7
2. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	10
Objetivos de etapa.....	10
Criterios de evaluación y saberes básicos. Distribución temporal	12
Programación de Lengua castellana y literatura, de 2º ESO.....	13
Criterios de evaluación y ponderación.....	13
Situaciones de aprendizaje.....	17
Temporalización	20
Procedimientos e instrumentos de evaluación y actividades	22
Alumnos con programas de refuerzo	25
Criterios de evaluación y calificación	30
Rúbrica de observación	31
Programación de Lengua castellana y literatura, de 4º ESO.....	41
Saberes básicos y su secuenciación	41
Criterios de evaluación y ponderación	42
Situaciones de aprendizaje.....	52
Temporalización.....	55
Procedimientos e instrumentos de evaluación y actividades	57
Alumnos con programas de refuerzo	60
Criterios de evaluación y calificación	63
Rúbrica de observación	64
Taller de Lengua 2º ESO	72
Criterios de evaluación y ponderación.....	74
Alumnos con programas de refuerzo	79
Criterios de evaluación y calificación	82
Rúbrica de observación	83

3. BACHILLERATO	86
Objetivos de etapa.....	86
Programación de Lengua castellana y literatura 2º bachillerato	88
Criterios de evaluación y ponderación.....	89
Rúbrica de observación	93
Temporalización	98
Procedimientos e instrumentos de evaluación y actividades	100
Bachillerato Internacional	103
Prueba extraordinaria	104
Alumnos materia pendiente 1º bachillerato	105
Bachillerato Nocturno	108
Temporalización	113

I. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO:

Durante el curso 2023-24, el Departamento de Lengua castellana y literatura está integrado por los siguientes profesores:

- Dña. ROSA SANCHO MOUTEIRA: Jefa de departamento.
- Dña. MONTAÑA PANTRIGO MANSILLA.
- D. ALEJANDRO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ.
- Dña. SUSANA PÉREZ PÉREZ.
- Dña. BLANCA RIVERO VILA.
- Dña. MERCEDES SUÁREZ DE CABO.
- Dña. MERCEDES TÁRANO FONDÓN.
- Dña. YOLANDA DÍEZ MUÑOZ.
- Dña. ROSARIO DE GOROSTEGUI ÁLVAREZ DE MIRANDA.
- Dña. ANA ISABEL LOMBARDEO ÁLVAREZ.
- Dña. EVA MARÍA LLANEZA PÉREZ.
- Dña. LORENA NIETO RODRÍGUEZ.

- Dña. Rosa Sancho Mouteira: Jefatura de Departamento, dos grupos de 2º de Bachillerato, un grupo de Literatura Universal de 1º de bachillerato, un grupo de Taller de Lengua de 1º ESO. Total: 18 horas.
- Dña. Montaña Pantrigo Mansilla: un grupo de 2º de bachillerato, tres grupos 1º de bachillerato, un grupo de Taller de Lengua de 2º ESO. Total: 18 horas.
- D. Alejandro Fernández González: un grupo de 1º de Bachillerato Internacional, un grupo de 4º ESO, un apoyo de 4º ESO, un grupo de atención educativa en 3º ESO, una hora de Biblioteca, 6 horas como coordinador de la Biblioteca del centro. Total: 18 horas.
- Dña. Susana Pérez Pérez: un grupo de 2º de Bachillerato Internacional, dos grupos de 2º de Bachillerato, uno de ellos con su Tutoría, 2 horas como encargada del departamento de Interculturalidad, dos horas de Biblioteca. Total: 18 horas.
- Dña. Blanca Rivero Vila: dos grupos de 2º de Bachillerato, uno de ellos con su Tutoría, dos grupos de 1º de Bachillerato, un grupo de atención educativa en 3º ESO. Total: 18 horas.
- Dña. Mercedes Suárez de Cabo: un grupo de 2º de bachillerato, dos grupos de 1º Bachillerato, uno de ellos con su Tutoría, un grupo de 4º ESO, un apoyo de 4º ESO. Total: 18 horas.
- Dña. Mercedes Tárano Fondón: dos grupos de 3º ESO, un apoyo de 3º ESO, un grupo de 1º ESO, un apoyo de 1º ESO, dos horas de repaso de pendientes de 1º de Bachillerato, una hora de vigilancia de recreos. Total: 18 horas.
- Dña. Yolanda Díez Muñoz: tres grupos de 1º Bachillerato, un grupo de 2º ESO, dos horas de apoyo de 2º ESO. Total: 18 horas.
- Dña. Rosario de Goróstegui Álvarez de Miranda: 1º y 2º bachillerato nocturno: bloque I, bloque II, repaso bloque I, repaso bloque II. Total: 18 horas.
- Dña. Ana Isabel Lombardero Álvarez: un grupo de 2º de bachillerato, un grupo de 3º ESO, dos horas de Tutoría de 3º ESO, dos horas de apoyo de 3º ESO, un grupo de 1º ESO, una hora de apoyo de 1º ESO. Total: 18 horas.
- Dña. Eva María Llana Pérez: un grupo de 2º de bachillerato, un grupo de 4º ESO, dos horas de Tutoría de 4º ESO, una hora de apoyo de 4º ESO, un grupo de 1º ESO, una hora de apoyo de 1º ESO, una hora de vigilancia de recreos. Total: 18 horas.
- Dña. Lorena Nieto Rodríguez: media jornada: dos grupos de 2º ESO, un grupo de apoyo de 2º ESO. Total: 9 horas.

El objetivo fundamental de la Educación Secundaria es el desarrollo integral del alumnado como persona y como ciudadano. La educación lingüística se desvela, por tanto, fundamental para la consecución de este objetivo. Dado que la estructuración del pensamiento humano se hace a través del lenguaje, no podemos dudar que la capacidad de comprender y de expresarse es el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje, máxime en una sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación está presente en todos los ámbitos. El lenguaje nos es útil no solo para comunicarnos, sino que también nos sirve como el instrumento con el que aprendemos otras materias y mediante el cual comprendemos el mundo en el que vivimos. En suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad a través del lenguaje.

Así, el objeto de las diferentes materias que desarrolla este Departamento se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, con la formación lingüística y literaria se contribuirá de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad.

El Departamento didáctico que llevará a cabo esta programación está integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas de Lengua castellana y literatura en el IES Santa Clara.

I. CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el desarrollo intelectual y del pensamiento complejo y el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativo favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios. La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos en la Educación Secundaria Obligatoria marca una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir en esta nueva etapa. Esta progresión supone consolidar los saberes y habilidades adquiridos en la etapa anterior y ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su conocimiento de la lengua y su educación literaria. Por este

motivo, se ha procurado equilibrar en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria los bloques de Comunicación y Conocimiento de la lengua potenciando la comprensión y expresión oral y escrita en los primeros cursos de la etapa e introduciendo progresivamente la reflexión lingüística, por considerar que el afianzamiento de las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir es necesario para luego poder desarrollar con mayor aprovechamiento la reflexión sobre la propia lengua. De este modo, los contenidos se estructuran en cuatro bloques: Comunicación oral, Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar, se busca que los alumnos vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión, rigor, cohesión, coherencia y claridad sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.

Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto y progresivo grado de complejidad (conceptual, estructural y lingüística) y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de estos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura, es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los distintos géneros discursivos apropiados a cada contexto -familiar, académico, administrativo, social y profesional- en todas las áreas del currículo.

El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: contribuir al desarrollo de la capacidad del razonamiento lógico y servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente en todos los ámbitos de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, sus características formales, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida. El aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas recomienda la secuenciación de contenidos por cursos, basada en la madurez cognitiva del alumno y en su creciente capacidad de abstracción a lo largo de la etapa. Por ello, es aconsejable potenciar, en el primer curso de la etapa, el estudio del eje de la palabra y desarrollar a partir del segundo el de las relaciones gramaticales.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas más representativos de nuestra literatura. Es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital; personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En la Educación Secundaria Obligatoria se aborda un estudio progresivo de la literatura. Se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX mediante una aproximación a los movimientos literarios, autores y

obras más representativas, y a la relación entre la obra y su contexto sociocultural.

En resumen, esta asignatura persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

II. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Objetivos de etapa

Según el Real Decreto 217/2022, los objetivos son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

En el artículo 7 del citado Real Decreto se especifican qué objetivos son los que la Educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos. Son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las

competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Los saberes básicos de la materia se organizan en cuatro bloques, como ya hemos señalado más arriba:

El primero, «Las lenguas y sus hablantes», incluye los saberes básicos relacionados con el reconocimiento y respeto por la **diversidad lingüística y dialectal**, y se corresponde de manera directa con la competencia específica 1.

El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. Se corresponde, por tanto, con las competencias específicas 2, 3, 4, 5 y 6.

El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura de Cantabria, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. Estos saberes básicos tienen relación directa con las competencias específicas 7 y 8.

El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, portanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción. Los saberes de este bloque se corresponden con la competencia específica 9.

PROGRAMACIÓN 2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU PONDERACIÓN 2º ESO					
COM.	CRITERIO ESPECÍFICO	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES	PORCENT.	
C.E. 1	1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.				
	1.1.Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de la comunidad autónoma de Cantabria, identificando algunas características básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	A.Las lenguas y sus hablantes - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. - Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales y terminología tradicional).	Mural identificativo de las diferentes lenguas.	3%	5%
	1.2.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.		Actitud en clase	2%	
C.E. 2	2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.				

	<p>2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>–Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales en la comunicación.</p>	<p>Preguntas en clase. Lectura en voz alta. Audios de comprensión oral.</p>	7%	10%
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>Preguntas en clase. Lectura en voz alta. Audios de comprensión oral.</p>	3%	
	<p>3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>				
C.E. 3	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>– Procesos: Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>	<p>Exposiciones orales. Trabajo cooperativo.</p>	5%	10%
	<p>3.2.Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p>Preguntas de clase. Trabajo cooperativo. Entrevistas.</p>	5%	

C.E. 4	4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.				
	4.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos realizando las inferencias necesarias.	B. Comunicación -Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	Preguntas en clase. Lectura en voz alta. Actividades orales de comprensión escrita.	7%	10%
	4.2.Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado, y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		Valoraciones personales sobre textos escritos.	3%	
C.E. 5	5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.				
	5.1.Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	B. Comunicación - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación y al canal. - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales	Producción de textos escritos de diferente tipología, sobre todo, narrativos, descriptivos y dialógicos.	5%	10%

	<p>5.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>(sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	<p>Revisión de los propios textos escritos, tras la corrección del profesor.</p>	<p>5%</p>	
C.E.I. 6	<p>6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>				
	<p>6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. 	<p>Recomendaciones del profesor sobre lecturas. Recomendaciones de los compañeros sobre lecturas.</p>	<p>1%</p>	5%
	<p>6.2.Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		<p>Breves trabajos de investigación sobre autores literarios.</p>	<p>2%</p>	
	<p>6.3.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		<p>Buscar información en Internet en distintas páginas sobre los autores de los libros o sobre su divulgación.</p>	<p>2%</p>	

IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales, con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda.

Por ello, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Asimismo, se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar que, dichas personas, han de ser creativas y con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible, salvaguardando el patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Siendo las situaciones de aprendizaje, así como todo el planteamiento educativo que emana de la LOMLOE, una metodología de trabajo reciente, el Departamento acuerda empezar por la creación de situaciones de aprendizaje sencillas y que ocupen pocas sesiones lectivas (sin ser esto obstáculo para posibles iniciativas personales) y con el espíritu de servir como tareas globales, integradoras de los saberes básicos y competencias específicas trabajadas en la unidad, a modo de repaso, ampliación y profundización, y con un producto fial motivador y sugerente.

TABLA PARA EL DISEÑO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Título	
Etapa	Ciclo / Curso
Área / Materia / Ámbito	
Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos	
Descripción / contexto de la situación de aprendizaje	
Temporalización	

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Área 1 / Materia 1 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
	Saberes básicos		
Área 2 / Materia 2 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
	Saberes básicos		

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje - servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input type="checkbox"/> Clase invertida (Flippedclassroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____

SECUENCIACIÓN	
Descripción de la actividad o proceso 1	Recursos

V. TEMPORALIZACIÓN DE 2º ESO

	1º evaluación	2º evaluación	3º evaluación	
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> • La diversidad lingüística. • Las variedades de la lengua. • El texto. La comunicación. • Componentes del hecho comunicativo. • Funciones del lenguaje. • Los elementos constitutivos de la palabra. • Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> - Reglas generales de acentuación - Los monosílabos y la tilde diacrítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Las clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - El verbo: subjuntivo - Verbos irregulares. • La oración simple. • Los grupos o sintagmas. • Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> - Reglas generales de acentuación. - Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones. • El significado de las palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Denotación y connotación. - Los fenómenos semánticos. - Campo semántico y asociativo. • Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> - Reglas generales de acentuación. - Los signos de puntuación. 	<p>Todo el temario expuesto en las tres evaluaciones se impartirá a través de situaciones de aprendizaje (podrán ser entre dos o cuatro por evaluación) y con las actividades propuestas en estas.</p>
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades textuales: <ul style="list-style-type: none"> - La narración - La descripción. - El diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades textuales: <ul style="list-style-type: none"> - La exposición. - La argumentación. - Las normas y las instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de ámbito social y personal. <ul style="list-style-type: none"> - La prensa y el periódico digital. - La noticia. - La crónica y el reportaje - Las redes sociales... 	
EDUCACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos literarios. • El lenguaje literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • La métrica. Estrofas y poemas. • La lírica y sus temas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro. • Los subgéneros dramáticos. 	
	<i>Invisible</i> , de Eloy	<i>La rosa de los vientos</i> ,	<i>Los árboles mueren de</i>	

LECTURAS OBLIGATORIAS	Moreno Otra lectura para escoger entre las propuestas.	Antología poética Otra lectura para escoger entre las propuestas	<i>pie</i> , Alejandro Casona. Otra lectura a escoger entre las propuestas	Se realizarán trabajos de los libros de carácter didáctico.
LECTURAS OPTATIVAS	<p><i>Pulsaciones</i>, F. Miralles y J. Ruescas <i>Las lágrimas de Shiva</i>, C. Mallorquí <i>El reino de los tres soles</i>, Nando López <i>El príncipe de la niebla</i>, C. Ruiz Zafón <i>Hoyos</i>, L. Sachar <i>Tierra</i>, de Eloy Moreno <i>Cuentos para entender el mundo</i>, de Eloy Moreno <i>Nadie nos oye</i>, de Nando López <i>Heartstoppers</i>, de Alice Oseman <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i>, de Mark Haddon <i>Mitos griegos</i>, de MariaAngelidou <i>Momo</i>, de Michael Ende <i>Nunca seré tu héroe</i>, M^a Menéndez- Ponte <i>Relatos de lo inesperado</i>, de RoaldDahl <i>Metamorfosis</i>, de Ovidio (adaptación de Fernando Plans Moreno) <i>Circe</i>, de Madeline Miller <i>La canción de Aquiles</i>, de Madeline Miller <i>Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología</i>, de Christian Grenier <i>Caperucita en Manhattan</i>, C. Martín Gaité <i>El niño con el pijama de rayas</i>, J. Boyne</p>			

VI. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, ACTIVIDADES.

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación de los alumnos se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas de los alumnos. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Se detallan a continuación estos instrumentos:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno de los alumnos. Rúbricas Cuestionarios Formularios
Trabajo autónomo	Leer los libros obligatorios y del Plan de Lectura Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Realizar presentaciones Escalas de observación Autoevaluación y coevaluación Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades Rúbricas

Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos Audiciones Recitación Debates Dramatización Autoevaluación y coevaluación Escalas de observación
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Tareas en soporte digital

En líneas generales, podríamos clasificar las actividades llevadas a cabo en clase de la siguiente forma:

Actividades de Inicio	Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación
Actividades de Desarrollo	Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las tareas fundamentales
Actividades de Cierre	Son el bloque de tareas finales de la unidad, que dan significado y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo en el aula
Actividades de refuerzo	Para el alumnado que presenta dificultad ante la tarea. Nos permite adecuarnos a su ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación/profundización	Para el alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas y para los alumnos/as de altas capacidades. No implica siempre ir a contenidos más complejos, sino modificar los niveles de dificultad de los ya propuestos o que la actividad tenga mayor carácter de investigación o creación propia.
Actividades de reproducción	Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado.
Actividades de conexión	Las competencias del grupo de conexión se apoyan sobre las del grupo de reproducción, conduciendo a situaciones de solución de problemas que incluyen escenarios familiares
Actividades de reflexión	Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos/as para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problema que contienen más elementos que los del grupo de conexión.

VII. ALUMNOS CON PROGRAMA DE REFUERZO

Los alumnos que sigan un programa de refuerzo, ya sea permanente (alumnos con materias pendientes de cursos anteriores, alumnos que están repitiendo el curso, u otros) o temporal (alumnado con dificultades en el aprendizaje, u otros), deberán ver adaptada su evaluación conforme a las necesidades que requiera dicho programa de refuerzo.

Este programa de refuerzo lo llevará a cabo el profesor que imparte la materia en coordinación con el resto de profesores que imparte el mismo nivel.

PLAN PERSONALIZADO DERECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

Curso 2023-2024

Alumno/a:	Fecha nacimiento:
Curso:	Tutor/a:
¿Tiene necesidad específica de apoyo educativo? NO SI	

Materia pendiente (indicar LOMCE/ LOMLOE):

Profesor/a:

Calificación obtenida en la evaluación final ordinaria:

Calificación 1º eval:

2º eval:

Medidas de atención a la diversidad en el curso 22-23: (Refuerzo, adaptaciones significativas/no significativas, seguimiento individualizado...)

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

Competencias específicas y/o Criterios de evaluación <small>(señalar indicador de la competencia/criterio)</small>	Grado de adquisición de la competencia <small>(señalar con un X)</small>		
	Apenas iniciado	En proceso	Adquirida

Informe académico:

Saberes básicos/Contenidos <small>(señalar los saberes a recuperar en el próximo curso)</small>	1º Evaluación	2º evaluación	3º evaluación

EN CASO DE REPETICIÓN:

Propuesta de nuevas medidas para la superación de la materia en caso de repetición.

MATERIA:	Medidas propuestas. Indicar el plan de recuperación

PLAN DE RECUPERACIÓN CURSO 2023-2024

Se recogen aquí las directrices generales del Departamento para la recuperación de la materia en el curso 23-24. **PARA COMPLETAR A INICIOS DEL PRÓXIMO CURSO**

MATERIA:	Medidas propuestas. Indicar el plan de recuperación

Este documento será entregado:

- Al departamento didáctico de referencia para su seguimiento en el próximo curso y la elaboración del plan de recuperación al comenzar el curso 2023-2024
- Al tutor del grupo de este año para archivar en orientación como parte del historial académico del alumno.

PLAN PERSONALIZADO EN CASO DE PERMANENCIA

Fecha de realización del plan: --- de junio de 2024

Alumno/a:	Fecha nacimiento:
Curso:	Tutor/a:

TRAYECTORIA ACADÉMICA:

Incorporación al IES:

Cursos repetidos:

En su caso: Categorización de necesidad específica de apoyo educativo y Medidas de Atención a la diversidad (no vinculadas a materias, como PT o AL)

SITUACIÓN ACTUAL:

MATERIA	Superada / No superada	Medidas adoptadas

COMPETENCIAS CLAVE	Grado de adquisición (*)			
1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA				
2. COMPETENCIA PLURILINGÜE				
3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA				
4. COMPETENCIA DIGITAL				
5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER				
6. COMPETENCIA CIUDADANA				

7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA				
8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES				

(*) GRADO DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. No ha alcanzado el grado esperado de la competencia.
2. Ha logrado, en grado bajo, o está en proceso de alcanzar la competencia correspondiente.
3. Ha alcanzado un nivel suficiente, en grado medio, de adquisición de la competencia.
4. Ha alcanzado en grado alto, de forma destacada, la adquisición de la competencia.

PROPUESTAS PARA EL SIGUIENTE CURSO:

MATERIA	Medidas propuestas

Observaciones:

(Señalar aquí propuestas no vinculadas a materias como: seguimiento por orientación, derivación a algún servicio...)

VIII. Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación han de ser medibles. Para ello, el Departamento de Lengua ha incluido en esta Programación didáctica una tabla tipo rúbrica con la escala del grado de desempeño de cada una de los criterios de evaluación. Estos indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se ajustan a las graduaciones de insuficiente (1 - 4), suficiente (5 - 6), bien (6 - 7), notable (7 - 8) y sobresaliente (9 - 10).

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

2.º ESO
<p>C.E. 1 Describir y apreciar la <u>diversidad lingüística</u> del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>
<p>Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de la comunidad autónoma de Cantabria, identificando algunas características básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>
<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>

C.E. 1		4	3	2	1	0
1.1.	Reconoce las lenguas de España .					
1.1.	Reconoce las variedades dialectales del español , con atención especial a las de la comunidad autónoma de Cantabria.					
1.1.	Identifica algunas características básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado .					
1.1.	Contrasta algunos de los rasgos lingüísticos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.					
1.2.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos .					
1.2.	Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural , lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2.º ESO
C.E.2 Comprender e interpretar <u>textos orales</u> y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiéndolos por multimodales diferentes soportes o como más sistemas semióticos) sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

C.E.2		4	3	2	1	0
2.1.	Comprende el sentido global en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.					
2.1.	Comprende la estructura en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.					
2.1.	Comprende la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.					
2.1.	Analiza la interacción entre los diferentes códigos .					
2.2.	Valora la forma de textos orales y multimodales sencillos.					
2.2.	Valora el contenido de textos orales y multimodales sencillos.					
2.2.	Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.					
2.2.	Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciada o no adquirida

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

2.º ESO
C.E. 3 <u>Producir textos orales</u> y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

C.E. 3		4	3	2	1	0
3.1.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo.					
3.1.	Se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, en diferentes soportes.					
3.1.	Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales .					
3.1.	Se ajusta con coherencia, cohesión y el registro adecuado.					
3.2.	Participa en interacciones orales informales de manera activa y adecuada.					
3.2.	Participa en el trabajo en equipo de manera activa y adecuada.					
3.2.	Participa en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada.					
3.2.	Posee actitudes de escucha activa .					
3.2.	Hace uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística .					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

2.º ESO
<p>C.E. 4 Comprender, interpretar y valorar <u>textos escritos</u>, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>
<p>Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos realizando las inferencias necesarias.</p>
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado, y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

C.E. 4		4	3	2	1	0
4.1.	Comprende e interpreta el sentido global en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. Realiza las inferencias necesarias.					
4.1.	Comprende e interpreta la estructura en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. Realiza las inferencias necesarias.					
4.1.	Comprende e interpreta la información más relevante en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. Realiza las inferencias necesarias.					
4.1.	Comprende e interpreta la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. Realiza las inferencias necesarias.					
4.2.	Valora la forma de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad.					
4.2.	Valora el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad.					
4.2.	Valora la idoneidad del canal utilizado.					
4.2.	Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

2.º ESO
C.E. 5 <u>Producir textos escritos</u> y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

C.E. 5		4	3	2	1	0
5.1.	Planifica la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos.					
5.1.	Atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.					
5.1.	Redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente.					
5.1.	Presenta un texto final coherente, cohesionado y adecuado.					
5.2.	Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos.					
5.2.	Atiende a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo , con precisión léxicay corrección ortográfica y gramatical.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6

2.º ESO
<p>C.E. 6 <u>Seleccionar y contrastar información</u> procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal ala par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p style="text-align: center;">Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarlae integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>
<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>

C.E. 6		4	3	2	1	0
6.1.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.					
6.1.	Calibra su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.					
6.1.	Organiza e integra la información en esquemas propios : la reelabora y comunica de manera creativa.					
6.1.	Adopta un punto de vista crítico y respeta los principios de propiedad intelectual.					
6.2.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.					
6.3.	Adopta hábitos de uso crítico , seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7

2.º ESO
C.E.7 Seleccionar y <u>leer</u> de manera progresivamente autónoma obras diversas <u>como fuente de placer y conocimiento</u> , configurando un <u>itinerario lector</u> que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
Perfilesalida: CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3.
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

C.E.7		4	3	2	1	0
7.1.	Elige y lee textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades.					
7.1.	Deja constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.					
7.2.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8

2.º ESO
<p>C.E. 8 Leer, interpretar y valorar obras o <u>fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal</u>, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>
<p style="text-align: center;">Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>
<p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, y con corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>

C.E. 8		4	3	2	1	0
8.1.	Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.					
8.1.	Analiza las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.					
8.2.	Establece, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales , en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.					
8.2.	Muestra la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.					
8.3.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo , y con corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.					
8.3.	Parte de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se emplean las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.					

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9

2.º ESO
C.E. 9 Movilizar el <u>conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos</u> y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.
Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.
9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.
9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.

C.E. 9		4	3	2	1	0
9.1.	Revisa los textos propios de manera guiada.					
9.1.	Hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.					
9.2.	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.					
9.3.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos.					
9.3.	Utiliza un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.					
9.4.	Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra .					
9.5.	Conoce, usa y valora las reglas de ortografía : reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.					

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10

2.º ESO
C.E. 10 Poner las propias <u>prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática</u> , la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.
Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso tanto en el ámbito personal como educativo y social.

C.E. 10		4	3	2	1	0
10.1.	Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua , los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje					
10.1.	Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.					
10.2.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso tanto en el ámbito personal como educativo y social.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

PROGRAMACIÓN 4º ESO

IX. Saberes básicos y su secuenciación

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Los saberes básicos de la materia se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura de Cantabria, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción.

X. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU PONDERACIÓN 4º ESO

COM.	CRITERIO ESPECÍFICO	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES	PORCENT.
	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.			
C.E.1	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	A. Las lenguas y sus hablantes – Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	Mural identificativo de las diferentes lenguas y sus relaciones	3 %
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.		Actitud en clase	2 %
				5%

C.E. 2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.				
	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>– Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>Preguntas en clase Lectura en voz alta Audios de comprensión oral</p>	<p>5 %</p>	<p>10%</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>Preguntas en clase Lectura en voz alta Audios de comprensión oral</p>	<p>5 %</p>	
	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.				
C.E. 3	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>– Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no</p>	<p>Exposiciones orales Trabajo cooperativo Grabaciones de podcast Grabaciones de audio</p>	<p>5 %</p>	<p>10%</p>

	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<p>verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>Preguntas de clase Trabajo cooperativo Entrevistas Debates Tertulias dialógicas</p>	5 %	
C E	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.				
	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias.	<p>B. Comunicación</p> <p>– Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos</p>	<p>Preguntas en clase Lectura en voz alta Actividades orales de comprensión escrita</p>	6 %	

	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la formade textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>noverbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la subjetividad en textos de carácterexpositivo y argumentativo. Identificación y uso de lasvariaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones decomunicación. - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. 	<p>Valoraciones personales sobre textos escritos</p>	<p>4 %</p>	<p>10%</p>
C.E. 5	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>				
	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	<p>Producción de textos escritos de diferentes tipología</p>	<p>5 %</p>	<p>10%</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecerlos textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		<p>Revisión de los propiostextos escritos, tras la corrección del profesor</p>	<p>5 %</p>	

C.E. 6	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.				
	6.1. Localizar, seleccionar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.	C. Educación literaria – Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. – Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	Recomendaciones del profesor sobre lecturas Recomendaciones de los compañeros sobre lecturas	1 %	5%
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	– Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construirla interpretación de las obras literarias. – Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	Breves trabajos de investigación sobre temáticas actuales Breves trabajos de investigación sobre autores literarios ...	3 %	

<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	<p>Búsqueda y contraste de diferentes fuentes de información para la realización de los trabajos de investigación</p>	<p>1 %</p>	
---	---	---	----------------	--

4 ESO				
COM.	CRITERIO ESPECÍFICO	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES	PORCENT.
	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>			

	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. <p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 	<p>Lectura y recomendación de textos y obras literarias desde el siglo XVIII hasta la actualidad (si eligen <i>El Cid</i> también lo admitimos)</p>	7%	10%
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		<p>Crear códigos QR, vídeos de booktuber o tiktoks de lecturas obligatorias y autónomas</p>	3%	
C.E. 8	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>				

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. <p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 	<p>Actividades de lecturas sobre obras obligatorias y recomendadas, relacionándolas con la época, el género y sus elementos constitutivos</p>	<p>5%</p>	<p>15%</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		<p>Actividades de lecturas sobre obras obligatorias y recomendadas</p> <p>Actividades de relación entre la literatura y otras manifestaciones artísticas</p>	<p>5%</p>	
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, además de corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		<p>Actividades de lecturas sobre obras obligatorias y recomendadas</p>	<p>5%</p>	
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>				

	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los 	<p>Revisión y reelaboración de los propios textos escritos, tras la corrección del profesor</p>	<p>5%</p>	<p>20%</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<p>diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 	<p>Análisis y comentario de textos variados</p>	<p>5%</p>	
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 	<p>Producción de textos argumentativos de diferente temática, usando diccionarios, manuales y gramáticas para mejorar la expresión escrita</p>	<p>2%</p>	
	<p>9.4. Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	<p>Ejercicios de sintaxis</p>	<p>5%</p>	
	<p>9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>		<p>Revisión de cada uno de los textos elaborados a lo largo del curso</p>	<p>3%</p>	

C.E. 10	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.				
	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	A. Las lenguas y sus hablantes – Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. – Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.	Participación adecuada en clase Respeto por los compañeros y el profesor Lectura y análisis de textos para trabajar el uso discriminatorio del lenguaje	3%	5%
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.		Lectura y escenificación de fragmentos teatrales	2%	

XI. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales, con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda.

Por ello, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Asimismo, se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar que, dichas personas, han de ser creativas y con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible, salvaguardando el patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Siendo las situaciones de aprendizaje, así como todo el planteamiento educativo que emana de la LOMLOE, una metodología de trabajo reciente, el Departamento acuerda empezar por la creación de situaciones de aprendizaje sencillas y que ocupen pocas sesiones lectivas (sin ser esto obstáculo para posibles iniciativas personales) y con el espíritu de servir como tareas globales, integradoras de los saberes básicos y competencias específicas trabajadas en la unidad, a modo de repaso, ampliación y profundización, y con un producto fial motivador y sugerente.

TABLA PARA EL DISEÑO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título			
Etapa		Ciclo / Curso	
Área / Materia / Ámbito			
Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos			
Descripción / contexto de la situación de aprendizaje			
Temporalización			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Área 1 / Materia 1 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Saberes básicos			
Área 2 / Materia 2 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Saberes básicos			

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje - servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input type="checkbox"/> Clase invertida (Flippedclassroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____

SECUENCIACIÓN	
Descripción de la actividad o proceso 1	Recursos

Descripción de la actividad o proceso 2	Recursos
Actividades complementarias (si están previstas)	Recursos

EVALUACIÓN		
Procedimientos	Actividad de evaluación	Instrumento

ANEXOS
<i>Se puede incluir el material utilizado por el docente para el desarrollo de la situación de aprendizaje</i>

XII. TEMPORALIZACIÓN DE 4º ESO

	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación	
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaysociedad. • Las palabras y su formación. • Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> - Oraciónsimple. - Oración compuest a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras y su formación. • Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> - Oración subordinada sustantiva y adjetiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> - Oración subordinad a adverbial. 	Todo el temario expuesto en las tres evaluaciones se impartirá a través de situaciones de aprendizaje (podrán ser entre dos o cuatro por evaluación) y con las actividades propuestas en estas.
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidade s textuales: <ul style="list-style-type: none"> - La exposición. - El debate. • Semántica. <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación - Cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidadestextuales: <ul style="list-style-type: none"> - La argumentación. • Semántica: <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia: <ul style="list-style-type: none"> - Deixis. - Elipsis. - Campos semánticos... 	<ul style="list-style-type: none"> • Génerosdiscursivos. • Semántica: <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia: <ul style="list-style-type: none"> - Marcado res textuales. 	
EDUCACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclasicismo(Siglo XVIII). • Laliteraturadel siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo. - El Realismo. - El Naturalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literaturadelsigl o XX: <ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo. - Lageneracióndel 98. - Elteatros:Valle-Inclán y Lorca. - Lasvanguardias. - Lageneracióndel 27. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laliteraturadelsiglo XX: <ul style="list-style-type: none"> - Lapoesía,lanovelay el teatro entre 1936 y 1975. - Laliteraturaenla democracia. 	

<p style="text-align: center;">LECTURAS OBLIGATORIAS</p>	<p><i>Las durmientes</i>, Nando López Otra lectura para escoger entre las propuestas.</p>	<p><i>Erainevitable</i>, poemario de Mario de las Sagras (@soloeme)</p>	<p><i>Labarcasin pescador</i>, Alejandro Casona. Otra lectura a escoger entre las propuestas</p>	
<p style="text-align: center;">LECTURAS OPTATIVAS</p>	<p style="text-align: center;">Otra lectura para escoger entre las propuestas</p>			<p style="text-align: center;">Se realizarán trabajos de los libros de carácter didáctico.</p>
	<p style="text-align: center;"> <i>Frankenstein</i>, Mary Shelley (novela) <i>Florentino Pérez, el poder del palco, o Qatar</i>, Fonsi Loiza (ensayo actual) <i>Regreso al Edén, o El invierno del dibujante</i>, Paco Roca (novelas gráficas) <i>La golondrina</i>, Guillem Clua (teatro) <i>La piedra oscura, o Los días de la nieve</i>, Alberto Conejero (teatro) <i>Lulu</i>, Mircea Cartarescu (novela) <i>Heartstopper</i>, Alice Oseman (novela gráfica) <i>La habitación de Giovanni</i>, James Baldwin (novela) <i>En la ardiente oscuridad</i>, Antonio Buero Vallejo (teatro) <i>Para acabar con Eddie Bellegule</i>, Edouard Louis (novela) <i>La nieta del señor Linh</i>, Philippe Claudel (novela) <i>Seda</i>, Alessandro Baricco (novela) <i>Mujer en punto cero</i>, Nawal El Saadawi (novela) <i>No es país para negras</i>, Sylvia Albert Sopale (teatro) <i>La ridícula idea de no volver a verte</i>, Rosa Montero (novela) <i>Amor y morriña</i>, Theodor Kallifatides (novela) <i>Almudena</i>, Luis García Montero (poemario) <i>Rebelión en la granja</i>, George Orwell (novela) </p>			

XIII. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación de los alumnos se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas de los alumnos. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Se detallan a continuación estos instrumentos:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno de los alumnos. Rúbricas Cuestionarios Formularios
Trabajo autónomo	Leer los libros obligatorios y del Plan de Lectura Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Realizar presentaciones Escalas de observación Autoevaluación y coevaluación Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades Rúbricas

Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos Audiciones Recitación Debates Dramatización Autoevaluación y coevaluación Escalas de observación
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Tareas en soporte digital

En líneas generales, podríamos clasificar las actividades llevadas a cabo en clase de la siguiente forma:

Actividades de Inicio	Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación
Actividades de Desarrollo	Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las tareas fundamentales
Actividades de Cierre	Son el bloque de tareas finales de la unidad, que dan significado y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo en el aula
Actividades de refuerzo	Para el alumnado que presenta dificultad ante la tarea. Nos permite adecuarnos a su ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación/profundización	Para el alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas y para los alumnos/as de altas capacidades. No implica siempre ir a contenidos más complejos, sino modificar los niveles de dificultad de los ya propuestos o que la actividad tenga mayor carácter de investigación o creación propia.
Actividades de reproducción	Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado.
Actividades de conexión	Las competencias del grupo de conexión se apoyan sobre las del grupo de reproducción, conduciendo a situaciones de solución de problemas que incluyen escenarios familiares
Actividades de reflexión	Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos/as para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problema que contienen más elementos que los del grupo de conexión.

XIV. ALUMNOS CON PROGRAMA DE REFUERZO

Los alumnos que sigan un programa de refuerzo, ya sea permanente (alumnos con materias pendientes de cursos anteriores, alumnos que están repitiendo el curso, u otros) o temporal (alumnado con dificultades en el aprendizaje, u otros), deberán ver adaptada su evaluación conforme a las necesidades que requiera dicho programa de refuerzo.

Este programa de refuerzo lo llevará a cabo el profesor que imparte la materia en coordinación con el resto de profesores que imparte el mismo nivel.

PLAN PERSONALIZADO DEREcuperACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

Curso 2023-2024

Alumno/a:	Fecha nacimiento:
Curso:	Tutor/a:
¿Tiene necesidad específica de apoyo educativo? NO SI	

Materia pendiente (indicar LOMCE/ LOMLOE):

Profesor/a:

Calificación obtenida en la evaluación final ordinaria:

Calificación 1º eval:

2º eval:

Medidas de atención a la diversidad en el curso 22-23: (Refuerzo, adaptaciones significativas/no significativas, seguimiento individualizado...)

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

Competencias específicas y/o Criterios de evaluación (señalar indicador de la competencia/ criterio)	Grado de adquisición de la competencia (señalar con un X)		
	Apenas iniciado	En proceso	Adquirida

Informe académico:

Saberes básicos/Contenidos (señalar los saberes a recuperar en el próximo curso)	1º Evaluación	2º evaluación	3º evaluación

EN CASO DE REPETICIÓN:

Propuesta de nuevas medidas para la superación de la materia en caso de repetición.

MATERIA:	Medidas propuestas. Indicar el plan de recuperación

PLAN DE RECUPERACIÓN CURSO 2023-2024

Se recogen aquí las directrices generales del Departamento para la recuperación de la materia en el curso 23-24. **PARA COMPLETAR A INICIOS DEL PRÓXIMO CURSO**

MATERIA:	Medidas propuestas. Indicar el plan de recuperación

Este documento será entregado:

- Al departamento didáctico de referencia para su seguimiento en el próximo curso y la elaboración del plan de recuperación al comenzar el curso 2023-2024
- Al tutor del grupo de este año para archivar en orientación como parte del historial académico del alumno.

XV. Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación han de ser medibles. Para ello, el Departamento de Lengua ha incluido en esta Programación didáctica una tabla tipo rúbrica con la escala del grado de desempeño de cada una de los criterios de evaluación. Estos indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se ajustan a las graduaciones de insuficiente (1 - 4), suficiente (5 - 6), bien (6 - 7), notable (7 - 8) y sobresaliente (9 - 10).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS DE OBSERVACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Entre 5 y 6	Bien (BI) Entre 6 y 7	Notable (NT) Entre 7 y 8	Sobresaliente (SB) Entre 9 y 10
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce las lenguas de España ni sus variedades dialectales. No interviene en clase o participa de la tarea.	Reconoce las lenguas de España, pero no sus variedades dialectales. Tiene problemas para identificar las nociones básicas de las lenguas en manifestaciones diversas o solo lo puede hacer con ayuda.	Reconoce, con algunos errores, las lenguas de España y sus dialectos. Es capaz de identificar sus principales rasgos a partir de manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las lenguas de España y sus variedades dialectales, con pocos errores. Identifica la mayoría de los rasgos básicos de las lenguas a partir de manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las lenguas de España y sus variedades dialectales, incluida la modalidad lingüística andaluza. Identifica las nociones básicas de las lenguas y contrasta sus rasgos en la manifestación oral, escrita o multimodal.
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	No es capaz de identificar los prejuicios y estereotipos lingüísticos, y no respeta ni valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal. No interviene en el debate. Sus intervenciones no están relacionadas con el tema tratado.	No identifica en todos los casos los prejuicios y estereotipos lingüísticos. Su análisis no muestra el respeto y conocimiento hacia esa variedad. Sus intervenciones no muestran suficiente profundidad de análisis o no incluye más de un argumento.	Identifica los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos. Esgrime, al menos, dos argumentos a favor del respeto hacia diferentes variedades.	Identifica la mayoría de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Interviene en clase defendiendo una actitud de respeto y valoración de la riqueza lingüística basándose en el análisis de datos y aporta, al menos, tres argumentos diferentes.	Identifica de forma crítica prejuicios y estereotipos lingüísticos, rechazándolos a partir de argumentos variados y fundamentados. Muestra una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultura, lingüística y dialectal.
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales	No comprende el sentido, estructura, información e intención del texto oral o multimodal, o no participa activamente en las tareas.	Comprende con dificultades el sentido global del texto oral, es capaz de localizar la información más relevante, pero tiene problemas para explicarla. Solo con ayuda es capaz de detectar la estructura y la intención del emisor.	Comprende con poca dificultad el sentido global del texto oral y es capaz de localizar la información más relevante. Detecta en la mayoría de los casos la estructura y la intención del emisor.	Comprende con pocos errores el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto oral o multimodal.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto oral o multimodal.

2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación	No identifica los riesgos de manipulación y desinformación presentes en la forma y contenido de textos orales y multimodales, o no participa activamente en las tareas.	Solo con ayuda es capaz de analizar la forma y contenido del texto oral y multimodal para ser consciente de los casos de manipulación y desinformación.	Empieza a valorar de forma autónoma, aunque aún con errores, la forma y contenido del texto oral y multimodal, y su canal y procedimientos comunicativos y, en consecuencia, empieza a detectar la manipulación y desinformación.	Valora bastante acertadamente la forma y contenido de textos orales y multimodales, así como su canal y sus procedimientos comunicativos y, en consecuencia, detecta en la mayoría de los casos los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y contenido de textos orales y multimodales, así como su canal y sus procedimientos comunicativos y, en consecuencia, sabe hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	No realiza narraciones y exposiciones orales.	Realizar narraciones y exposiciones orales, con fallos en la organización y presentación del contenido, solo sobre temas de interés personal, sin ajustarse correctamente al género discursivo.	Realizar narraciones y exposiciones orales, con algunos fallos en la organización y presentación del contenido, sobre temas variados y con problemas para ajustarse al género discursivo.	Realizar narraciones y exposiciones orales bien organizadas de casi todos los géneros discursivos. Muestra casi siempre fluidez, coherencia, cohesión y la adecuación al registro.	Realizar narraciones y exposiciones orales, organizando el contenido, sobre temas variados ajustándose al género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	No participa en las actividades propuestas/Sus intervenciones no están suficientemente relacionadas con el tema tratado o no tienen fundamento	Realiza las actividades y participa en las puestas en común en alguna ocasión, pero sus aportaciones son repetitivas y no muestran un análisis crítico de los textos	Participa en las actividades y realiza una o dos aportaciones originales basadas en el trabajo previo. Respeta los turnos de palabra y estrategias de cortesía	Participa en las actividades y realiza más de dos aportaciones originales basadas en el trabajo previo. Respeta casi siempre los turnos de palabra y estrategias de cortesía	Participa en las actividades y realiza más de dos aportaciones originales basadas en el trabajo previo. Respeta los turnos de palabra y estrategias de cortesía en todo caso, colabora con sus

					compañeros y con el grupo
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos	No comprende el sentido, estructura, información e intención del texto escrito o multimodal, o no participa activamente en las tareas.	Comprende con dificultades el sentido global del texto escrito, es capaz de localizar la información más relevante, pero tiene problemas para explicitarla.	Comprende con poca dificultad el sentido global del texto escrito y es capaz de localizar la información más relevante. Reflexiona con pocos argumentos sobre	Comprende con pocos errores el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto escrito o multimodal. Es	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto escrito o multimodal. Argumenta y debate con
de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido		Solo con ayuda es capaz de reflexionar sobre la forma, la estructura y la intención del emisor.	la forma, la estructura y la intención del emisor.	capaz de argumentar sobre el texto.	sentido crítico sobre la forma y contenido del texto.
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados	No valora la forma y contenido de textos escritos y multimodales, o no participa activamente en las tareas.	Tiene problemas para valorar la forma y contenido del texto escrito o multimodal, o lo hace solo con ayuda.	Valora la forma y contenido del texto escrito o multimodal, pero tiene problemas para evaluar el canal en cuanto a su calidad, fiabilidad e idoneidad.	Valora la forma y contenido del texto escrito o multimodal, y presenta pocos problemas para evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal.	Valora la forma y contenido de textos escritos y multimodales, así como la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<p>No planifica la redacción de textos escritos, o no participa activamente en las tareas.</p>	<p>Necesita ayuda en el proceso de planificación de la redacción de un texto escrito o multimodal. Pone en práctica pocas estrategias para llegar a presentar un texto correcto.</p>	<p>Planifica la redacción del texto escrito y multimodal, sin atender a los elementos comunicativos y con pocas estrategias para presentar un texto correcto.</p>	<p>Planifica la redacción del texto escrito y multimodal, atendiendo a los elementos comunicativos y pone en práctica algunas estrategias para llegar a presentar un texto coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Planifica la redacción del texto escrito y multimodal, atendiendo a los elementos comunicativos y con suficientes estrategias para presentar un texto coherente, cohesionado y adecuado.</p>
<p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación</p>	<p>No utiliza procedimientos para mejorar su redacción o no participa en la tarea.</p>	<p>Utiliza pocos aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer sus textos. Tiene problemas de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Utiliza suficientes aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer sus textos. Tiene algunos problemas léxicos, ortográficos y gramaticales.</p>	<p>Utiliza con destreza aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer sus textos. Tiene pocos problemas léxicos, ortográficos y gramaticales.</p>	<p>Utiliza con destreza aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer los textos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes; calibrando su fiabilidad y pertinencia en</p>	<p>No participa activamente en la tarea.</p>	<p>Tiene problemas para localizar y seleccionar información de diferentes fuentes.</p>	<p>Localiza y selecciona información de diferentes fuentes, pero no la organiza ni integra en esquemas</p>	<p>Localiza y selecciona información de diferentes fuentes, la organiza e integra en esquemas propios, pero</p>	<p>Localiza y selecciona información de diferentes fuentes, la organiza e integra en esquemas propios y la</p>
<p>función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y</p>			<p>propios ni reelaborarla siguiendo esquemas dados.</p>	<p>no es capaz de reelaborarla siguiendo esquemas dados.</p>	<p>reelabora siguiendo esquemas dados.</p>

comprendiendo los principios de propiedad intelectual.					
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	No elabora trabajos de investigación o lo hace sin seguir las pautas dadas.	Elabora trabajos que no están basados en información bien seleccionada y con deficiencias en las características textuales.	Elabora trabajos de investigación basados en pocos datos. Necesita ayuda para respetar las características textuales.	Elabora trabajos de investigación basados en información bien seleccionada y con pocos problemas en las características textuales.	Elabora trabajos de investigación sobre temas de interés personal a partir de información seleccionada y respetando las características textuales.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información	No adquiere hábitos seguros de las tecnologías digitales o no participa activamente en las tareas.	Comprende la necesidad de formación en el uso de Internet, pero no se inicia en los hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales.	Comprende la necesidad de formación en el uso de Internet, pero solo toma hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales cuando se le recuerda.	Comprende la necesidad de formación en el uso de Internet, y casi siempre presenta hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales.	Presenta hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales y comprende la necesidad de formación en el uso de Internet.
7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura	No participa activamente en la lectura de los textos seleccionados.	Lee textos seleccionados, aunque no los incorpora a su itinerario lector, ni lo hace en diferentes soportes, y no llega a manifestar el gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, aunque no los incorpora a su itinerario lector, en diferentes soportes, y no llega a manifestar el gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, que incorpora a su itinerario lector, en diferentes soportes, pero no llega a manifestar la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, que incorpora a su itinerario lector, en diferentes soportes y adquiere el conocimiento y gusto por la lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural	No comparte la experiencia de lectura, no lo hace siguiendo las pautas dadas o no participa en la tarea.	Comparte la experiencia de lectura solo con ayuda, y tiene problemas para relacionar el sentido de la obra con su experiencia.	Comparte la experiencia de lectura solo oralmente o por escrito, y tiene problemas para relacionar el sentido de la obra con su experiencia.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte, pero presenta problemas para relacionar el sentido de la obra con su experiencia.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con el de su propia experiencia.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	No participa en la actividad o lo hace sin seguir las pautas dadas.	Lee fragmentos literarios, pero necesita ayuda para interpretarlos. No relaciona sus elementos con el género y subgénero al que pertenecen.	Lee fragmentos literarios y aporta una interpretación, pero no relaciona sus elementos con el género y subgénero al que pertenecen.	Lee fragmentos literarios y aporta una interpretación. Relaciona algunos de sus elementos con el género y subgénero al que pertenecen.	Lee fragmentos literarios y los interpreta, relacionando sus elementos constitutivos con el género y subgénero literario al que pertenecen.
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	No participa en la identificación de las características textuales o lo hace sin seguir las pautas dadas.	Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según, al menos, dos de los indicadores dados.	Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según, al menos, tres de los indicadores dados.	Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según, al menos, cuatro de los indicadores dados.	Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según sus temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	No crea textos con intención literaria o lo hace sin seguir las pautas dadas.	Crea con ayuda textos de intención literaria, pero no se basa en la lectura de obras y fragmentos significativos del patrimonio.	Crea textos de intención literaria, pero no se basa en la lectura de obras y fragmentos significativos del patrimonio.	Crea con ayuda textos de intención literaria, y se basa en temas de lecturas anteriores, pero no en su estilo.	Crea textos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de lecturas previas.
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión	No revisa los textos o lo hace sin seguir las pautas dadas.	Revisa sus textos, pero necesita ayuda para subsanar los problemas debido a sus deficientes conocimientos de la	Revisa sus textos y consigue subsanar la mayoría de problemas usando sus conocimientos de la	Revisa sus textos y subsana los problemas usando sus conocimientos de la lengua. Tiene problemas	Revisa sus textos usando el metalenguaje específico y subsana los problemas usando sus conocimientos de la

metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso		lengua. Tiene problemas para usar el metalenguaje específico.	lengua. Tiene problemas para usar el metalenguaje específico.	para usar el metalenguaje específico.	lengua.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	No entiende la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, o no participa activamente en la tarea.	Solo con ayuda consigue explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, pero lo hace sin usar su conocimiento de la lengua y sin un metalenguaje específico.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor usando su conocimiento de la lengua, pero falla en el uso del metalenguaje específico.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor usando su conocimiento de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la	Formula, cuando se le va ayudando, generalizaciones	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la
la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	lengua o lo hace sin seguir las pautas dadas.	sobre aspectos básicos de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados.	lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, pero sin un metalenguaje específico y sin usar obras de consulta.	lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, con un metalenguaje específico, pero no usa obras de consulta.	lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, con un metalenguaje específico y mediante el uso de obras de consulta.

10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación	No identifica los usos discriminatorios ni los abusos de poder de la lengua, no reflexiona sobre la comunicación humana o no participa activamente en las tareas.	Consigue identificar y evitar algunos usos discriminatorios de la lengua, pero lo hace con lo tratado en clase y sin una reflexión propia sobre la comunicación humana.	Consigue identificar y evitar algunos usos discriminatorios de la lengua a través de la reflexión sobre la comunicación humana.	Identifica y evita los usos discriminatorios, pero no los abusos de poder de la lengua a través de la reflexión sobre la comunicación humana.	Identifica y evita los usos discriminatorios y los abusos de poder de la lengua a través de la reflexión sobre la comunicación humana.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía	No usa el diálogo ni busca el consenso en la resolución de conflictos.	Es consciente de la importancia de los valores y normas, pero no dialoga ni busca el consenso para resolver los conflictos.	Es consciente de la importancia de los valores y normas. Usa el diálogo para resolver los conflictos, pero no busca consensos.	Es consciente de la importancia de los valores y normas. Casi siempre usa el diálogo y busca consensos.	Usa el diálogo para resolver conflictos y busca el consenso, siendo consciente de los valores y las normas.

XVI. TALLER DE LENGUA 2º ESO

El currículo de la materia Taller de Lengua se adecuará a las necesidades y características del alumnado, con el fin de que pueda alcanzar las competencias específicas correspondientes en las materias de Lengua Castellana y Literatura. Esta adecuación podrá consistir en la priorización de determinados criterios de evaluación y saberes básicos teniendo en cuenta la temporalización de la programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura para la que esta materia optativa sirve de refuerzo.

Se tendrá en cuenta la información procedente de los centros de Educación Primaria, en el marco de las actuaciones de coordinación que los centros de Educación Primaria y de Educación Secundaria realizan para preparar la transición del alumnado entre ambas etapas.

La programación tendrá en cuenta la actividad del alumno, la creatividad, el trabajo a partir de situaciones, la resolución de problemas cercanos a sus necesidades, las situaciones de aprendizaje que pongan en marcha procesos cognitivos variados, el uso de materiales diversos, y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En 2º de E.S.O. la evaluación del alumno será continua, formativa e integradora y partirá de la observación en el aula de su trabajo diario y actitud. Por ello, se proponen procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adaptados a las situaciones de aprendizaje con el fin de conseguir una valoración objetiva del alumnado.

Son actividades de evaluación:

1. Entrevista individual.
2. Cuaderno de trabajo.
3. Elaboración presentación: individual y pequeño grupo.
4. Lectura autónoma y comprensiva individual.
5. Lectura expresiva en voz alta: dramatización y recitación.
6. Pruebas escritas objetivas: interpretación textos sencillos.
7. Pruebas escritas objetivas: interpretación de audiciones sencillas.
8. Pruebas escritas abiertas: resúmenes de lecturas realizadas.
9. Creación individual de textos con intención literaria.

10. Creación de textos informativos y normativos.
11. Pruebas escritas tipo test.
12. Debate oral pequeño grupo: resultados y experiencias.
13. Corrección ortográfica y gramatical.
 - a. Cuaderno de trabajo
 - i. Presentación, orden y pulcritud.
 - ii. Resolución de ejercicios.
 - iii. Corrección y autocorrección de las actividades.
 - iv. Creación de textos escritos.
 - b. Interés, participación, actitud de respeto ante el profesor y los compañeros y sus opiniones.

XVII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN TALLER 2º ESO

COM.	CRITERIO ESPECÍFICO	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES	PORCENT.	
C.E. 2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. D.O. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.				
	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	B.COMUNICACIÓN 3. Procesos . Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. . Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. lectura guiada . Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	- Lectura en voz alta con ejercicios sobre la lectura	20%	30%
				10%	
C.E. 3	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. D.O. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.				

	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>4. Procesos . Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos . Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). . Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p>	<p>Exposiciones orales de diferente índole</p>	<p>20%</p>	<p>25%</p>
	<p>5%</p>				
<p style="text-align: center;">C.E. 4</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. D.O. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>				

	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>5. Contexto</p> <p>. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>1. Procesos</p> <p>. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	<p>Comprensiones lectoras</p> <p>Ejercicios sobre textos escritos literarios y no literarios</p>	<p>10%</p>	<p>20%</p>
				<p>10%</p>	
<p>C.E.5</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>D.O. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>				
	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto</p> <p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>Ejercicios escritos creativos de diferente naturaleza</p>	<p>10%</p>	<p>20%</p>

	<p>5.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>1. Procesos</p> <p>. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>7. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>		<p>10%</p>	
<p>C.E. 9</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. D.O CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>				

	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>	<p>Ejercicios sobre diferentes tipologías textuales</p> <p>Ejercicios sobre gramática</p>		<p>5%</p>
--	---	--	---	--	-----------

XVIII. ALUMNOS CON PROGRAMA DE REFUERZO

Los alumnos que sigan un programa de refuerzo, ya sea permanente (alumnos con materias pendientes de cursos anteriores, alumnos que están repitiendo el curso, u otros) o temporal (alumnado con dificultades en el aprendizaje, u otros), deberán ver adaptada su evaluación conforme a las necesidades que requiera dicho programa de refuerzo.

Este programa de refuerzo lo llevará a cabo el profesor que imparte la materia en coordinación con el resto de profesores que imparte el mismo nivel.

PLAN PERSONALIZADO DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

Curso 2023-2024

Alumno/a:	Fecha nacimiento:
Curso:	Tutor/a:
¿Tiene necesidad específica de apoyo educativo? NO SI	

Materia pendiente (indicar LOMCE/ LOMLOE):

Profesor/a:

Calificación obtenida en la evaluación final ordinaria:

Calificación 1º eval:

2º eval:

Medidas de atención a la diversidad en el curso 22-23: (Refuerzo, adaptaciones significativas/no significativas, seguimiento individualizado...)

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

Competencias específicas y/o Criterios de evaluación (señalar indicador de la competencia/ criterio)	Grado de adquisición de la competencia (señalar con un X)		
	Apenas iniciado	En proceso	Adquirida

Informe académico:

Saberes básicos/Contenidos (señalar los saberes a recuperar en el próximo curso)	1º Evaluación	2º evaluación	3º evaluación

EN CASO DE REPETICIÓN:

Propuesta de nuevas medidas para la superación de la materia en caso de repetición.

MATERIA:	Medidas propuestas. Indicar el plan de recuperación

PLAN DE RECUPERACIÓN CURSO 2023-2024

Se recogen aquí las directrices generales del Departamento para la recuperación de la materia en el curso 23-24. **PARA COMPLETAR A INICIOS DEL PRÓXIMO CURSO**

MATERIA:	Medidas propuestas. Indicar el plan de recuperación

Este documento será entregado:

- Al departamento didáctico de referencia para su seguimiento en el próximo curso y la elaboración del plan de recuperación al comenzar el curso 2023-2024
- Al tutor del grupo de este año para archivar en orientación como parte del historial académico del alumno.

XIX. Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación han de ser medibles. Para ello, el Departamento de Lengua ha incluido en esta Programación didáctica una tabla tipo rúbrica con la escala del grado de desempeño de cada una de los criterios de evaluación. Estos indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se ajustan a las graduaciones de insuficiente (1 - 4), suficiente (5 - 6), bien (6 - 7), notable (7 - 8) y sobresaliente (9 - 10).

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	
C.E.2 Comprender e interpretar <u>textos orales</u> y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
Perfiles de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendopormultimodalendiferentessoportesocondosomássystemassemióticos) sencillosdediferentesámbitos, analizandolainteracciónentrelosdiferentescódigos.	

C.E.2		4	3	2	1	0
2.1.	Comprende el sentido global en función de las necesidades comunicativasylaintencióndelemisorentextosoralesymultimodales sencillos de diferentes ámbitos.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
<p>C.E. 3 <u>Producir textos orales</u> y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	
<p>Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	
<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	

C.E. 3		4	3	2	1	0
3.1.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
<p>C.E. 4 <u>Comprender</u>, interpretar y valorar <u>textos escritos</u>, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	
<p>Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos realizando las inferencias necesarias.</p>	

C.E. 4		4	3	2	1	0
4.1.	Comprende e interpreta el sentido global en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. Realiza las inferencias necesarias.					

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5								
<p>C.E. 5 <u>Producir textos escritos</u> y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>								
<p>Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>								
C.E. 5				4	3	2	1	0
<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>								
<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>								

Grado de adquisición de la competencia	
4	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirida
3	NOTABLE Adquirida
2	BIEN En proceso de adquisición
1	SUFICIENTE Iniciada
0	INSUFICIENTE No iniciado o adquirido

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	
<p>C.E. 9 Movilizar el <u>conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos</u> y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	
<p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	
<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	

C.E. 9		4	3	2	1	0
9.1.	Revisa los textos propios de manera guiada.					
9.1.	Hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.					

XX. BACHILLERATO

Objetivos de etapa

Según el Real Decreto 243/2022, los objetivos son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

En el artículo 7 del citado Real Decreto se especifican qué objetivos son los que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos. Son los siguientes:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

XXI. PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO

La dificultad con que nos encontramos este curso con la materia de 2º de bachillerato es que, por un lado, debemos aplicar la nueva ley LOMLOE, que – como sabemos- evalúa por competencias; por otro lado, la EBAU que nuestros alumnos deben superar para acceder a la Universidad aún se rige por las normas anteriores.

Careciendo de unas pautas de cómo obrar combinando la nueva ley y ajustándonos a lo que se pide en EBAU, este departamento ha decidió aplicar la LOMLOE intentando ajustarla a la prueba de acceso a la Universidad.

Por lo que se refiere a los **CONTENIDOS**, además de los derivados del programa de 2º de Bachillerato, debemos añadir los de este programa.

Nuestra elección intenta hacer compatibles dos programas, el del Bachillerato LOMCE y el del Internacional, pues en la enseñanza pública el BI todavía no está homologado. Como puede observarse, el propósito de Español A: Literatura, Nivel Superior, es que los estudiantes no solo conozcan el fenómeno literario, sino que desarrollen sus capacidades de expresión, sentido crítico y apreciación estética. El método más adecuado para abordar de forma rigurosa y formativa la obra literaria debe ser dinámico y participativo. Por esta razón, el eje de toda la enseñanza son los libros leídos y a partir de ellos se organizan los trabajos.

XXII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN			
POND.	C. ESPECÍFICAS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
B.COMUNICACIÓN			
	C.E.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2,5%	2.1 Identificar el sentido global, el tema, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Comprensión oral: tema, sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. (Escucha y comprensión)	
	C.E. 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
2,5%	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia y adecuación en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. - Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. - Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. (Producción de textos y expresión oral)	
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	C.E. 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
20%	4.1 Identificar el sentido global, el tema, el resumen la estructura, la información relevante y la intención del	- Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la	-RESUMEN. } 15%

	emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	objetividad. -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje. - Valoración personal	-TEMA Y ESTRUCTURA. -VALORACIÓN PERSONAL. 5%
	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.		
C.E. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.			
5%	5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	<ul style="list-style-type: none"> • Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. • Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. • Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 	-CCC -COHESIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA -ORTOGRAFÍA. -DEFINICIÓN CONTEXTUAL
	5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
C.E. 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.			
+5% apdo.2	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	- TRABAJOS SOBRE OBRAS LITERARIAS. (POEMAS DE MACHADO)
C. EDUCACIÓN LITERARIA			

	C.E.8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.		
30% - Cont. 0,5%. - Estilo: 10% - Temas: 10% - Symbolis: 0,5%	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto sociohistórico como con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	(1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio y dictadura. - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <ul style="list-style-type: none"> Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	- Contextualización del poema en el movimiento al que pertenece el autor y su obra. 0,5% - Análisis del estilo y lenguaje del poema en relación con la obra a la que pertenece. - Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra. - Comentario del simbolismo en el poema con relación a la obra.
10%	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica desde 1875 hasta la actualidad objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector.		
D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			
	C.E.9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
15%	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su	- ORACIÓN SIMPLE. - COORDINADAS. - SUBORDINADAS SUSTANTIVAS. - DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN.

15%	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.4. Estilística del adjetivo y del verbo.</p> <p>9.5. Sintaxis</p> <p>9.6. Ortografía</p>	<p>adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</p> <p>- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	<p>- ACTITUD E INTENCIONALIDAD</p>
B.COMUNICACIÓN			
<p>C.E.10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>			
	<p>10.1 Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>- Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	XXIII. RÚBRICAS DE OBSERVACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Entre 5 y 6	Bien (BI) Entre 6 y 7	Notable (NT) Entre 7 y 8	Sobresaliente (SB) Entre 9 y 10
2.1 Identificar el sentido global, el tema, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	No comprende el sentido, estructura, información e intención del texto oral o multimodal, o no participa activamente en las tareas.	Comprende con dificultades el sentido global del texto oral, es capaz de localizar la información más relevante, pero tiene problemas para explicitarla. Solo con ayuda es capaz de detectar la estructura y la intención del emisor.	Comprende con poca dificultad el sentido global del texto oral y es capaz de localizar la información más relevante. Detecta en la mayoría de los casos la estructura y la intención del emisor.	Comprende con pocos errores el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto oral o multimodal.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto oral o multimodal.
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia y adecuación en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	No realiza narraciones y exposiciones orales.	Realizar narraciones y exposiciones orales, con fallos en la organización y presentación del contenido, solo sobre temas de interés personal, sin ajustarse correctamente al género discursivo.	Realizar narraciones y exposiciones orales, con algunos fallos en la organización y presentación del contenido, sobre temas variados y con problemas para ajustarse al género discursivo.	Realizar narraciones y exposiciones orales bien organizadas de casi todos los géneros discursivos. Muestra casi siempre fluidez, coherencia, cohesión y la adecuación al registro.	Realizar narraciones y exposiciones orales, organizando el contenido, sobre temas variados ajustándose al género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando recursos verbales y no verbales.
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	No participa en las actividades propuestas/Sus intervenciones no están suficientemente relacionadas con el tema tratado o no tienen fundamento	Realiza las actividades y participa en las puestas en común en alguna ocasión, pero sus aportaciones son repetitivas y no muestran un análisis crítico de los textos	Participa en las actividades y realiza una o dos aportaciones originales basadas en el trabajo previo. Respeta los turnos de palabra y estrategias de cortesía	Participa en las actividades y realiza más de dos aportaciones originales basadas en el trabajo previo. Respeta casi siempre los turnos de palabra y estrategias de cortesía	Participa en las actividades y realiza más de dos aportaciones originales basadas en el trabajo previo. Respeta los turnos de palabra y estrategias de cortesía en todo caso, colabora con sus compañeros y con el grupo

<p>4.1 Identificar el sentido global, el tema, el resumen la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>No comprende el sentido, estructura, información e intención del texto escrito o multimodal, o no participa activamente en las tareas.</p>	<p>Comprende con dificultades el sentido global del texto escrito, es capaz de localizar la información más relevante, pero tiene problemas para explicitarla. Solo con ayuda es capaz de reflexionar sobre la forma, la estructura y la intención del emisor.</p>	<p>Comprende con poca dificultad el sentido global del texto escrito y es capaz de localizar la información más relevante. Reflexiona con pocos argumentos sobre la forma, la estructura y la intención del emisor.</p>	<p>Comprende con pocos errores el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto escrito o multimodal. Es capaz de argumentar sobre el texto.</p>	<p>Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de un texto escrito o multimodal. Argumenta y debate con sentido crítico sobre la forma y contenido del texto.</p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>No valora la forma y contenido de textos escritos y multimodales, o no participa activamente en las tareas.</p>	<p>Tiene problemas para valorar la forma y contenido del texto escrito o multimodal, o lo hace solo con ayuda.</p>	<p>Valora la forma y contenido del texto escrito o multimodal, pero tiene problemas para evaluar el canal en cuanto a su calidad, fiabilidad e idoneidad.</p>	<p>Valora la forma y contenido del texto escrito o multimodal, y presenta pocos problemas para evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal.</p>	<p>Valora la forma y contenido de textos escritos y multimodales, así como la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>
<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p>	<p>No planifica la redacción de textos escritos, o no participa activamente en las tareas.</p>	<p>Necesita ayuda en el proceso de planificación de la redacción de un texto escrito o multimodal. Pone en práctica pocas estrategias para llegar a presentar un texto correcto.</p>	<p>Planifica la redacción del texto escrito y multimodal, sin atender a los elementos comunicativos y con pocas estrategias para presentar un texto correcto.</p>	<p>Planifica la redacción del texto escrito y multimodal, atendiendo a los elementos comunicativos y pone en práctica algunas estrategias para llegar a presentar un texto coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Planifica la redacción del texto escrito y multimodal, atendiendo a los elementos comunicativos y con suficientes estrategias para presentar un texto coherente, cohesionado y adecuado.</p>
<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>No utiliza procedimientos para mejorar su redacción o no participa en la tarea.</p>	<p>Utiliza pocos aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer sus textos. Tiene problemas de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Utiliza suficientes aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer sus textos. Tiene algunos problemas léxicos, ortográficos y gramaticales.</p>	<p>Utiliza con destreza aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer sus textos. Tiene pocos problemas léxicos, ortográficos y gramaticales.</p>	<p>Utiliza con destreza aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer los textos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>No participa activamente en la tarea.</p>	<p>Tienes problemas para localizar y seleccionar información de diferentes fuentes.</p>	<p>Localiza y selecciona información de diferentes fuentes, pero no la organiza ni integra en esquemas</p>	<p>Localiza y selecciona información de diferentes fuentes, la organiza e integra en esquemas propios, pero</p>	<p>Localiza y selecciona información de diferentes fuentes, la organiza e integra en esquemas propios y la</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto sociohistórico como con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>No participa en la actividad o lo hace sin seguir las pautas dadas.</p>	<p>Lee fragmentos literarios, pero necesita ayuda para interpretarlos. No relaciona sus elementos con el género y subgénero al que pertenecen.</p>	<p>Lee fragmentos literarios y aporta una interpretación, pero no relaciona sus elementos con el género y subgénero al que pertenecen.</p>	<p>Lee fragmentos literarios y aporta una interpretación. Relaciona algunos de sus elementos con el género y subgénero al que pertenecen.</p>	<p>Lee fragmentos literarios y los interpreta, relacionando sus elementos constitutivos con el género y subgénero literario al que pertenecen.</p>
<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica desde 1875 hasta la actualidad objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector.</p>	<p>No participa en la identificación de las características textuales o lo hace sin seguir las pautas dadas.</p>	<p>Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según, al menos, dos de los indicadores dados.</p>	<p>Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según, al menos, tres de los indicadores dados.</p>	<p>Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según, al menos, cuatro de los indicadores dados.</p>	<p>Identifica las características literarias y culturales de los textos leídos, según sus temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.</p>

<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>No revisa los textos o lo hace sin seguir las pautas dadas.</p>	<p>Revisa sus textos, pero necesita ayuda para subsanar los problemas debido a sus deficientes conocimientos de la lengua. Tiene problemas para usar el metalenguaje específico.</p>	<p>Revisa sus textos y consigue subsanar la mayoría de problemas usando sus conocimientos de la lengua. Tiene problemas para usar el metalenguaje específico.</p>	<p>Revisa sus textos y subsana los problemas usando sus conocimientos de la lengua. Tiene problemas para usar el metalenguaje específico.</p>	<p>Revisa sus textos usando el metalenguaje específico y subsana los problemas usando sus conocimientos de la lengua.</p>
<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>No entiende la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, o no participa activamente en la tarea.</p>	<p>Solo con ayuda consigue explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.</p>	<p>Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, pero lo hace sin usar su conocimiento de la lengua y sin un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor usando su conocimiento de la lengua, pero falla en el uso del metalenguaje específico.</p>	<p>Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor usando su conocimiento de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>No formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la</p>	<p>Formula, cuando se le va ayudando, generalizaciones</p>	<p>Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la</p>	<p>Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la</p>	<p>Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la</p>

<p>10.1 Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>No identifica los usos discriminatorios ni los abusos de poder de la lengua, no reflexiona sobre la comunicación humana o no participa activamente en las tareas.</p>	<p>Consigue identificar y evitar algunos usos discriminatorios de la lengua, pero lo hace con lo tratado en clase y sin una reflexión propia sobre la comunicación humana.</p>	<p>Consigue identificar y evitar algunos usos discriminatorios de la lengua a través de la reflexión sobre la comunicación humana.</p>	<p>Identifica y evita los usos discriminatorios, pero no los abusos de poder de la lengua a través de la reflexión sobre la comunicación humana.</p>	<p>Identifica y evita los usos discriminatorios y los abusos de poder de la lengua a través de la reflexión sobre la comunicación humana.</p>
<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>No usa el diálogo ni busca el consenso en la resolución de conflictos.</p>	<p>Es consciente de la importancia de los valores y normas, pero no dialoga ni busca el consenso para resolver los conflictos.</p>	<p>Es consciente de la importancia de los valores y normas. Usa el diálogo para resolver los conflictos, pero no busca consensos.</p>	<p>Es consciente de la importancia de los valores y normas. Casi siempre usa el diálogo y busca consensos.</p>	<p>Usa el diálogo para resolver conflictos y busca el consenso, siendo consciente de los valores y las normas.</p>

XXIV. TEMPORALIZACIÓN			
TEMPORALIZACIÓN 2º BACHILLERATO	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
BLOQUE: TEXTOS	SEPTIEMBRE COMENTARIO CRÍTICO: TEXTO DE OPINIÓN <ul style="list-style-type: none"> • RESUMEN. • TEMA Y ESTRUCTURA. • ACTITUD E INTENCIONALIDAD. • FUNCIONES DEL LENGUAJE. • DEFINICIÓN CONTEXTUAL. 	DICIEMBRE COMENTARIO CRÍTICO: TEXTO DE OPINIÓN <ul style="list-style-type: none"> • ESQUEMA. • TIPO DE TEXTO. • VALORACIÓN PERSONAL 	MARZO <ul style="list-style-type: none"> • COMENTARIO CRÍTICO. • MECANISMOS DE COHESIÓN. • ESTILÍSTICA DEL ADJETIVO. • ESTILÍSTICA DEL VERBO.
	BLOQUE: GRAMÁTICA / SINTAXIS/ LENGUAS	OCTUBRE-NOVIEMBRE <ul style="list-style-type: none"> • REPASO ORACIÓN SIMPLE. • COORDINACIÓN. • SUBORDINADAS SUSTANTIVAS. 	ENERO <ul style="list-style-type: none"> • SUBORDINADAS ADJETIVAS
		NOVIEMBRE	ENERO-FEBRERO

<p>BLOQUE: LITERATURA</p>	<p>LITERATURA SIGLO XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo y 98 Antonio Machado. <i>Campos de Castilla</i> 	<p>LITERATURA SIGLO XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorca. <i>La casa de B. Alba.</i> • Carmen Laforet. <i>Nada</i> 	<p>LITERATURA SIGLO XX: LIT. HISPANOAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>
----------------------------------	--	---	--

XXV. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación de los alumnos se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas de los alumnos. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Se detallan a continuación estos instrumentos:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Registro de tareas realizadas Rúbricas Cuestionarios Formularios
Trabajo autónomo	Leer los libros obligatorios . Hacer comentarios críticos y literarios según las pruebas EBAU. Participar en debates Realizar presentaciones Escalas de observación Autoevaluación y coevaluación Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades Rúbricas

Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Audiciones Recitación Debates Dramatización Autoevaluación y coevaluación Escalas de observación
Pruebas específicas escritas	Exámenes de respuesta múltiple Comentarios de texto Resúmenes Esquemas Valoración personal. Mapas conceptuales Tareas en soporte digital

En líneas generales, podríamos clasificar las actividades llevadas a cabo en clase de la siguiente forma:

Actividades de Inicio	Planteamos la unidad, comprobamos los conocimientos que tienen sobre el tema, generamos predisposición a participar.
Actividades de Desarrollo	Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las tareas fundamentales
Actividades de Cierre	Son el bloque de tareas finales de la unidad, que dan significado y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo en el aula
Actividades de refuerzo	Para el alumnado que presenta dificultad ante la tarea. Nos permite adecuarnos a su ritmo de aprendizaje.
Actividades de ampliación/profundización	Para el alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas y para los alumnos/as de altas capacidades. No implica siempre ir a contenidos más complejos, sino modificar los niveles de dificultad de los ya propuestos o que la actividad tenga mayor carácter de investigación o creación propia.

Actividades de reproducción	Las competencias de este grupo implican esencialmente la reproducción del conocimiento estudiado.
Actividades de conexión	Las competencias del grupo de conexión se apoyan sobre las del grupo de reproducción, conduciendo a situaciones de solución de problemas que incluyen escenarios familiares
Actividades de reflexión	Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del alumno sobre los procesos empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problemas que contienen más elementos que los del grupo de conexión.

XXVI. BACHILLERATO INTERNACIONAL

Por lo que se refiere a los **CONTENIDOS**, además de los derivados del programa de 2º de Bachillerato, debemos añadir los de este programa.

Nuestra elección intenta hacer compatibles dos programas, el del Bachillerato LOMLOE y el del Internacional, pues en la enseñanza pública el BI todavía no está homologado. Como puede observarse, el propósito de Español A: Literatura, Nivel Superior, es que los estudiantes no solo conozcan el fenómeno literario, sino que desarrollen sus capacidades de expresión, sentido crítico y apreciación estética. El método más adecuado para abordar de forma rigurosa y formativa la obra literaria debe ser dinámico y participativo. Por esta razón, el eje de toda la enseñanza son los libros leídos y a partir de ellos se organizan los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

(1ª y 2ª evaluación)

- **Prueba 1** (Comentario guiado). 30% (10% correcciones y 20% la prueba)
- **Prueba 2** (Ensayo comparativo). 30% (10% correcciones y 20% la prueba)
- **Ensayo NS** (Evaluación externa). 20% (10% corrección y 10% la prueba)
- **Oral individual** (Evaluación interna). 20% (10% corrección y 10% la prueba)

2º Bachillerato (3ª evaluación)

- **Prueba 1** (Comentario guiado). 30% (10% correcciones y 20% la prueba)
- **Prueba 2** (Ensayo comparativo). 30% (10% correcciones y 20% la prueba)
- **Bachillerato nacional** 40%.

XXVII. PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si el resultado de la evaluación final es negativo, el alumno deberá trabajar los saberes básicos relacionados con aquellas competencias no superadas. Para ello, asistirá a las sesiones de refuerzo y ampliación previas a la evaluación extraordinaria en las que se le comunicará qué competencias no han sido superadas y de qué forma se van a evaluar (instrumentos de evaluación que van a emplearse y criterios de evaluación relacionados con dichas competencias).

La prueba extraordinaria seguirá el modelo EBAU y se calificará siguiendo sus criterios.

XXVIII. ALUMNOS PENDIENTES 1º BACHILLERATO

Las clases de repaso que se imparten a 7ª hora los martes y jueves están concebidas como una ayuda para que los alumnos puedan superar la materia pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato con mayor facilidad.

IMPORTANTE: se recuerda al alumnado que la superación de este curso de repaso de 1º será condición obligatoria para aprobar la materia en 2º de Bachillerato.

1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

Primera evaluación:

- ❖ Morfología: repaso.
- ❖ Sintaxis: la oración simple. Los valores del “se”. Clasificación de las oraciones.
- ❖ Inicio al comentario crítico de textos: resumen, tema y estructura.
- ❖ Lectura 1: *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- ❖ Literatura de la Edad Media (siglos XI-XV)

Segundo trimestre:

- Sintaxis: oraciones coordinadas, yuxtapuestas y la subordinación sustantiva.
- Tipología textual argumentativa.
- Comentario crítico de textos: valoración personal.
- Lectura 2: *Lazarillo de Tormes*.
- Literatura del Siglo de Oro: XVI (Renacimiento) y XVII (Barroco).

Tercer trimestre:

- Sintaxis: la subordinación adjetiva.
- Comentario crítico de textos: actitud e intencionalidad del autor.
- Lectura 4: *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
- Literatura de los siglos XVIII y XIX.

2. LECTURAS OBLIGATORIAS:

- *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- *. Lazarillo de Tormes*
- *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

3. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Las lecturas obligatorias serán evaluadas a través de actividades o guías de lectura que se trabajarán en casa y en clase. Habrá un examen de estas lecturas. La materia se organiza en tres trimestres, de acuerdo con la distribución de los contenidos. El grado de consecución de las competencias específicas de la materia se valorará mediante los siguientes instrumentos:

- Pruebas objetivas escritas sobre los saberes básicos de cada unidad (comentarios de texto sobre los que se formulan preguntas de análisis textual y comentario crítico).
- Pruebas que valoren la expresión oral y el dominio de la retórica (preguntas orales escritas realizadas por la profesora en clase).
- Pruebas que valoren la expresión oral y el dominio de la retórica (preguntas orales escritas realizadas por la profesora en clase).
- Cuestionarios sobre las obras de lectura literaria.
- Aplicaciones a la práctica de los contenidos del curso en distintos tipos de ejercicios.
- Interés y actitud ante la asignatura.

TRABAJO DIARIO:

- ✓ Se trabajará con el **libro de Oxford de 1º de Bachillerato** con apuntes que se subirán a la plataforma para realizar **actividades** relacionadas con los contenidos de lengua y de literatura explicados cada día.
- ✓ Todas las actividades indicadas o entregadas para su realización serán corregidas bien en la siguiente sesión o bien a través de la plataforma por el profesor.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los mismos de 1º de Bachillerato.

LAS PRUEBAS ESCRITAS se realizarán siempre a 7ª hora del horario diurno. En caso de no asistencia al examen, solo se realizará con la justificación conveniente.

XXVIX. BACHILLERATO NOCTURNO:

Plan de superación de la materia para el alumnado que cursa Lengua castellana y Literatura I y Lengua castellana y Literatura II en horario nocturno, con matrícula en Bloque I, Bloque II y/o Bloque III, según condiciones.

Este Plan se justifica en la normativa aprobada por el Gobierno de Cantabria en la Orden EDU/44/2022, de 8 de agosto, por la que se regulan y organizan las enseñanzas de Bachillerato en régimen nocturno en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

La programación de estas materias coincide, según lo dispuesto por el Departamento de Lengua, con las establecidas para 1º y 2º de bachillerato, tanto en diurno como en horario nocturno dentro de sus bloques correspondientes, aplicándose los mismos criterios de calificación y evaluación. El único instituto autorizado para impartir dicha enseñanza en Cantabria para el presente curso académico es el IES Santa Clara. Dicha enseñanza es reglada y presencial, por lo que el alumno debe asistir regularmente a clase.

Todas las asignaturas del Departamento de Lengua castellana y Literatura del Bachillerato Nocturno se imparten en los bloques: I (Lengua castellana y Literatura, Literatura Universal de 1º Bach.) y II (Lengua castellana y Literatura, de 2º Bach.) por el mismo profesor. Hecho que facilita un conocimiento del alumno más completo y favorece un proceso de aprendizaje más integrador.

Siguiendo el contenido el artículo 4, punto 2, de la citada Orden: “las programaciones didácticas de los departamentos de coordinación didáctica incluirán las especificidades propias del Bachillerato en régimen nocturno”. Así mismo en el Artículo 7, al hablar de la evaluación y promoción, dispone que debe atenderse a la adaptación de la programación didáctica en aspectos tales como:

- Las circunstancias personales de los alumnos.
- La ausencia del límite temporal de permanencia.
- Los efectos derivados de la posibilidad del alumno para matricularse en el número de materias que desee.

Este último apartado es el que hace necesaria la impartición de los denominados “Repasos I y II” para aquellos alumnos que cursan las materias Lengua castellana I y Lengua castellana II estando matriculados también en materias de un Bloque distinto, es decir: Bloque II para Lengua I y Bloque III y Finalistas para Lengua I y/o Lengua II.

Dadas las circunstancias personales de este alumnado enumerado en

la Orden, una de los cuales es su heterogeneidad, se establecen unos matices en algunos apartados de la programación, dentro de un plan de superación de la materia que fundamente las orientaciones que debe recibir el alumnado. Como enseñanza pensada para adultos, son alumnos/as mayores de 18 años, por lo general, aunque la ley contempla excepciones desde los 16 años. Un porcentaje importante de ellos compatibilizan estos estudios con un trabajo fijo o temporal, lo que supone un gran sacrificio y esfuerzo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar su rendimiento académico. En ocasiones la asistencia a clase o a las pruebas objetivas se ve dificultada por esta circunstancia, pero los alumnos tratan de comunicarlo al profesor, con la finalidad de articular medidas que permitan continuar con el ritmo de la clase y realizar dichas pruebas.

Nos dirigimos a tres tipos a alumnado: los que deben cursar todo el Bachillerato; los que cursan asignaturas de los bloques II y III, y, por último, los llamados “finalistas” que cursan entre una y tres asignaturas.

Es un alumnado sensible con diversas problemáticas lo que obliga al profesorado del Nocturno a empatizar y fomentar la comunicación para evitar su abandono del sistema escolar. Un antiguo profesor del Nocturno dijo en una ocasión: “El Nocturno es como una farmacia de guardia, los profesores hacemos de profesores, padres, psicólogos..., todo por sacar adelante a estos chavales”.

Por diferentes circunstancias interrumpieron sus estudios, por lo que llevan tiempo sin desarrollar actividad académica lo que supone una dificultad añadida que debemos resolver mediante propuestas metodológicas más procedimentales que conceptuales.

Tienen interés por concluir sus estudios, presentan un alto grado de motivación y su comportamiento es correcto y educado.

Grupos poco numerosos, bastante heterogéneos en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes que nos obligan a poner el acento en una enseñanza más personalizada.

Puede matricularse de cuantas materias elijan, sin límite de número, lo que resulta un problema, porque en ocasiones las clases coinciden y no pueden asistir, por lo que se les recomienda que lo hagan de cuantas asignaturas puedan asistir con regularidad a clase y nunca de los tres bloques.

No están sujetos a un criterio de permanencia (repetición), pues se pueden matricular de las asignaturas que les falten para concluir sus estudios.

Tienen un número ilimitado de convocatorias para concluir sus estudios; salvo alumnos/as que cursen materias en régimen nocturno, estando matriculado en Bachillerato Ordinario que será de aplicación las cuatro convocatorias del régimen ordinario (aquellos

alumnos/as que por falta de un número mínimo de alumnos matriculados en la materia elegida, no se oferte en su centro).

Los alumnos/as matriculados en el III Bloque cursan la Lengua castellana y Literatura de II Bloque como pendiente. Es conveniente que estos alumnos asistan a las clases semanales de II Bloque, es conveniente tener la evaluación anterior a la de los alumnos matriculados en II Bloque. Si no pudiesen asistir a dichas clases, en su defecto, se realizará un plan de recuperación a lo largo de todo el curso.

Los alumnos pueden superar la materia correspondiente en dos momentos distintos a lo largo del curso:

1. Aprobando las distintas evaluaciones establecidas según consta en la programación.
2. La superación de la prueba extraordinaria.

Será imprescindible aprobar la asignatura pendiente de 1º de Bachillerato para que el alumno pueda ser calificado en la de segundo.

Los criterios de calificación se hacen públicos por el Departamento de Lengua y se trasladan a los interesados. La información estará disponible en la clase TEAMS, y es responsabilidad de los alumnos leer dicha información.

Los alumnos deben registrarse digitalmente en la clase virtual TEAMS específica de Lengua Bloque I y/o Lengua Bloque II que les corresponda, con su email institucional proporcionado por sus respectivos tutores. Deberán notificar cualquier incidencia a sus tutores y a la profesora de Lengua nocturno. Toda la información relevante se publicará en la clase TEAMS, donde se podrán encomendar tareas obligatorias para los alumnos que servirán para su evaluación y calificación.

Libro de referencia: se recomienda el libro de Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato, del proyecto Geniox de la Editorial Óxford. Se recomienda a los alumnos que trabajen con un ejemplar que deberán traer a las clases. Los alumnos de 2º de Bachillerato tendrán todos los materiales en la clase TEAMS. El Departamento y la profesora pondrán a disposición de todos los alumnos material de profundización o refuerzo en la clase virtual TEAMS, así como libros de texto y otros materiales como fotocopias que podrán ser entregados en clase.

Se informará a los alumnos de las fechas de las pruebas, tareas, trabajos, proyectos, etc. en el transcurso de las evaluaciones con antelación suficiente para poder ser realizadas a tiempo.

Insistimos en la necesidad de acudir a clase, ya que las situaciones de aprendizaje que se programen bajo la normativa LOMLOE para su evaluación tendrán lugar mayoritariamente durante el desarrollo de

las clases para facilitar el trabajo colaborativo. Igualmente un 20% de la docencia directa en el aula se dedicará según normativa a proyectos de investigación y trabajo colaborativo.

De manera excepcional, mediante este plan, se facilita, dentro de lo posible, a los alumnos que lo requieran, lo justifiquen y siempre que lo apruebe la profesora, la posibilidad de realizar las pruebas o elementos de evaluación en otras fechas o tramos horarios, siempre acordados previamente con la profesora de la asignatura.

También se les ofrece, de forma excepcional y con el necesario visto bueno de la jefatura de estudios del turno nocturno, la posibilidad de acudir a otras clases de otros grupos de la misma asignatura en horario nocturno, si el tramo horario les es más conveniente por motivos de trabajo, conciliación o por coincidencia con otras materias en las que puedan estar matriculados. En todo caso, es responsabilidad de estos alumnos seguir la secuenciación de contenidos y presentarse a las pruebas para poder ser evaluados en las sesiones de evaluación del bloque en el que están matriculados, que puede no coincidir con el que excepcionalmente se les permita asistir.

Los alumnos que cursan 1º y 2º de bachillerato, recibirán dentro de los plazos marcados por la Consejería de Educación, la información necesaria con respecto a los criterios de evaluación y la adaptación de los mismos a las circunstancias de los alumnos que cursan bachillerato nocturno. Los objetivos, competencias generales, competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación se integrarán dentro la programación general del departamento, destacando que algunas situaciones de aprendizaje podrán ser adaptadas según el artículo 7 antes mencionado.

Los criterios metodológicos que seguimos están coordinados con la Programación elaborada por el Departamento para el Bachillerato en régimen Ordinario (mañana), pero teniendo en cuenta los siguientes criterios para el Nocturno:

Proceder a una selección de los contenidos, saberes básicos, que se ajuste a su perfil educativo y le brinden la oportunidad de alcanzar los objetivos de etapa y obtener el título.

Flexibilizar las competencias clave y sus correspondientes descriptores, así como los criterios de evaluación y las competencias específicas.

Priorizar los aprendizajes procedimentales sobre los conceptuales.

Valorar el nivel de progreso de los aprendizajes en función de sus circunstancias personales: esfuerzo, desarrollo de competencias específicas...

Promover actividades de refuerzo y comprensión de los saberes básicos trabajados.

Criterios de calificación de competencias específicas. Acorde con la programación establecida para bachillerato diurno.

XXX. TEMPORALIZACIÓN			
TEMPORALIZACIÓN 2º BACHILLERATO	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
BLOQUE: TEXTOS	SEPTIEMBRE COMENTARIO CRÍTICO: TEXTO DE OPINIÓN <ul style="list-style-type: none"> RESUMEN. TEMA Y ESTRUCTURA. ACTITUD E INTENCIONALIDAD. FUNCIONES DEL LENGUAJE. DEFINICIÓN CONTEXTUAL. 	DICIEMBRE COMENTARIO CRÍTICO: TEXTO DE OPINIÓN <ul style="list-style-type: none"> ESQUEMA. TIPO DE TEXTO. VALORACIÓN PERSONAL 	MARZO <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO CRÍTICO. MECANISMOS DE COHESIÓN. ESTILÍSTICA DEL ADJETIVO. ESTILÍSTICA DEL VERBO.
	OCTUBRE-NOVIEMBRE <ul style="list-style-type: none"> REPASO ORACIÓN SIMPLE. COORDINACIÓN. SUBORDINADAS SUSTANTIVAS. 	ENERO <ul style="list-style-type: none"> SUBORDINADAS ADJETIVAS 	MARZO <ul style="list-style-type: none"> SUBORDINADAS ADVERBIALES
	NOVIEMBRE	ENERO-FEBRERO	ABRIL-MAYO

<p>BLOQUE: LITERATURA</p>	<p>LITERATURA SIGLO XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo y 98 Antonio Machado. <i>Campos de Castilla</i> 	<p>LITERATURA SIGLO XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorca. <i>La casa de B. Alba.</i> • Carmen Laforet. <i>Nada</i> 	<p>LITERATURA SIGLO XX:</p> <p>LIT. HISPANOAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>
----------------------------------	---	--	--

