PROYECTO **“UMBRALES CRUZADOS”** IES SANTA CLARA CURSO 2022-2023

“UMBRALES CRUZADOS” es un proyecto de Centro impulsado desde el Departamento de Dibujo y que está inscrito en el plan “SANTA CLARA SOSTENIBLE”. Por tanto, Arte y Sostenibilidad (Objetivos de Desarrollo Sostenible) son dos de los ejes fundamentales de dicho proyecto, pero puede abarcar otras áreas de trabajo. El título “umbrales cruzados” hace referencia a situaciones de actualidad que han sobrepasado los límites deseables, pero también a la posibilidad de trabajar de forma cooperativa o complementaria desde asignaturas de diferentes Departamentos.
- Cada nueva experiencia que nos encontramos, ya sea una nueva fase de la vida, el aprendizaje de una nueva cultura, o conocer gente nueva, puede ser representado por la imagen de una puerta. Podemos elegir entre dejar la puerta cerrada o abrirla y cruzar el umbral.

REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE UMBRAL

Umbral

1- Pieza empotrada, escalón o espacio que constituye la parte inferior de una puerta, contrapuesta al dintel.
2- Parte inicial o primera de un proceso o actividad.

-La palabra **umbral tiene significados muy diferentes** en español, vinculados especialmente con lo **espacial y con los límites**. En general, los umbrales son el **paso, entrada o límite** que indica el comienzo de algo.
-La palabra «umbral» no significa solo la línea de tránsito entre la calle y el interior de la casa, sino que al mismo tiempo se usa en sentido metafórico para indicar **un límite** entre lo interior, lo que pensamos, lo que vemos, lo que podemos llegar a ver, lo que debemos ver y lo que en última instancia vemos y determina una realidad que puede ser compartida, o sea **entre nuestro interior y la observación del mundo**.
El punto en el que uno está dentro o fuera, empieza o acaba, nace o muere, es un umbral. Umbral es una palabra que remite, si no etimológicamente en sentido estricto, sí en otros muchos a la idea de sombra (umbra), de paso del abierto al cerrado, de la naturaleza al refugio, de estar a cubierto**.**

-Los **umbrales sensoriales** se refieren al grado en el que **un sujeto reacciona ante un estímulo determinado**, teniendo en cuenta la intensidad necesaria para notarlo y para que se vuelva molesto, entre otros parámetros.

- Umbral (en un ecosistema)

Magnitud de un proceso sistémico en el que se produce un cambio rápido o repentino.
Punto o nivel en el que aparecen nuevas propiedades en un sistema ecológico, económico u otro, de forma que resultan inválidas las predicciones basadas en relaciones matemáticas que se aplican en niveles inferiores.
Por ejemplo, la diversidad de especies en un paisaje puede reducirse poco a poco a medida que va aumentando la degradación del hábitat, hasta alcanzar un umbral a partir del cual caerá dramáticamente.
El comportamiento humano, en especial en los grupos, en ocasiones muestra un efecto umbral. Los umbrales en los que se alcanzan cambios irreversibles preocupan de forma especial a los responsables de las políticas.

-La palabra umbral se emplea de **manera metafórica para muchas otras áreas del saber y la vida**, siempre con su sentido de punto de inicio de algo, o de punto mínimo de algo. Algunos ejemplos de ello a continuación:

- **El umbral submarino** es un punto profundo de la topografía submarina que marca el fin de una cuenca submarina y el comienzo de otra.
- **El umbral de dolor** es el punto mínimo de intensidad en que un estímulo es **registrado por el cuerpo humano** como dolor. Dicho umbral puede variar dependiendo de la persona, y mientras más “bajo” sea, más fácilmente registrará una persona un estímulo como doloroso, o sea, más dolor sentirá más a menudo.
- **El umbral de la percepción** es el nivel mínimo que debe tener una señal para poder **ser registrada y reconocida** por un sistema, ya sea informático, físico o sea el propio cuerpo humano. Por ejemplo, el umbral de audición es la cantidad mínima de sonido que el cuerpo humano es capaz de registrar naturalmente.
- **El umbral de la pobreza** o línea de la pobreza es el nivel de ingresos económicos mínimos que una persona requiere para satisfacer sus necesidades mínimas y no hallarse en situación de pobreza. Dicho umbral es definido según distintas variables y puede ser muy diferente de un país a otro.
- **El umbral de rentabilidad**, punto de equilibrio o punto “muerto” es el número mínimo **de bienes que una organización comercial debe vender** para poder equiparar los costos de producción y los ingresos por venta, es decir, para que el beneficio sea cero. En dicho punto, no se producen ingresos, ni tampoco pérdidas.
- **El umbral electoral** o piso electoral es, en política, la mínima proporción de votos que un candidato o una lista electoral requieren para ser tomados en cuenta en el reparto de escaños o asientos en el parlamento o en la entidad legislativa que corresponda. O sea, la cantidad mínima de votos para ser considerado una fuerza política activa.

-Un **umbral** refiere el concepto de **tránsito**, de «atravesar el umbral», propio de los **ritos y ceremonias** de paso presentes en tantas culturas desde tiempos ancestrales. Tradiciones y prácticas que se extienden de diversas formas hasta nuestros días (en ocasiones mal entendidas o reducidas al icono), siendo analizadas y estudiadas desde la filosofía, la antropología y los estudios culturales por su potencia simbólica, transformadora y articuladora de lo social.
-El famoso arquetipo del «**guardián del umbral**» remite a aquella figura que **adquiere las formas de nuestros miedos más íntimos:** el guardián vigila el umbral pero no para negarnos la entrada, sino precisamente para animarnos a vivir el laberinto oportuno que posibilita el paso. Es necesario vibrar con la forma del monstruo (un juego de interioridad/exterioridad).
- Seres liminares de naturaleza mixta e híbrida aparecen regularmente en mitos, leyendas y fantasía. Los seres liminares legendarios son criaturas legendarias que combinan dos estados distintos de existencia simultánea dentro de un cuerpo físico. Esta perspectiva única puede proporcionar al ser liminal sabiduría y la capacidad de instruir o enseñar, lo que los convierte en mentores adecuados, a la vez que los hace peligrosos y misteriosos.
Muchos seres en la **fantasía y el folclore** existen en estados liminares que son imposibles en seres reales:

- Centauros en la mitología clásica, entre ellos Quirón, el mentor de Aquiles
- Tritones en mitología clásica, bestias marinas mitad humanas[8]
- Sátiros y sus contrapartes mayores, los *silenoi* [8]en la mitología clásica, mitad hombre mitad cabra (similares al Fauno romano)
- Harpías en la mitología clásica, mitad mujer mitad pájaro (véase también: Furias o Erinias)[8]
- Cinocéfalos, humanos con cabeza de perro
- Yali (mitología hindú)
- 'Una figura liminar, como la Esfinge ... a medio camino entre animal y humano, y participando de ambos'.

A la vez humanos y espíritus por sangre:

- Merlín es un cambión, hijo de una mujer y un íncubo[10]
- Calibán en la obra de William Shakespeare *La tempestad*
- Abe no Seimei, a quien legendariamente se le atribuye un padre humano y una madre *kitsune* (espíritu de zorro)

A la vez humanos y vegetales:

- el Hombre verde

A la vez vivos y muertos:

- los fantasmas, entre ellos Tiresias, el vidente muerto a quien Odiseo consultó en el inframundo, en la *Odisea*. Tiresias también había sido transformado en mujer y de nuevo en hombre mientras vivía, y era ciego además de vidente.

A la vez humanos y máquinas:

- En ciencia ficción, ejemplos de seres liminares incluyen los cíborgs, tales The Six Million Dollar Man (*El hombre nuclear)*, Darth Vader de la saga de *Star Wars*, *Robocop*, y Siete de Nueve de *Star Trek*.

A la vez humanos y extraterrestres:

- híbridos o adoptivos divididos entre su naturaleza humana y alienígena, como Spock de *Star Trek* o Valentine Michael Smith de *Forastero en tierra extraña*.

A la vez seres humanos y deidades: Jesucristo…

TEMAS (o algunos asuntos POSIBLES para empezar…)

-UMBRALES SENSORIALES
-EL CUADRO DENTRO DEL CUADRO
-VENTANAS Y PUERTAS EN LA PINTURA
-EL ESPEJO EN EL ARTE
-TRAMPANTOJO
-EL CINE DENTRO DEL CINE
-LA PUERTA EN EL CINE
-FOTOGRAFÍA: ENCUADRE DENTRO DEL ENCUADRE// VENTANAS, ESPEJOS, CARTELES, PUERTAS, ARCOS, TÚNELES, PUENTES, ESCAPARATES, MARCO NATURAL, ARQUITECTÓNICO…
-PUERTA DEL PARAÍSO / PUERTA DEL INFIERNO
-ARCOS DEL TRIUNFO
-EL LABERINTO (EN EL ARTE)
-RITOS DE PASO Y SERES LIMINARES
-GUARDIANES
-GUARDIANES DEL ESPACIO// GUARDIANES DE LA GALAXIA
-SUPERHÉROES (CINE/CÓMIC)
-VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO (LITERATURA-CINE)
-ESPACIOS PRIVADOS-PÚBLICOS
-PRIVACIDAD EN INTERNET
-HABITACIONES/ DOMICILIO -VECINDARIO- CIUDAD
-FRONTERAS/MIGRACIONES
-FRANCISCO UMBRAL
-…