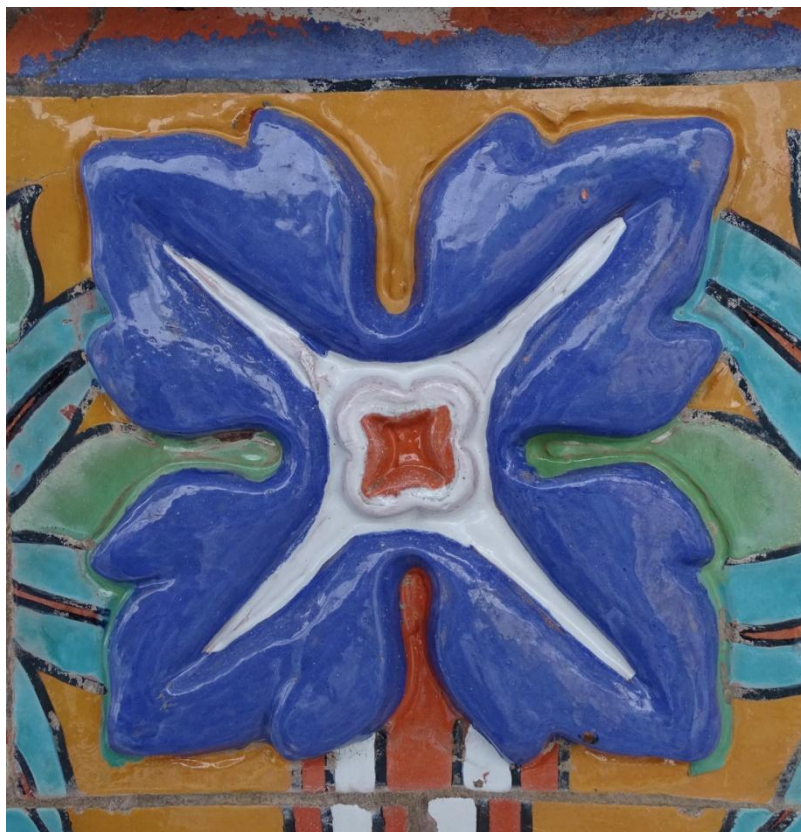


PROYECTO INSTITUCIONAL DE PATRIMONIO

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (2021-2022)



Roseta. Panel nº 25. Friso cerámico del IES Santa Clara de Santander. Daniel Zuloaga
(1913-15)

IES SANTA CLARA DE SANTANDER

Coordinador Jesús Peñalva

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL IES SANTA CLARA DE SANTANDER

(2021-2022)

Introducción

Desconocemos la auténtica magnitud del enorme fondo patrimonial que posee el Instituto Santa Clara. Solo con el esfuerzo de toda la comunidad educativa y con un denodado afán investigador podremos ir descubriendo y reconstruyendo la verdadera historia de nuestro centro y de su titánico esfuerzo por dotarlo de los instrumentos didácticos y metodológicos más avanzados para alcanzar una educación de calidad.

PLAN GENERAL ANUAL DE PATRIMONIO

OBJETIVOS

- Proseguir la labor de documentación y catalogación de los diversos bienes patrimoniales que posee el centro, como un paso previo a la realización de posibles estudios de investigación que aporten información relevante para su mejor conocimiento.
- Difundir y divulgar dichos conocimientos.
- Alcanzar una mayor implicación y participación de la comunidad educativa en el programa, convirtiéndose en una pieza fundamental para la conservación de nuestra herencia cultural y patrimonial. Se mantendrá alguna reunión con los departamentos para acordar posibles colaboraciones en el programa de Patrimonio. Mencionar la permanente colaboración del AMPs del instituto.
- Fomentar la colaboración con las instituciones autonómicas y locales, educativas, económicas y culturales de la ciudad que puedan ayudarnos a implementar y patrocinar algunas de las actividades propuestas.
- La metodología empleada para el desarrollo de las actividades responde a criterios de carácter didáctico: información, investigación y divulgación.

Obtención de información sobre la historia y los diferentes materiales patrimoniales conservados: localización de documentos y materiales, inventario, catalogación, conservación y protección de los mismos.

Indagación e investigación sobre la multitud de temas que son susceptibles de ser estudiados: fondo documental, bienes materiales, restos arqueológicos, patrimonio artístico y/o arquitectónico, etc.

Divulgar y difundir los conocimientos adquiridos sobre la historia y el patrimonio del centro, por diferentes medios: publicaciones, conferencias o charlas, exposiciones, visitas, web, etc. Difundir entre los alumnos del centro actitudes de respeto y valoración del rico patrimonio cultural que posee el instituto.

Apertura del centro a la sociedad. Facilitar, mediante visitas guiadas, que los habitantes de Santander, Cantabria y de fuera de la comunidad autónoma puedan conocer y disfrutar del rico acervo cultural que posee y conserva el instituto, convirtiéndose en uno de los Anillos culturales de la ciudad.

PLAN DE ACTIVIDADES

A) - Concluir los proyectos aplazados:

- 1.- Exposición fotográfica conmemorativa de la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad: “No todo se quemó. Gerardo Diego y el instituto Santa Clara”.
- 2.- Acto de reconocimiento de la poeta Matilde Camus como alumna ilustre del instituto y colocación de su retrato en la Galería de Alumnos Ilustres.
- 3.- Conclusión y colocación de los tres pedestales expositores de las piezas arqueológicas del antiguo convento de Santa Clara que faltan por ejecutar.
- 4.- Propuesta de rehabilitación del antiguo mecanismo del reloj y ubicación del mismo.
- 5.- Puesta en valor del Botiquín del centro.
- 6.- Proseguir con la catalogación del Fondo Ximénez Sandoval.

B) – Nuevas Propuestas

b. 1.- Información y documentación

- Seguir trabajado en la configuración de un plan museístico para estructurar y planificar los espacios y lugares de exhibición de las diferentes secciones.
- Proseguir con la catalogación y digitalización de todas las memorias del centro.
- Catalogación de los bienes materiales patrimoniales conservados en los diferentes departamentos (antiguas cátedras y gabinetes).

- Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del Gabinete de Ciencias Naturales: fotografiar e inventariar los animales y piezas existentes; catalogar y elaborar una ficha.
- Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del Gabinete de Física y Química: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una ficha.
- Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del Gabinete de Dibujo: Fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una breve ficha.
- Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del departamento de Educación Física: Fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una pequeña ficha.
- Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material perteneciente al departamento de Matemáticas: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una pequeña ficha.
- Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material perteneciente al departamento de Geografía e Historia: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una ficha.

Solicitar la declaración de Bien de Interés Cultural para el patrimonio monumental y educativo de nuestro instituto, presentando la solicitud, acompañada de un dossier informativo.

Solicitar a la Consejería de Educación (Sección de Patrimonio) y al Ayuntamiento de la ciudad la urgente necesidad de acometer la conservación y restauración del friso cerámico de Daniel Zuloaga.

b. 2.- Indagación e investigación

Proyecto de guías “Los miércoles del Museo del IES Santa Clara” con alumnos de los ciclos formativos de Animación Sociocultural y de Mediación Comunicativa. Profesores: Julián Ruiz y Marina Pérez

Proyectos de investigación:

- *El friso exterior de estilo Modernista en el IES Santa Clara de Santander, una obra singular en la producción cerámica de Daniel Zuloaga (1913-1915).* Profesor Jesús Peñalva Gil.
- *La enseñanza de las Lenguas Clásicas, Latín y Griego, durante el siglo XIX en el antiguo Instituto de Segunda Enseñanza de Santander (1838-1900).* Profesora Belén Rodríguez (Dpto. Latín y Griego)
- *Aproximación a la enseñanza de la Zoología en el antiguo Instituto de Segunda Enseñanza de Santander: el fondo de animales disecados del Gabinete de Historia Natural del IES Santa Clara (1838-1935).* Profesora María José Calvo Díaz, Dpto. de Biología.

- Ambientación paisajística de la vitrina que contiene una osa joven. Profesora María José Calvo Díaz, Dpto. de Biología.
- Puesta en funcionamiento del proyector cinematográfico Keystone, depositado en el Museo de la Imagen y el Sonido, Valentín Blanco Gil, Dpto. Tecnología.
- Trabajo de investigación sobre la colección de diapositivas Benzinger del instituto, que lleva por título: *La editorial fotográfica Benzinger al servicio de la educación: aproximación a la biografía de Theodor Benzinger (1872-1960)*. Jesús Peñalva y Sabine Brustler. Dpto. Geografía e Historia y Dpto. Alemán.
- Trabajo de investigación sobre: *Las pinturas murales alegóricas del IES Santa Clara de Santander, ¿una obra desconocida de Joaquín Bárbara y Balza o de Gerardo de Alvear?* Jesús Peñalva.

b. 3.- Divulgación y promoción

- Publicación en la Revista Cátedras y Gabinetes (ANDPIH), nº 6, 2021, del artículo: "Educación e Imagen en la enseñanza pública española: el fondo fotográfico antiguo del IES Santa Clara (1852-1935)", Jesús Peñalva.
- Participación de Jesús Peñalva, en representación del Instituto, en el XXIII Congreso de la Asociación de Ceramología. "Daniel Zuloaga: los ceramistas y el coleccionismo en el siglo XIX y XX", a celebrarse en el Museo Zuloaga de Segovia los días 22 a 24 de octubre, donde presentará una comunicación que lleva por título: *El friso exterior de estilo Modernista en el IES Santa Clara de Santander: una obra singular en la producción cerámica de Daniel Zuloaga (1913-1915)*.
- Realización de exposiciones temáticas: Conmemoración del I Centenario de la muerte de Daniel Zuloaga (1921-2021) con una exposición sobre su obra, bien en el instituto o en la Biblioteca Central de Cantabria.
- Elaborar folletos guía sobre las diferentes secciones museísticas. (Proyecto del Ciclo Formativo de Servicios a la Comunidad).
- Realizar visitas guiadas los miércoles de 4,30 a 5,30. Siempre que las normas sanitarias Covid lo permitan.
- Organizar una jornada sobre Patrimonio en la que se presenten los trabajos de investigación realizados por los profesores/as, dando a conocer a la comunidad educativa nuestro patrimonio.
- Ir dotando de contenido la sección de patrimonio en la página web del instituto.

C) Adquisición y dotación de nuevos materiales

- Estamos a la espera de recibir la documentación solicitada el curso pasado al AGA (Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares) sobre el proyecto de construcción del instituto entre 1911-1916.

- Hemos recibido unos 35 documentos (bocetos, cartas, etc.) referentes a la fabricación y colocación del friso cerámico del instituto, por parte del Archivo del Museo Zuloaga-Museo de Segovia de la Junta de Castilla y León.
- Se ha encargado a Juan Daniel Zuloaga Khoyan, importante ceramista de Segovia y biznieto de Daniel Zuloaga, que mantiene la tradición cerámica familiar artesanal, la realización de una réplica exacta de una metopa o panel cerámico pequeño del friso exterior del instituto, para la exposición sobre la cerámica de Daniel Zuloaga en Cantabria que se pretende realizar en el centro, como conmemoración del I Centenario de su muerte (1921-2021).
- Adquisición de obras o fotografías de dichas obras, pertenecientes a antiguos profesores del instituto: Carlos López Nozal, Esteban Aparicio, Joaquín Bárbara y Balza, etc.
- Propuestas de restauración de materiales patrimoniales con un grado de deterioro importante (mapas murales del departamento de Geografía e Historia)
- Completar la dotación de mobiliario del Museo de la Imagen y el Sonido: vitrina para la linterna mágica, pantalla de proyección, cortinas opacas en la ventana.
- Adquirir algún aparato de visualización o proyección de vistas estereoscópicas o diapositivas.

Santander, 3 de octubre 2021

El coordinador

Fdo. Jesús Peñalva Gil