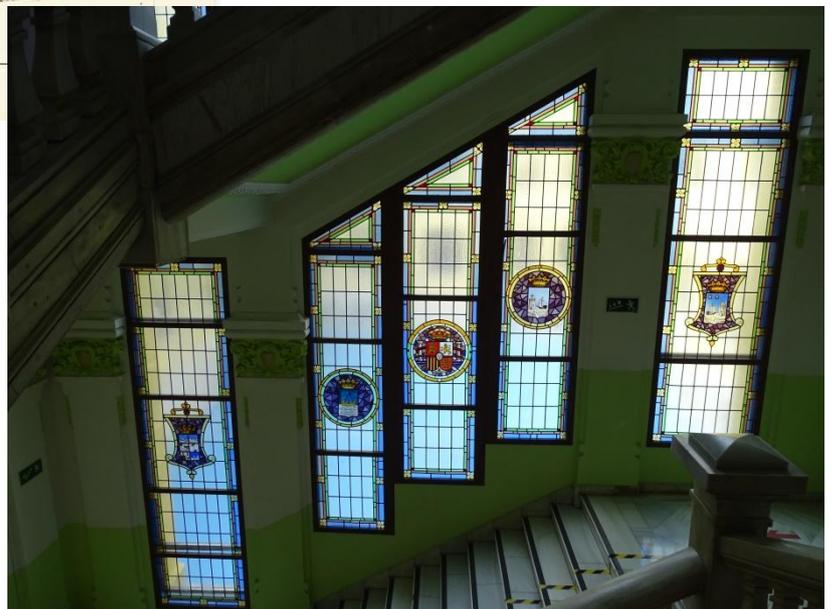
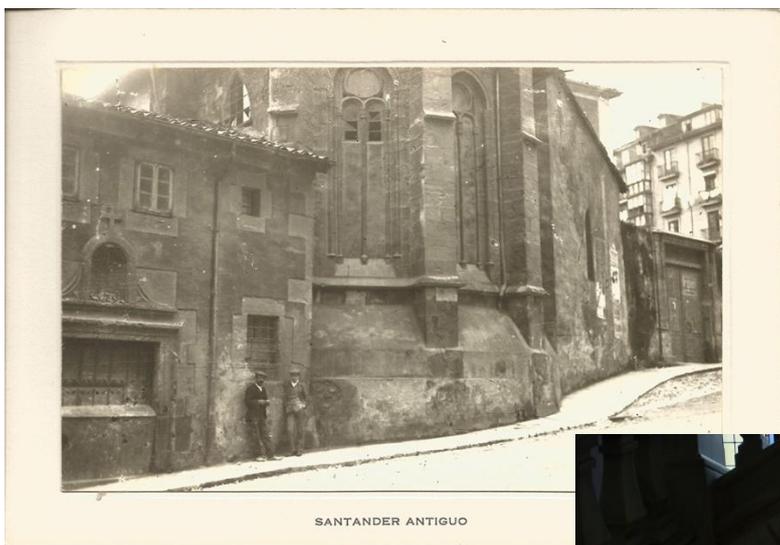


PROYECTO INSTITUCIONAL DE PATRIMONIO

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (2020-2024)



IES SANTA CLARA DE SANTANDER

Coordinador Jesús Peñalva

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL IES SANTA CLARA DE SANTANDER

(2020-2024)

Introducción

El IES Santa Clara, considerado uno de los institutos históricos españoles más antiguos de España, posee un importante y rico patrimonio cultural, fruto de su trayectoria educativa desde 1838 hasta la actualidad. La catalogación, conservación, defensa y puesta en valor de sus diversos bienes materiales, documentales y culturales es una prioridad. Al tiempo que su apertura a la sociedad se convierte en un excelente instrumento de servicio público.

Creación de un Proyecto Institucional de Patrimonio.

Con motivo de la celebración del Centenario del edificio actual (1916-2016), durante el curso 2016-17, la Dirección del centro, personificada en su Director, don Silvino Corada Martín, tomó la iniciativa de impulsar el conocimiento, la conservación y divulgación de nuestro patrimonio material y cultural, algo que ya venía desarrollando en menor medida. En ese momento fue una apuesta firme y decidida por dotar al centro de los recursos y mecanismos necesarios para convertirlo en un referente del patrimonio cultural de Cantabria; para ello, asumió la necesidad de realizar inversiones y establecer en el instituto un Proyecto institucional de Patrimonio que dispusiera al menos de tres horas lectivas de dedicación semanales, para lo que se contó con la autorización de la Consejería de Educación.

La figura de coordinador para el Programa de Patrimonio del centro recayó en don Antonio de los Bueis, quien se encargó de organizar e impulsar un programa de actividades dirigido a celebrar la efeméride y, posteriormente, a dar continuidad al proyecto iniciado. Toda la labor realizada durante los cuatro años que ha desempeñado este cargo ha quedado registrada en una memoria gráfica (junio 2020).

El acto inaugural de la Conmemoración del Centenario contó con la presencia del Consejero de Educación, don Ramón Ruiz. Posteriormente tuvo lugar la visita del presidente de la Comunidad Autónoma, don Miguel Ángel Revilla. En los meses sucesivos se fueron desarrollando paulatinamente las diversas actividades: una Exposición sobre el patrimonio cultural del IES Santa Clara ubicada en las instalaciones de la Biblioteca Central de Cantabria, inaugurada por el Director del instituto y miembros de la Consejería de Educación, donde se expusieron, en diferentes secciones, una muestra de todo el patrimonio material, documental, artístico, fotográfico conservado en el centro. Otros actos que tuvieron lugar fueron una serie de conferencias impartidas por: don Benito Madariaga y Celia

Valbuena (cancelada, pero finalmente impartida por don. Antonio de los Bueis), don Miguel Remolina, don Gabriel Porras y don Jesús Peñalva. Al tiempo que se fueron publicando varios artículos alusivos en la prensa. Además de un acto de hermanamiento con el IES José M^a de Pereda de la ciudad.

Al margen de la conmemoración del centenario en estos cuatro años se han llevado a cabo diversas actuaciones tales como: recuperar seis piezas arqueológicas de la antigua iglesia del convento Santa Clara; se ha obtenido la denominación de instituto histórico (2017); se ha ido ampliando la galería de retratos de personajes ilustres del centro; el MUPAC ha donado una vitrina con cinco réplicas de piezas arqueológicas de épocas paleolítica y prerromana, en recuerdo de la instalación en 1926 del Archivo Histórico de Prehistoria de Cantabria en nuestro instituto; también se ha habilitado un espacio para Museo de la Imagen y el Sonido, donde se hallan depositados los aparatos audiovisuales y las colecciones fotográficas antiguas; igualmente se ha procedido a la reconstrucción en forma de réplica de un bastón de mando Paleolítico (Orestes Cendrero) hoy día perdido. Se quiere poner en valor el antiguo Botiquín. Por otro lado, se ha arreglado el reloj con un dispositivo eléctrico, procediendo a desmontar la maquinaria antigua para ser expuesta en alguno de los espacios del centro como importante pieza patrimonial. Por último, el CRIEME-MUESCA de Polanco ha devuelto el ornitorrinco y el ave del paraíso que tenían prestados temporalmente por el instituto.

Otra actuación destacable por parte del equipo directivo, bajo la supervisión de doña Lourdes Duránte, ha sido el proceso de catalogación bibliográfica del fondo de Libros Antiguos, cuyos ejemplares se hallaban ubicados en los departamentos didácticos, dicha catalogación se ha llevado a cabo por un equipo de la Facultad de Biblioteconomía de Cantabria, y hoy depositados en la biblioteca histórica del centro. Con este hecho se reivindica la creación en el instituto de la Biblioteca Provincial de Santander en 1881, gracias a la iniciativa de dos miembros del claustro de profesores: don Andrés de Montalvo y Jardiel, a la sazón alcalde de Santander y secretario del instituto (profesor de Física y Química) y don Aurelio López Vidaur, concejal del ayuntamiento y profesor de Agricultura. Posteriormente se ha procedido a la catalogación del Fondo Ximénez de Sandoval.

Una sección que se pretende desarrollar es la correspondiente a la dotación de creaciones artísticas realizadas por artistas-exprofesores del centro. En estos momentos el centro cuenta con las siguientes obras: *Metamorfosis* de Roberto Orallo (pintura) y *Troyano* de Eloy Velázquez (escultura); recientemente se ha solicitado una obra de escultura a Carlos López Nozal.

Reconocimientos institucionales

Denominación de Instituto Histórico.

La denominación de Instituto Histórico en Santander ha sido otorgada por la Consejería de Educación Cultura y Deportes del gobierno de Cantabria al IES Santa Clara con fecha de 25 de mayo de 2017 (BOC, nº 107, 5 junio 2017).

Miembro de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH). Nuestro centro pertenece a la ANDPIH desde 2018. Ha participado en las dos últimas jornadas de institutos históricos: la XII Jornada , en los IES San Isidro e Isabel la Católica, Madrid, 2018, y la XIII Jornada, en el IES Bernaldo de Quirós, Mieres (Principado de Asturias) 2019, en esta última, Jesús Peñalva, profesor de Geografía e Historia, presentó una comunicación sobre el fondo fotográfico antiguo del IES Santa Clara.

Concesión de la Medalla de Oro de la ciudad de Santander 2019-20. Con fecha 30 de julio de 2020 el Ayuntamiento de Santander acordó en sesión primaria otorgar al INSTITUTO SANTA CLARA DE SANTANDER la Medalla de Oro de la ciudad con motivo de haberse cumplido 180 años de muy granados servicios en pro de la instrucción pública, de la educación y la cultura y, en definitiva, del desarrollo de la ciudad y región.

Solicitud de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio para el instituto Santa Clara, curso 2019-20. (Pendiente de tramitación en la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, según Antonio de los Bueis)

PLAN GENERAL ANUAL DE PATRIMONIO

OBJETIVOS

Los objetivos generales que nos proponemos alcanzar se plantean a medio y largo plazo (dos y cuatro años). La concreción por cursos académicos dependerá del grado de disponibilidad de las personas que vayan a colaborar en las actividades propuestas.

- Tener documentados y catalogados la mayor parte o todos los bienes patrimoniales que posee el centro, como un paso previo a la realización de posibles estudios de investigación que aporten información relevante para un mejor conocimiento sobre la historia del instituto en sus diversos aspectos.
- Difundir y divulgar dichos conocimientos.
- Conseguir la implicación y participación de la comunidad educativa en el programa (Dirección, coordinador de patrimonio, profesores/as, alumnos/as, personal subalterno, etc.), convirtiéndose en una pieza fundamental para la sostenibilidad de nuestra herencia cultural y patrimonial.
- Fomentar la colaboración con las instituciones autonómicas y locales, educativas, económicas y culturales de la ciudad que puedan ayudarnos a implementar y patrocinar algunas de las actividades propuestas. En este sentido debemos mencionar especialmente la predisposición y colaboración recibida en estos años de la Asociación de Madres y Padres del instituto con la que queremos seguir manteniendo estos lazos de cordial sintonía y trabajo.

La metodología empleada para el desarrollo de las actividades responde a criterios de carácter didáctico: información, investigación y divulgación.

Obtención de información sobre la historia y los diferentes materiales patrimoniales conservados: localización de documentos y materiales, inventario, catalogación, conservación y protección de los mismos.

Indagación e investigación sobre la multitud de temas que son susceptibles de ser estudiados: fondo documental, bienes materiales, restos arqueológicos, patrimonio artístico y/o arquitectónico, etc.

Divulgar y difundir los conocimientos adquiridos sobre la historia y el patrimonio del centro, por diferentes medios: publicaciones, conferencias o charlas, exposiciones, visitas, web, etc. Difundir entre los alumnos del centro actitudes de respeto y valoración del rico patrimonio cultural que posee el instituto.

Apertura del centro a la sociedad. Facilitar, mediante visitas guiadas, que los habitantes de Santander y Cantabria, y los foráneos puedan conocer y disfrutar del rico acervo cultural que posee y conserva el instituto, convirtiéndose en uno de los Anillos culturales de la ciudad.

PLAN DE ACTIVIDADES

A) .- Concluir los proyectos iniciados por el anterior responsable de patrimonio del centro, don Antonio de los Bueis:

1.- Acto de entrega de la Medalla de Oro de la ciudad (01-10-2020, Paraninfo de la Magdalena, 18,30 h)

2.- Actividades conmemorativas de la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad: Exposición de fotografías: “No todo se quemó: Gerardo Diego, el instituto Santa Clara y el incendio”. Otras posibles actividades dependerán de la situación sanitaria del COVID 19.

3.- Colocación de los pedestales expositores de las piezas arqueológicas del antiguo convento de Santa Clara.

4.- Determinar un lugar de ubicación para el mecanismo del antiguo reloj.

5.- Puesta en valor del Botiquín del centro.

6.- Impulsar el proyecto de catalogación del archivo histórico-documental del centro.

7.- Adoptar un acuerdo sobre el Proyecto: “La poesía de Matilde Camus en el aula”, y la colocación de su retrato dentro de la galería de personajes ilustres del centro (ex alumna del centro y discípula de Gerardo Diego).

B) – Nuevas Propuestas

b. 1.- Información y documentación

- Configurar un plan museístico para estructurar y planificar los espacios y lugares de exhibición de las diferentes secciones.
- Catalogación y digitalización de todas las memorias del centro.
- Catalogación de los bienes materiales patrimoniales conservados en los diferentes departamentos (antiguas cátedras y gabinetes).
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del Gabinete de Ciencias Naturales: fotografiar e inventariar los animales y piezas existentes; catalogar y elaborar una ficha.
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del Gabinete de Física y Química: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una ficha.
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del Gabinete de Dibujo: Fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una breve ficha.
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material del departamento de Educación Física: Fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una pequeña ficha.
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material perteneciente al departamento de Matemáticas: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una pequeña ficha.
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material perteneciente al departamento de Geografía e Historia: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una ficha.
 - Catalogar, de forma progresiva, el patrimonio material administrativo referido a los sellos del centro: fotografiar e inventariar, catalogar y elaborar una ficha. Asignar un emplazamiento para esta colección de sellos.

b. 2.- Indagación e investigación

- Sería deseable que las actividades de catalogación de los diferentes departamentos se plasmasen en una investigación o un artículo para dar una charla o para ser publicado en alguna revista.
- Los trabajos de catalogación de las distintas secciones podrían compendiarse en la publicación de un libro con ilustraciones correspondiente al fondo patrimonial del IES Santa Clara.
- Al margen de los trabajos específicos de catalogación, se pueden realizar numerosos trabajos de investigación de diversa temática.

b. 3.- Divulgación y promoción

- Organizar conferencias o charlas relacionadas con la historia, los personajes ilustres, los diferentes planes de estudios o el patrimonio material y cultural de centro.
- Organización de alguna de las jornadas anuales de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH).
- Realización de exposiciones temáticas.
- Elaborar planos del instituto con la localización de las diferentes secciones museísticas
- Elaborar folletos guía sobre las diferentes secciones museísticas. (Proyecto del Ciclo Formativo de Servicios a la Comunidad).
- Realizar visitas guiadas con diferentes temáticas y duración.
- Realizar proyecciones de diapositivas antiguas con la linterna mágica como se hacía en los siglos XIX y principios del XX para conocer y comprender la revolución educativa que supuso la enseñanza por proyecciones.
- Ir dotando de contenido la sección de patrimonio en la página web del instituto.

C) Adquisición y dotación de nuevos materiales

- Adquisición de la documentación relativa a todo el proceso administrativo para la construcción del nuevo edificio (1908-1916). Archivo de Alcalá de Henares.
- Adquisición de algunas cenefas originales de cerámica esmaltada que adornan la fachada del instituto para realizar un pequeño mural que se exponga en alguna de las paredes interiores del instituto como exponente del estilo Modernista. (Se tiene noticia de que algunas de ellas se hallan almacenadas en casa de un hermano del pintor Zuloaga, importante ceramista quien al parecer fue el artífice).
- Adquisición de obras, o fotografías de dichas obras, de antiguos profesores del instituto: Esteban Aparicio, Joaquín Bárbara y Balza, etc.
- Restauración de materiales patrimoniales con un grado de deterioro importante (mapas murales del departamento de Geografía e Historia)
- Completar la dotación de mobiliario del Museo de la Imagen y el Sonido: vitrina para la linterna mágica, pantalla de proyección, cortinas opacas en la ventana.
- Adquirir algún aparato de visualización o proyección de vistas estereoscópicas o diapositivas.

Santander, 16 de octubre 2020

El coordinador

Fdo. Jesús Peñalva Gil