

PROGRAMACION DE LA "HISTORIA DEL ARTE" DE
2º DE BACHILLERATO
CURSO 2019-2020

INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad, las aspiraciones, la sensibilidad y las actuaciones de los humanos, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo, y, por supuesto, por medio de las concepciones e ideas de los diferentes artistas, conocidos o no, que han exteriorizado sus planteamientos artísticos o las distintas visiones del mundo que les rodeaba en cada momento.

En esta materia, además de aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, hay que tener en cuenta que la obra de arte constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. También es importante tener en cuenta la perspectiva del artista que la creó, sus motivaciones y sus planteamientos innovadores cuando suponen un avance en las concepciones artísticas. Incluso es pertinente tener en cuenta la perspectiva del espectador y las posibles sensaciones que les puede inspirar la obra a lo largo del tiempo, aspecto que, obviamente, será también cambiante.

Además, en la sociedad actual el mundo de la imagen tiene una importancia determinante, por lo que el acercamiento que pueda realizarse desde esta materia a su conocimiento es también una contribución sustancial para interpretar el mundo actual.

A) CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.

Según lo dispuesto en el *Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria* (BOC de 5 de junio de 2015) la Historia del Arte es una materia que contribuye al desarrollo de las competencias que se recogen en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

1.- Comunicación Lingüística: no se trata solo de recibir mensajes, sino también de producirlos y adaptarlos a las características del interlocutor que tengamos. La obra de arte en sí misma,

es un tipo de lenguaje que hay que traducir a lenguaje oral o escrito, y los procedimientos intelectuales que ha de realizar el estudiante para poder llevar a cabo esa transformación es una de las esencias de esta competencia en relación con la Hª del Arte.

2.- Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología: además del estudio de las proporciones y la estructura de una obra, que muchas veces puedes ser estudiadas desde una perspectiva matemática y científica que, además, es consustancial a la propia concepción de la propia obra, esta competencia se desarrolla con la aplicación del método científico de análisis de las obras y con la necesidad de que los estudiantes utilicen dicho método para aprehender todas las connotaciones de las obras de arte.

3.- Competencia Digital: en el mundo actual, tanto para buscar información relativa a una obra de arte o movimiento artístico, contrastándola y gestionándola, como para desarrollar la creatividad mediante las oportunas presentaciones de conclusiones y análisis de lo estudiado en la Hª del Arte, es decir, creando contenido y comunicándolo. Por ello, es necesario trabajar y desarrollar las nuevas tecnologías, especialmente en sus vertientes icónicas, visuales, gráficas, etc., que están íntimamente relacionadas con el arte.

4.- Aprender a Aprender: la historia del Arte es una materia en la que, como en todas las demás, se ha de seguir aprendiendo siempre y el llegar a “comprender” una obra de arte o movimiento artístico, las particularidades de un determinado artista, nos capacitan para intentar aplicar ese conocimiento para interpretar otras obras, movimientos o artistas. Además, esta competencia se desarrolla también conociendo cómo se aprende, en este caso en la Hª del Arte, es decir, qué procesos mentales son necesarios para aprehender algo, capacidad que hemos de utilizar en otros contextos, momento en el que podremos afirmar que está desarrollándose realmente la competencia.

5.- Competencias Sociales y Cívicas: uno de los objetivos básicos de la Hª del Arte es el del respeto por todo tipo de manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural y social, y esta competencia trata de desarrollar la participación de los estudiantes en la sociedad a través de todas sus facetas, por lo que, en este caso, ambas cuestiones están íntimamente unidas y se han de desarrollar paralelamente. La comprensión y la valoración del arte también están muy relacionadas con el bienestar social y ciudadano que he de conseguirse a través del desarrollo de esta competencia, que, por ende, se basa también en el desarrollo del espíritu crítico, valor también consustancial al arte.

6.- Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor: la sustancia de esta competencia, la de transformar las ideas en actos, es uno de los componentes inherentes al arte, por lo que la comprensión de éste ha de desarrollar, necesariamente, esta competencia: resolver un problema y tener capacidad de crear para hacerlo, intervenir, saber elegir, planificar, gestionar

las destrezas, habilidades y actitudes. Todas son acciones que se desarrollan en el arte de forma absolutamente primordial.

7.- Conciencia y Expresiones Culturales: esta es la competencia que, a priori, puede ser relacionada más directamente con la Hª del Arte, ya que por medio de ella se desarrolla el conocimiento de los movimientos culturales y artísticos, el aprendizaje de técnicas y recursos utilizados en los diferentes lenguajes artísticos, el desarrollo de la capacidad de comunicar y expresar ideas, la potenciación de la iniciativa y la creatividad, la valoración de las obras de arte, la participación en la vida cultural de nuestro entorno, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo y la disciplina, etc

B) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

La materia se estructura en seis bloques de contenidos, centrados exclusivamente en el arte europeo y occidental. El primero dedicado al Arte Antiguo como base de la cultura europea; el segundo al Arte Medieval como elemento estructurador de un “arte europeo”; el tercero se centra en el arte de la Edad Moderna, con el Renacimiento y el Barroco como principales manifestaciones artísticas occidentales; el cuarto encuadra el S. XIX, época de profundas transformaciones económicas, sociales y políticas que, obviamente, se plasman en nuevas concepciones artísticas; el quinto engloba la primera mitad del s:XX, época en la que las corrientes artísticas se suceden unas a otras con especial celeridad y amplia repercusión y, por último, el sexto bloque desarrolla los procesos creativos desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, período en el que también se han sucedido muchas corrientes artísticas y en el que el artista resulta determinante sobre el “estilo”.

Historia del Arte. 2º Bachillerato			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	de aprendizaje
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico			
El arte de los primitivos cazadores – recolectores	1. Reconocer las manifestaciones artísticas prehistóricas y las características esenciales de los principales ejemplos ubicados en Europa, España y Cantabria.	1.1 Explica las características esenciales del arte prehistórico	
Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.		1.2 Se pregunta por las motivaciones y objetivos del arte prehistórico como un elemento sustancial del desarrollo de la humanidad y que ha pervivido a lo largo del tiempo.	
La visión del clasicismo en Roma.	<i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de aprehender nociones artísticas simples y reconocer obras de su</i>	1.3 Explica las distintas manifestaciones del arte prehistórico en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar), la	
El arte en la			

<p>Hispania romana.</p>	<p><i>entorno cultural.</i></p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características del arte griego y romano, y, también, si dichas diferencias se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>3. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas griegas y romanas y las finalidades que éstas pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,</p>	<p>Cueva del Castillo (Puente Viesgo), El Pendo (Escobedo de Camargo) y Covalanas (Ramales de la Victoria)</p> <p>2.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>2.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>2.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>2.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>2.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>2.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>2.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p>
-------------------------	--	---

	<p>sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>6. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se</i></p>	<p>2.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>2.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>2.13 Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre el arte romano y el griego atendiendo a las diferencias sociales y políticas entre ambas sociedades.</p> <p>3.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia, Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p>
--	---	---

	<p><i>establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno es capaz de utilizar y relacionar correctamente la terminología científica de la Hª del Arte al observar y analizar los elementos concretos de la obra u obras a las que se refiere, y, en su caso, es capaz de utilizar este tipo de análisis en otras obras.</i></p>	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.5 En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p> <p>5.3. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>5.4. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>5.5. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su</p>
--	---	--

		<p>comunidad autónoma.</p> <p>6.2. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. El Arte Paleocristiano.</p> <p>El arte bizantino: la simbiosis medieval entre lo oriental y lo occidental.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>Principales manifestaciones del Románico en Cantabria: las Colegiatas.</p> <p>La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas.</p> <p>Contextualización y principales obras góticas en Cantabria.</p> <p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de los estilos artísticos medievales y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos medievales y las finalidades que se pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto</i></p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martyria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus</p>
---	--	--

<p>Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.</p>	<p><i>de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte</p>	<p>manifestaciones en España.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones</p>
---	---	---

	<p>medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno es capaz de utilizar y relacionar correctamente la terminología científica de la Hª del Arte al observar y analizar los elementos concretos de la obra u obras a las que se refiere, y, en su caso, es capaz de utilizar este tipo de análisis en otras obras.</i></p>	<p>de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p>1.23. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos medievales atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p>
--	--	--

		<p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela,</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida),</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>
--	--	--

		<p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>3.9. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la</p>
--	--	---

		<p>misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>5.3 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	---

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>El Renacimiento en Cantabria.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de los estilos artísticos de la Edad moderna y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>2. Explicar la función</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos</p>
---	---	---

<p>El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro.</p>	<p>social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>flamencos contemporáneos.</p>
<p>El Barroco en Cantabria.</p>	<p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos de la Edad Moderna y las finalidades que se pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p>	<p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p>
<p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos de la Edad Moderna y las finalidades que se pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p>	<p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p>
<p>El S.XVIII en Cantabria y el urbanismo de Santander</p>	<p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos de la Edad Moderna y las finalidades que se pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p>	<p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p>
		<p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p>
		<p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.11. Conoce y explica las manifestaciones del arte del Renacimiento en Cantabria</p>
		<p>1.12. Explica las características esenciales del Barroco.</p>
		<p>1.13. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p>
		<p>1.14. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p>
		<p>1.15. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p>
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas</p>	<p>1.16. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación</p>

	<p>tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.17. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.18 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.19 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>1.20. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.21. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.22. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.23. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.24. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Barroco en Cantabria más significativas.</p> <p>1.25. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de</p>
--	--	---

		<p>cambios profundos.</p> <p>1.26. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.27. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.28. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.29. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.30. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.31. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>1.32. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Neoclásico en Cantabria más significativas.</p> <p>1.33 Conoce y explica el urbanismo de Santander como ejemplo de un proyecto ilustrado de puerto y ciudad.</p> <p>1.34. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos</p>
--	--	---

		<p>estilos de la Edad Moderna atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La</i></p>
--	--	--

		<p><i>Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p>
--	--	--

		<p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de</p>
--	--	---

		<p>Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>3.16. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>5.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que</p>
--	--	---

		<p>hay que preservarlo.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
<p>La figura de Goya.</p> <p>La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p> <p>El arte del s. XIX en Cantabria.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de la obra de Goya, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política o artística de su época, y el posible influjo que tuvo este autor en la Hª del Arte.</i></p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de los estilos artísticos del S. XIX y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el</p>	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p> <p>1.3. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas etapas artísticas de Goya atendiendo a la realidad social y política de su época.</p> <p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>

	<p>papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos del s. XIX y el desarrollo de la figura del artista independiente y la consolidación de un mercado del arte en consonancia con el desarrollo de la Revolución Industrial y el afianzamiento de nuevas clases sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas,</p>
--	---	---

	<p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>2.17. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del arte del s. XIX en Cantabria más significativas.</p> <p>2.18. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos del s. XIX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental.</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> (<i>La lucha con los mamelucos</i>), <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15</i> (<i>"Y no hay remedio"</i>) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Templo de la Magdalena en París</i>, de Vignon; <i>Parlamento de Londres</i>, de Barry y Pugin; <i>Auditorium de Chicago</i>, de Sullivan y Adler; <i>Torre Eiffel de París</i>; <i>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona</i>, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de</i></p>
--	---	--

		<p><i>Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>4.5. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>5.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>5.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>5.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>6.2 El alumno se muestra interesado en el</p>
--	--	---

		<p>conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		
<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Las Vanguardias en Cantabria.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de las diferentes vanguardias de la primera mitad del s. XX y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p>

	<p>nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XX en Cantabria más significativas.</p> <p>1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas vanguardias de la primera mitad del s. XX atendiendo a la evolución social y política de las sociedades occidentales.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla</i> de caña y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia</i></p>
--	--	--

		<p>de la memoria, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>2.4. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>3.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>3.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>3.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera</p>
--	--	--

		<p>mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>4.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	---

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

<p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El Arte de la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de las diferentes corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX y, también, si dichas cualidades se pueden relacionar con el mercado del arte actual.</i></p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de relacionar la aparición y desarrollo de nuevos soportes artísticos y de centros de interés de la sociedad con la</i></p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p>
--	--	---

<p>El Patrimonio artístico en Cantabria.</p>	<p><i>masificación de la cultura de la imagen.</i></p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de relacionar la aparición y desarrollo de nuevos soportes artísticos con la eclosión de las nuevas tecnologías, abriendo nuevas posibilidades tanto para la creación artística como para su conocimiento y difusión.</i></p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de ver por sí mismo que el arte impregna muchos aspectos de la vida cotidiana y se manifiesta en multitud de facetas, y si esa percepción le permite aplicar los criterios artísticos en nuevas facetas de la vida cotidiana.</i></p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno es capaz de explicar los objetivos del programa de la UNESCO y sabe catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural excepcional para la herencia común de la</i></p>	<p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria más significativas.</p> <p>1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX atendiendo a la evolución del mercado del arte y a la percepción social del arte.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>2.2 Conoce algunos ejemplos de combinación de los nuevos lenguajes artísticos.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual</p>
--	---	--

	<p><i>humanidad.</i></p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>4.3. Busca nuevas facetas en las que se puedan utilizar los criterios artísticos</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>5.2 Es capaz de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de gran importancia para la herencia cultural de su comunidad.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31</i>, 1950, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> <p>6.3. En la identificación, análisis y</p>
--	---	--

		<p>comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>7.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	---

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

En la **Primera Evaluación** se impartirán los contenidos correspondientes a los bloques:

Bloque introductorio: El Arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Conceptos y nociones fundamentales sobre el lenguaje artístico. Comentario de una obra de arte: esquema, método de análisis y contexto histórico. Valoración y conservación del Patrimonio Artístico.

Bloque 1: Arte clásico: Griego y Romano.

Bloque 2: Arte Prerrománico e Hispanomusulmán y Románico. Románico en Cantabria.

En la **Segunda Evaluación** se impartirán los contenidos correspondientes a los bloques:

Bloque 2: Arte Gótico. Gótico en Cantabria.

Bloque 3: Arte del Renacimiento, del Barroco y del Rococó. Renacimiento en Cantabria y Barroco en Cantabria. Arte del Neoclasicismo. Siglo XVIII en Cantabria y el urbanismo en Santander.

Bloque 4. Goya.

En la **Tercera Evaluación** se impartirán los contenidos correspondientes a los bloques:

Bloque 4: Arquitectura del siglo XIX: nacimiento del urbanismo moderno; del Historicismo al Modernismo y Escuela de Chicago. La escultura del siglo XIX: Rodin. La pintura del siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo y Postimpresionismo. Arte del siglo XIX en Cantabria.

Bloque 5: Vanguardias pictóricas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Vanguardias en Cantabria. Arquitectura de la primera mitad del siglo XX: Funcionalismo y la Arquitectura orgánica.

Bloque 6: Arquitectura y Artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX: Movimiento moderno o estilo internacional. Arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, Arquitectura posmoderna y Deconstrucción. Artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad: Informalismo europeo, Expresionismo abstracto norteamericano, Abstracción pospictórica, Minimalismo, Arte Cinético y Op-Art, Arte Conceptual, Arte Povera, Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. Arte no duradero: Happenin, Body Art y Land Art. Arte en Cantabria desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo y cómic.

En el mes de Octubre se realizará una **evaluación inicial** en la que el profesorado emitirá un informe sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos.

C) CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

La metodología recomendable para enseñar esta materia ha de basarse en la interacción continua entre el profesor, el estudiante y la obra concreta que se esté estudiando en cada momento. Trabajar las sensaciones que producen las obras en el alumnado, desarrollar un método científico de análisis de las obras de arte, propiciar la sensibilidad hacia la concepción del artista y de los receptores de las obras en cada momento histórico, propiciar la investigación individual y colectiva, favorecer la utilización de las nuevas tecnologías para desarrollar la creatividad y al aprehensión de los contenidos que se están trabajando, permitir que cada estudiante desarrolle más y mejor la faceta en la que se sienta más cómodo y útil según su ritmo y su estilo de aprendizaje. Es decir, una metodología que resulta motivadora para el alumnado y que permita el adecuado desarrollo de todas las competencias en cada uno de los estudiantes, pero siempre partiendo del nivel de desarrollo de éstos y propugnando situaciones de aprendizaje que traten de relacionar la obra de arte con su realidad, de manera que, por otra parte, consigamos el respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y, como consecuencia, por el patrimonio.

En la búsqueda de una "Historia del Arte" explicativa, globalizadora y razonada trataremos de emplear diversos métodos de trabajo y estrategias de enseñanza-aprendizaje, que alternarán las explicaciones y orientaciones del profesor en el aula, con los trabajos escritos u orales realizados por el propio alumno, individualmente o en equipo.

1.- Análisis y comentario de obras de arte:

Desde las primeras clases del curso los alumnos practicarán el análisis y comentario de diversos tipos de obras de arte.

Para ello se les aportará **un modelo-esquema de comentario** que conjugará los métodos: técnico, iconológico y sociológico, que por un lado tratan de profundizar en lo que significan las imágenes, en el mensaje más o menos oculto que portan, y, por otro, relacionan la obra de arte con las diversas estructuras (socioeconómicas, jurídicas, ideológicas...) de la sociedad en que surge esa obra de arte

Dicho modelo de comentario seguirá estos apartados generales:

Observación detenida de la obra ("saber ver").

Presentación de la obra de arte y encuadramiento espacio-temporal.

Comentario de los aspectos técnicos, formales o estilísticos de la obra.

Influencias y relaciones de la misma (antecedente y consecuente)

Relación de la obra con la sociedad o época histórica en que se creó y con el resto de la obra del autor correspondiente.

2.- Proyección de materiales audiovisuales:

En una materia como es la "Historia del Arte" es imprescindible el estudio de los temas a través de la proyección de imágenes. Todos estos materiales trabajados en el aula serán objeto de evaluación.

3.- Lectura de libros de Historia del Arte:

Se recomienda a los alumnos la lectura de algunos libros y revistas que se están publicando sobre cuestiones de esta materia.

D) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Este curso, al igual que los pasados, los alumnos continuarán trabajando con los "Materiales Didácticos de Historia del Arte Universal, de España y de Cantabria" proporcionados por los propios profesores del Departamento didáctico. Se les irán aportando a los alumnos a medida que se avance en el programa. Estos Materiales Didácticos se adaptan a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propuestos para la Comunidad Autónoma de Cantabria y por los profesores de Secundaria que asisten a las reuniones de coordinación de EBAU..

Sin embargo, se considera conveniente que el alumno disponga de un manual de Historia del Arte con el que pueda completar las explicaciones del profesor y trabajar sus diversos materiales. Se establece como manual de referencia: HISTORIA DEL ARTE de Editorial Vicens Vives (Autores: J.R. Triadó Tur; M. Pendás García y X. Triadó Subirana) 2016.

Los alumnos podrán consultar otras obras disponibles en el propio aula de referencia y en la biblioteca del instituto, como son las diversas colecciones de libros de arte: *Historia del Arte*, de la Editorial Planeta, *Historia del Arte*, de la Editorial Salvat; *Cómo reconocer el Arte*; *Las claves del Arte*; *El Gran Arte en la Arquitectura*; *El Arte y sus creadores*; *Los genios de la pintura española*, etc.. Asimismo, para completar el vocabulario artístico podrán recurrir al *Diccionario de términos de Arte y Arqueología*, de Fatás y Borrás, y al *Léxico de arte*, de la Editorial Akal,

De igual manera, diversas editoriales vienen publicando materiales multimedia en formato CD-ROM a los que convendrá estar atentos para ver su utilización didáctica.

E) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación se basará fundamentalmente en:

Observación directa del profesor sobre el trabajo del alumno a lo largo de las clases: atención a las explicaciones, grado de implicación en los trabajos, intervenciones e interés por el estudio de la materia. Esta observación permitirá evaluar conocimientos, procedimientos y actitudes: hábitos de trabajo, interés por la asignatura y grado de participación en la misma.

Supervisión y control periódico de las actividades propuestas por el profesor y la participación en las excursiones didácticas.

Se establecerán al menos dos pruebas o controles específicos por evaluación, adaptados al calendario de evaluaciones del curso. Cada una de estas pruebas podrá constar de los siguientes ejercicios:

- Análisis y comentario, aplicando un esquema correcto, de varias obras de arte de las trabajadas en clase, siguiendo el modelo propuesto.
- Desarrollo de un tema y/o respuesta a varias cuestiones breves o definición de conceptos.

Cuando un alumno tenga una calificación negativa en la evaluación se le realizará una prueba de recuperación por evaluación después de la sesión de evaluación correspondiente. A tal efecto, no habrá examen final en mayo en la asignatura de Historia del Arte.

Las pruebas escritas se celebrarán en las fechas establecidas, solo en circunstancias especiales y debidamente justificadas los profesores podrán repetir dichas pruebas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en cada evaluación estará basada en los siguientes criterios:

1. El trabajo cotidiano de los alumnos y su participación en el desarrollo de las actividades diarias individuales y de grupo, que nos servirá para comprobar su correcta expresión oral, el respeto a las opiniones ajenas, y su capacidad de síntesis respecto a las ideas principales expuestas. (20% de la calificación)
2. Realización de pruebas escritas, al menos dos por evaluación, a través de las cuales podamos comprobar su dominio de la comprensión de la terminología y características de los diferentes estilos y períodos artísticos, en sus respectivos contextos históricos, así como la capacidad expresar correctamente por escrito sus ideas y conocimientos. (80 % de la calificación)

Los **criterios de calificación** serán variados y se referirán a los siguientes criterios básicos:

- Valoración de la correcta expresión tanto oral como escrita en lo que respecta a exactitud conceptual y en las formas ortográficas y sintácticas utilizadas.
- Calidad en la redacción y presentación de los trabajos y pruebas en lo que respecta a márgenes, sangrados, limpieza y epígrafes.

- Trabajo personal para aportar de forma crítica otras informaciones procedentes de libros o medios de comunicación que completen la información recibida en clase.
- Manejo correcto de la cronología.
- Empleo adecuado de un método de análisis y comentario de obras de arte.
- Interés y participación en los debates de clase, así como actitudes de respeto al turno de palabra y a las opiniones de los demás compañeros. Coherencia en los puntos de vista personales y fundamentación teórica de las opiniones manifestadas.
- Respeto y valoración del patrimonio histórico-artístico y de las diversas manifestaciones culturales nacionales y regionales como signo de riqueza cultural.
- Correcta actitud y comportamiento en el aula.

Los alumnos serán informados por cada profesor, a principio de curso, de la valoración que el Departamento establecerá para las distintas actividades:

- El trabajo cotidiano de los alumnos y su actitud en el desarrollo de las actividades individuales y de grupo.
- La participación de los alumnos en los debates y en las intervenciones en clase que nos servirá para comprobar su correcta expresión oral, su actitud de respeto a las opiniones ajenas y su capacidad de síntesis respecto a las ideas principales expuestas.
- Realización de pruebas escritas, que versarán tanto sobre contenidos conceptuales como sobre comentarios de obras de arte.

El departamento de Geografía e Historia establece que aquellos alumnos que copien en los exámenes tendrán un cero en la prueba objetiva correspondiente, sin perjuicio de las medidas disciplinarias que adopte el centro.

CRITERIOS PARA EVALUAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

En la **prueba extraordinaria** se exigirá a todos los alumnos los aprendizajes no superados y podrá versar sobre la totalidad o una parte de la programación de la materia. Los criterios de evaluación serán los mismos que los utilizados durante el resto del curso.

El modelo de prueba extraordinaria será similar al modelo de prueba utilizado a lo largo del curso.

En la prueba extraordinaria los alumnos deberán acreditar su identidad mediante algún documento oficial de identificación.

En el contexto de la evaluación continua, se considerará calificación final extraordinaria, el resultado global obtenido de la valoración de la evolución del alumno durante las evaluaciones ordinarias, la valoración de las actividades de recuperación y refuerzo realizadas, y el resultado de la prueba extraordinaria. En todo caso, si el alumno supera la prueba extraordinaria, superará la materia

correspondiente, como mínimo, con la calificación obtenida en dicha prueba. Si el alumno presentado no hubiera superado la prueba, no se otorgará en la evaluación extraordinaria una calificación inferior a la obtenida en la evaluación ordinaria.

F) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de aparecer alumnos con capacidades físicas, sensoriales o motoras limitadas, o con problemas de idioma, el departamento se reunirá para buscar las soluciones más idóneas para estos alumnos en colaboración con el Departamento de Orientación, Jefatura de Estudios y Dirección del centro.

La LOMCE recoge como principio pedagógico el tratamiento educativo individualizado del alumno o alumna. Individualidad reflejada en intereses propios, capacidades en un nivel de desarrollo desigual, ritmo de aprendizaje diferente, etc. Y esa individualidad, conjugada con la igualdad de oportunidades, nos obliga al profesorado a incorporar a la programación determinadas actuaciones tendentes a subsanar los casos de retraso con respecto al grupo, y otras actuaciones que propicien el desarrollo apropiado para el alumnado que esté por encima de la media del grupo. En ambos casos, esas actuaciones se concretan en una adaptación de contenidos.

Ahora bien, en el Bachillerato, enseñanza no obligatoria, el mayor contenido propedéutico y científico de la materia, así como el requisito de dominio pleno, a priori, de ciertos procedimientos, es posible que resulte excesivo para alguna alumna o alumno. Al profesor le queda intentar acercar a esa alumna o alumno hacia los objetivos pero en ningún caso debe engañarle para sostenerle en un nivel educativo que quizás no sea el apropiado para las capacidades de que dispone. Es decir, en la medida que las carencias que presente la alumna o alumno descolgados del grupo sean subsanables en un tiempo razonable y con los medios de que se dispone: ritmo de trabajo, bagaje conceptual previo, capacidad de generalizar lo aprendido, etc. se actuará en consecuencia si el alumnado colabora con motivación y afán de superación.

En los casos asociados a alguna discapacidad, obviamente, se procurará utilizar los materiales y los medios de que se dispone para paliar los efectos nocivos de la discapacidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los principios que regirán la adaptación atenderán, en un primer momento, a la metodología, y, de no acertar o imputarse a ésta el fallo, se procederá a adaptar los contenidos, respetando un núcleo fundamental del mismo que permita alcanzar los objetivos propuestos.

La adaptación para aquel alumnado que demuestre unas capacidades e intereses por encima de la media del grupo, tenderá a sostener la motivación y a incrementar sus conocimientos, así como a desarrollar las capacidades actuales. Para ello, trabajos individuales, implicación en el

liderazgo del grupo y orientación hacia bibliografía específica, podrán ser algunos de los recursos utilizados.

Cuando la adaptación sea resultado de la no consecución de determinados objetivos propuestos para un bloque temático determinado se entenderá como una recuperación o refuerzo. En este caso, aquel alumno o alumna que deba ser reforzado/a, deberá tener tareas específicas cuya evaluación se realizará de manera simultánea al resto del grupo si se trata de un bloque con objetivos que también otros bloques permiten su consecución. De ser un bloque de contenidos en el que no reaparezcan los objetivos perseguidos, deberá prepararse una tarea específica lo más pronto posible con el fin de no acumular retrasos con el resto del grupo. El criterio para determinar estos refuerzos o recuperaciones será el de no haber superado los criterios de evaluación propuestos más arriba.

G) ELEMENTOS TRANSVERSALES

Podemos considerar que el aprendizaje de los contenidos propuestos pretende conseguir las finalidades siguientes:

- 1.- Localizar y criticar los aspectos injustos de la realidad cotidiana y de las normas vigentes.
- 2.- Diseñar formas de vida más justas en el plano personal y social.
- 3.- Elaborar autónoma, racional y democráticamente los principios generales de valor que ayuden a enjuiciar la realidad de forma crítica y con justicia.
- 4.- Facultar a los jóvenes para adquirir comportamientos coherentes con las normas elaboradas por ellos mismos y con las dadas por la sociedad democráticamente, buscando la justicia y el bienestar social.

Para conseguirlo pretendemos:

- 1.- Estimular el diálogo como principal vía para la resolución de conflictos entre personas y grupos; facilitar el encuentro entre personas cuyos intereses no necesariamente sean coincidentes, y desarrollar actitudes básicas para la participación comprometida en la convivencia, la libertad, la democracia y la solidaridad.
- 2.- Desarrollar la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje y confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.
- 3.- Crear hábitos de higiene física y mental que permitan un desarrollo sano, un aprecio del cuerpo y su bienestar, una mejor calidad de vida y unas relaciones interpersonales basadas en el desarrollo de la autoestima.
- 4.- Apreciar los roles sexuales y el ejercicio de la sexualidad como comunicación plena entre las personas.

- 5.- Desarrollar la igualdad de derechos y oportunidades y fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- 6.- Conocer, valorar y respetar los derechos humanos, como base de la no discriminación, el entendimiento y el progreso de todos los pueblos.
- 7.- Adquirir respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.
- 8.- Participar decidida y solidariamente en la resolución de los problemas ambientales.
- 9.- Conocer y respetar las normas establecidas para la mejor organización y disfrute de la circulación vial.
- 10.- Proporcionar los instrumentos de análisis y crítica necesarios que permitan una opinión y actitud propias frente a las ofertas de la sociedad de consumo, y que capaciten para tomar conciencia ante el consumo de productos innecesarios.
- 11.- Desarrollar hábitos y actitudes de curiosidad, respeto y participación hacia las demás culturas del entorno.
- 12.- Respetar y conocer la pluralidad lingüística y cultural de España valorando la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.
- 13.- Promover actitudes que valoren adecuadamente el peso específico de la educación como motor de desarrollo de los pueblos.
- 14.- Utilizar instrumentos de análisis y crítica necesarios para construir una opinión propia, libre, justa y democrática.
- 15.- Preparar para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como en cursos pasados, realizaremos en día lectivo alguna excursión de carácter didáctico, bien por el entorno del Instituto (Museos de la ciudad de Santander, edificios y monumentos de la ciudad, etc.,) bien por la geografía regional o nacional.

Por considerar de gran interés para la formación de nuestros alumnos en la materia de Hª del Arte el conocimiento de las corrientes artísticas actuales visitaremos las exposiciones que a lo largo del curso se realicen en las distintas salas e instituciones de la ciudad Centro Botín (en la 1ª evaluación, exposición “Calder Stories”). Así mismo a lo largo del primer trimestre está prevista una visita al Museo Guggenheim y al Museo de Bellas Artes de Bilbao. También se propone una visita para conocer el patrimonio artístico de Burgos y provincia. Igualmente consideramos interesante la visita a las grandes pinacotecas de Madrid (Prado, Thyssen y Reina Sofía).

I) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No se cumple este apartado para la asignatura de Historia del Arte

J) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El Departamento se reunirá periódicamente una hora a la semana, para valorar la marcha del curso respecto al cumplimiento de esta programación, así como para las innovaciones que parezca conveniente introducir en ella.

1.- Criterios de evaluación del desarrollo de la programación.

- Determinar el grado de cumplimiento de la temporalización y secuenciación de contenidos.
- Concretar y justificar las modificaciones de la programación.
- Indicar el grado de cumplimiento de las actividades complementarias y extraescolares programadas.
- Grado de consecución de los objetivos programados.

2.- Criterios de evaluación de la práctica docente.

Evaluar la metodología aplicada:

- Valorar la planificación del trabajo en el aula, así como la adecuada utilización de conceptos, términos y procedimientos.
- Valorar las diferentes estrategias, métodos y actividades empleadas.
- Valorar la adecuación de los materiales didácticos al nivel educativo y al estilo de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar el grado de implicación de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Valorar el grado de implicación de los alumnos en Plan de integración de las TICs.
- Valorar el grado de cumplimiento del Plan para el Fomento de la Competencia en Comunicación Lingüística (Proyecto Aprender y Enseñar a Investigar), mediante la realización de pequeños trabajos de investigación.
- Valorar la Atención a la Diversidad.