

Foto <https://deloposiblesesabedemasiado.blogspot.com/2016/02/linterna-magica.html>

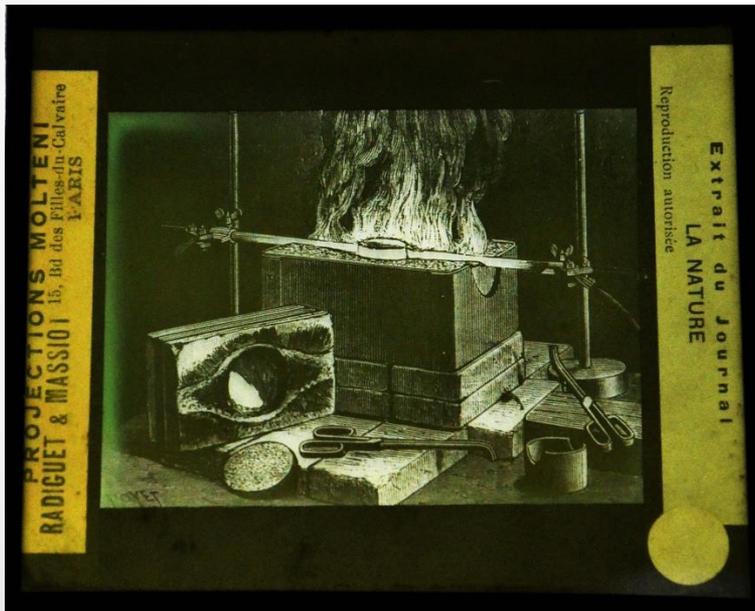
*Educación e Imagen en la Enseñanza Pública Española: el Fondo
Fotográfico Antiquo del IES Santa Clara de Santander
(1852-1935)*

Por Jesús Peñalva Gil

Fondo fotográfico antiguo

Características

504 documentos en soporte de cristal y papel



17 colecciones.

Principales editoriales europeas y norteamericanas



Registradas en el CCPB

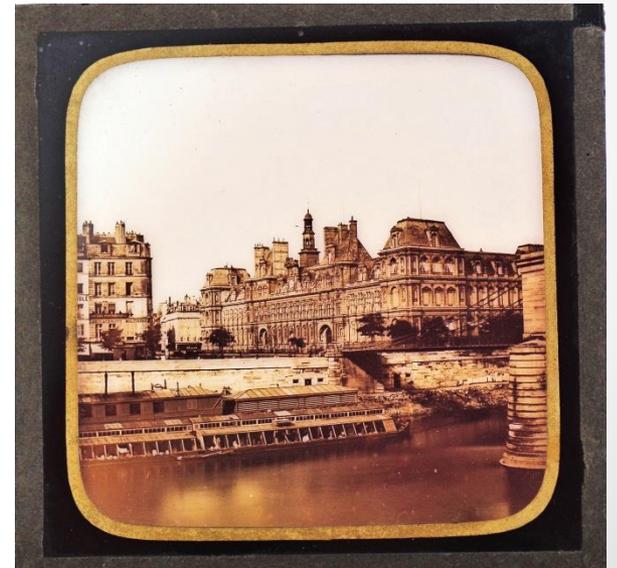
Archivadas en 17 cajas de madera



Gran Antigüedad (1852-1935)

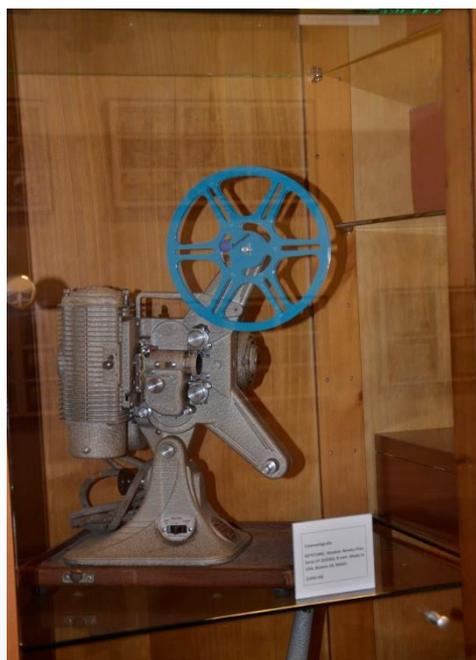


Exclusividad





**Constante
preocupación por la
calidad educativa**



**Curiosidad
científica
y
Finalidad
didáctica**

Museo de la Imagen y el Sonido



Adquisiciones 1909-1910 (selección)

- 1 diamante de cortar
- 1 cubeta con 4 separadores
- 12 paquetes de placas ordinarias
- 2 cajas para preparaciones de diapositivas
- 1 frasco revelador «Lux»
- 1 dinamo, 1 motor ventilador, 1 pila, regla de cálculo y una lámpara fotográfica.

Se completa durante los cursos 1910-1912

Constante preocupación por la calidad educativa

Creación de un
laboratorio fotográfico

y

Preparación de una
cátedra para enseñar
por proyecciones
(1905-1906)

Fondo fotográfico antiguo

Colecciones

Cuadro 1. Colecciones fotográficas antiguas

Colección	Editorial y fotógrafos	Soporte	Fecha	Cantidad
		Cristal		
1.-	Duboscq & Soleil Ferrier & Soulier	Vistas estereoscópicas cristal	1852-60	21
2.-	[Claude Marie Ferrier / Duboscq]	Vistas monoscópicas en cristal	1852-54	5
3.-	[¿Duboscq?]	Vista de cristal sin identificar [Fotografía microscópica / Preparado microscópico]?	¿1855?	1
4.-	Deyrolle	Diapositiva de cristal	1908-09	8
5.-	Radiguet & Massiot, Cia.	Diapositivas de cristal	1909-10 1919-20	145
6.-	Esteva-Marata	Diapositivas de cristal	1914-35	14
7.-	Th. Benzinger	Diapositivas de cristal	1925-35	107
8.-	Editorial desconocida	Diapositivas de cristal	¿?	3
9.-	Laboratorio del centro	Negativos fotográficos sobre placa de cristal.	1909	3
			Total	307
		Papel		
10.-	Keystone View Company	Fotografías estereoscópicas papel	1913-14	175
11.-	Laboratorio del centro	Fotografías en papel (diversos tamaños)	1909-35	22
			Total	197
				504
<p>Dos cajas de cartón originales de diapositivas de vidrio para positivar, de lactato de plata a la gelatina-bromuro, de la editorial francesa Guilleminot & Boespflug, Cía., una en tonos cálidos y otra en B/N.</p>				
<p>Dos cajas de cartón originales de fotografías estereoscópicas en papel de la editorial Keystone View Company. Pestalozzi: Stereographs Art & Archaeology, y Technological.</p>				

Colección 1.- Duboscq & Soleil / Ferrier & Soulier (1852-1860)

- 21 Vistas estereoscópicas positivas sobre cristal .
- Técnica de la albúmina
- Dos formatos: 8,5 x 17,5 x 0,5. y 8,4 x 17 x 0,3.
- Diferente peso todas: 203 -180 gr. y 140 -70 gr.
- Diversos formatos de recuadro o marco
- 6 llevan las iniciales D S (Duboscq & Soleil)
- 9 conservan la etiqueta de papel atribuida a la editorial Duboscq & Soleil (lugar, título o fecha)
- 12 pertenecerían a Ferrier & Soulier
- 2 están firmadas por el fotógrafo Ferrier.

Colección 1.- Duboscq & Soleil / Ferrier & Soulier (1852-1860)

- 2 llevan la fecha en la etiqueta (1855)
- Cronología:1852-1860
- Distribución geográfica: Italia y Francia
- Temática: Obras de Arte, Industria y paisajes naturales o urbanos
- Se visualizan a través de un estereoscopio
- Posible adquisición. En el curso 1863-64 se compra un aparato estereoscópico y 12 vistas (6 de día y 6 de noche). Dudamos que sean las mencionadas
- Es un material gráfico de los inicios de la fotografía sobre placas de cristal

Vista del Sena Puente de las Artes y la Cité

1853



Palacio de Luxemburgo. París.

1852- 1854

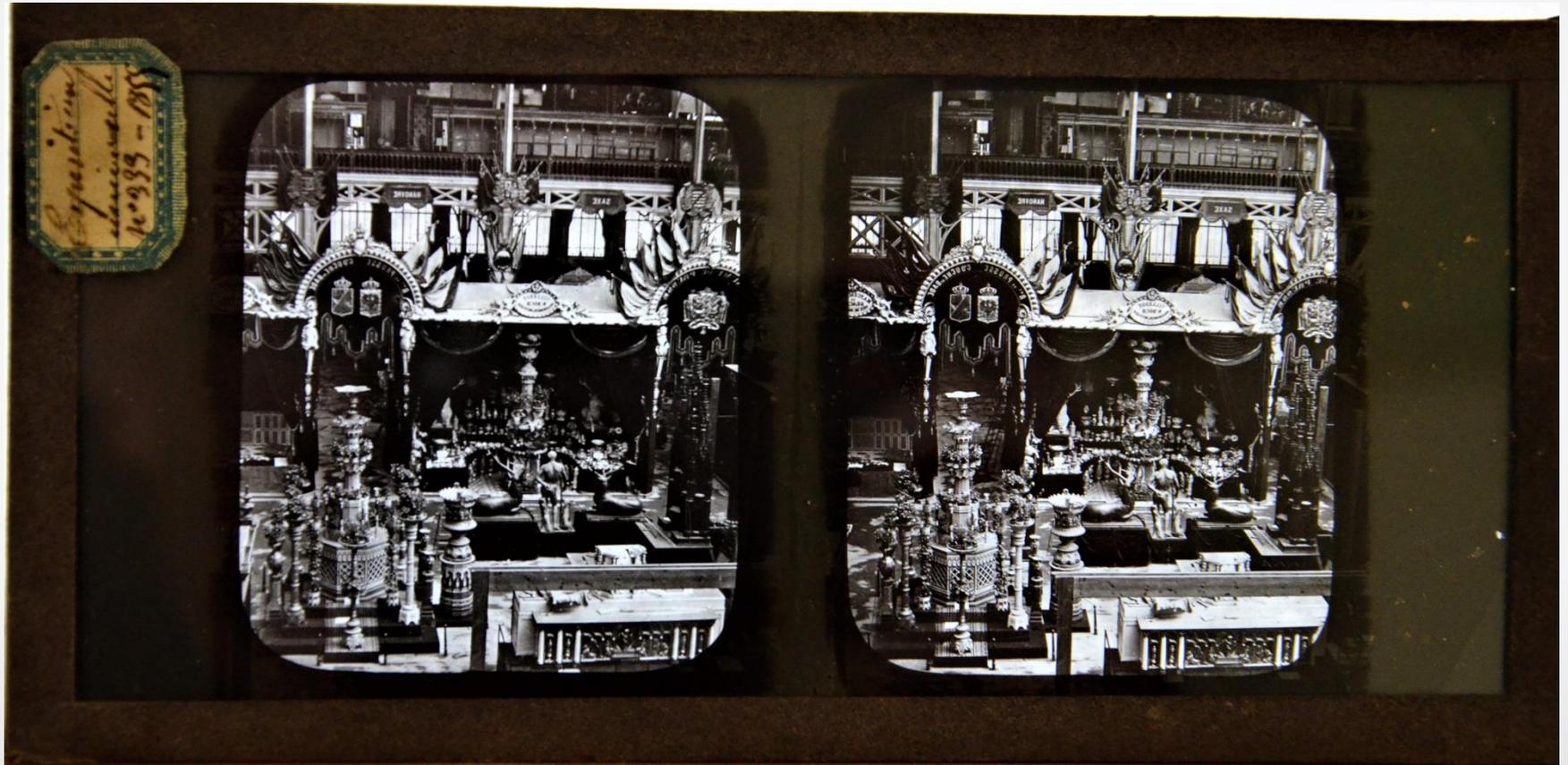


Panorámica de Florencia

1854-1859



Exposición Universal de París 1855



Cascada Chedde, Passy, Francia. (1854-1856)



Camposanto Monumental de Pisa.

1860



Sellos atribuidos a la editorial Duboscq & Soleil, por J. Cameron & J. Schimmelman



Siglas editorial Duboscq & Soleil



Firma de Claude Maríe Ferrier

Cascada Chedde, Passy.
Francia. Detalle



Paisaje no identificado de
la orilla de un río de
montaña en los Alpes o
los Pirineos, Francia.
Detalle

Colección 2.- Duboscq & Soleil Fotógrafo Ferrier (1852-1854)

- 5 vistas monoscópicas positivas o transparencias fotográficas sobre cristal (una, sólo las tapas)
- Constan de tres cristales, uno interior y dos tapas.
- Se proyectan con una linterna mágica
- Técnica de la albúmina, habitual de Ferrier
- Dimensiones: 8,5 x 8,5 x 0,5 cm.
- Diferente peso: 70 – 83,4 gr.
- Dos modelos de recuadro o marco: línea o borde
- Carecen de sellos o siglas identificativas

Colección 2.- Duboscq & Soleil Fotógrafo Ferrier (1852-1854)

- 3 vistas corresponden a lugares de París y una al Banco de Pensilvania en Filadelfia.
- Gran antigüedad; 1852-1854.
- Exclusivas, no se conocen muchos ejemplares
- Son tomadas por Ferrier para la casa Duboscq (Revista Cosmos de 1852)
- La vista del Banco de Pensilvania en Filadelfia puede ser única ¿cómo llegó a manos de Duboscq?
- Posible adquisición. En el curso 1865-66 se compra una linterna mágica y 12 vistas.



Colección 2.
Duboscq & Soleil
Fotógrafo Ferrier

Relieve *Le Depart*
(*La Marseillesa*)

F. Rude. Arco de
Triunfo de la
Estrella. París

1852



**Colección 2.
Duboscq & Soleil
Fotógrafo Ferrier**

**Plaza Vendôme y
columna
conmemorativa.
París.**

1852-1854



**Colección 2.
Duboscq & Soleil
Fotógrafo Ferrier**

**Puente de L'Arcole
y Hotel de Ville.
París.**

1852-1854



**Colección 2.
Duboscq & Soleil
Fotógrafo Ferrier**

**Banco de
Pensilvania.
Filadelfia (EEUU)
Autor desconocido,
posiblemente F.
Langenheim.
Positivada por Ferrier
entre ¿1852-1854?**



**Colección 2.
Duboscq & Soleil
Fotógrafo Ferrier**

**Cara interna de las
tapas exteriores
de una vista
monoscópica.**

Colección 3. ¿Duboscq? ¿Preparado microscópico?

- Una sola diapositiva de cristal
- No es una fotografía (No contiene imagen)
- Posiblemente sea un preparado microscópico para ser proyectado directamente.
- Dimensiones: 8,5 x 8,5 x 0,5 cm.
- Peso 84,7 gr.
- Dimensiones de la imagen circular: 6 cm. diámetro
- Consta de una etiqueta identificativa; n° 19, canard (pato)

Colección 3. ¿Duboscq? ¿Preparado microscópico?

- Editorial francesa ¿Duboscq?: texto en francés y etiqueta modelo Duboscq.
- Cronología 1855-1865. (Junto a la colección 2) Duboscq realiza proyecciones microscópicas a partir de 1855 con linternas especiales, iluminadas con luz eléctrica
- Desconocemos la fecha de adquisición

¿Diapositiva de un preparado microscópico de célula de pato? (¿1855-1865?)

Original



Etiqueta atribuible a Duboscq



¿Diapositiva de un preparado microscópico de célula de pato? (¿1855-1865?)

Anverso, sobre fondo
blanco

Reverso sobre fondo
blanco



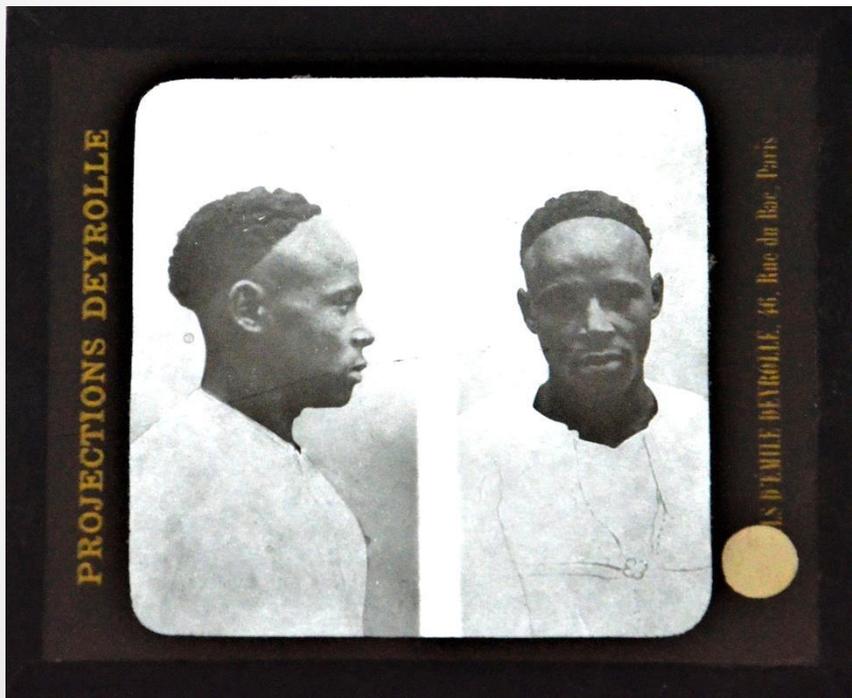
Colección 4.- Les Fils d'Emile Deyrolle (1908-1909)

- 8 diapositivas sobre cristal
- Formato rectangular de 8,5 x 10 x 0,2 cm.
- Formato de la imagen: microscópica 7 x 7 cm. diámetro; ordinaria 6,7 x 6,5 cm.
- Peso, varía entre 54,3 y 56,9 gr.
- Anverso: estampado nombre de la editorial y dirección
- Reverso: etiqueta de papel manuscrita en francés con la serie, nº y título
- Temas de Historia Natural: razas, plantas, anatomía, parásitos, algas. (se ha perdido la mayoría)

Colección 4.- Les Fils d'Emile Deyrolle (1908-1909)

- Fueron adquiridas probablemente en el curso 1908-1909 (Fecha en la que se compra un catálogo de 1908)

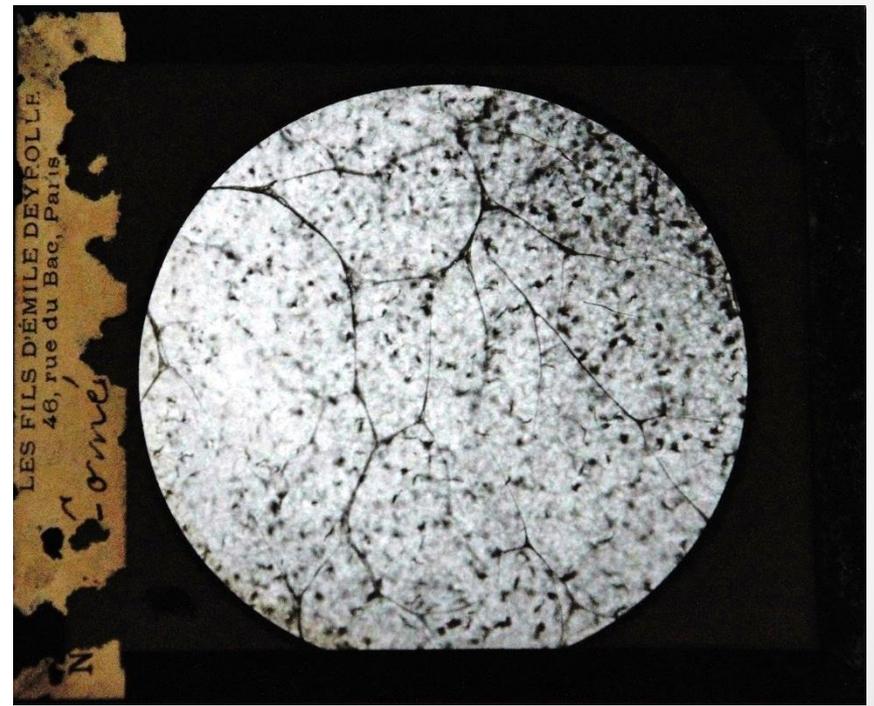
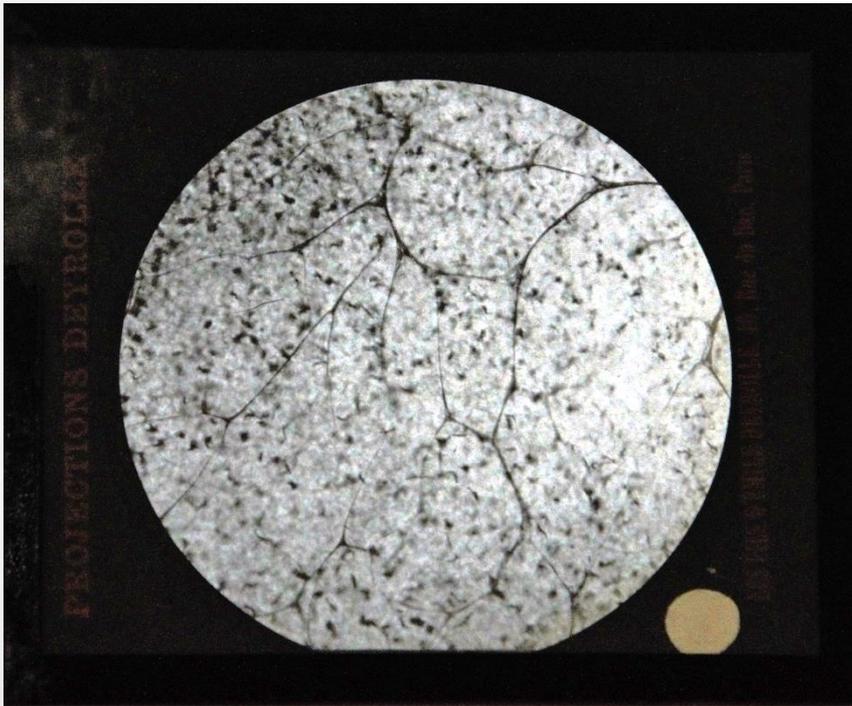
Colección 4.- Les Fils d'Emile Deyrolle (1908-1909)



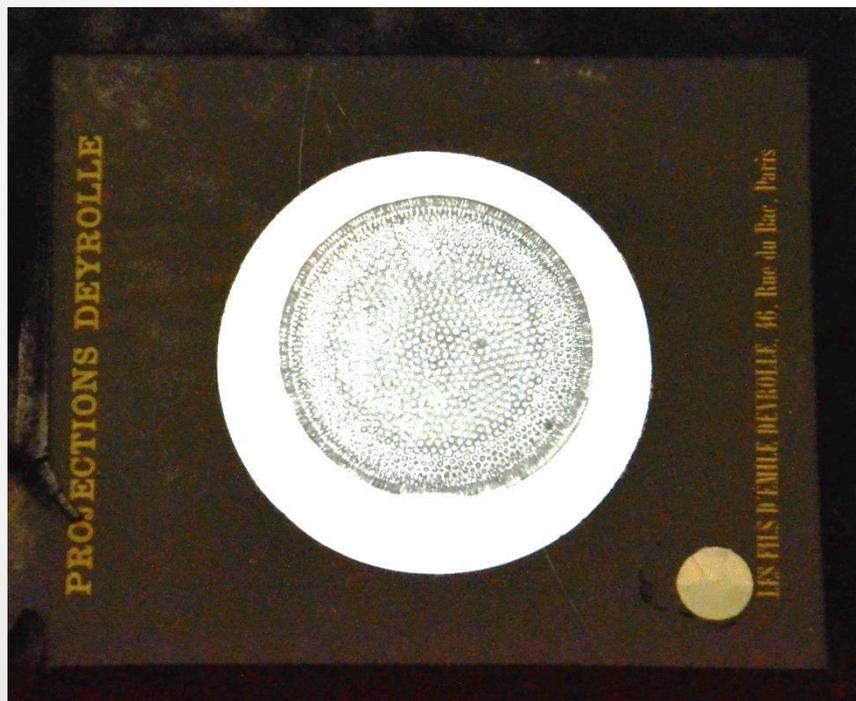
Colección 4.- Les Fils d'Emile Deyrolle (1908-1909)



Colección 4.- Les Fils d'Emile Deyrolle (1908-1909)



Colección 4.- Les Fils d'Emile Deyrolle (1908-1909)



Colección 5.- Sucesora de J. Esteva Marata (1914-1935)

- 14 diapositivas de cristal
- Formato rectangular de 8,5 x 10 x 0,2 cm.
- Formato de imagen: 7,5 x 6,0 cm.
- Peso: 50 gr.
- Anverso: etiqueta de papel manuscrita en español con la serie, nº y título.
- Falta la etiqueta con la editorial de todas

Colección 5.- Sucesora de J. Esteva Marata (1914-1935)

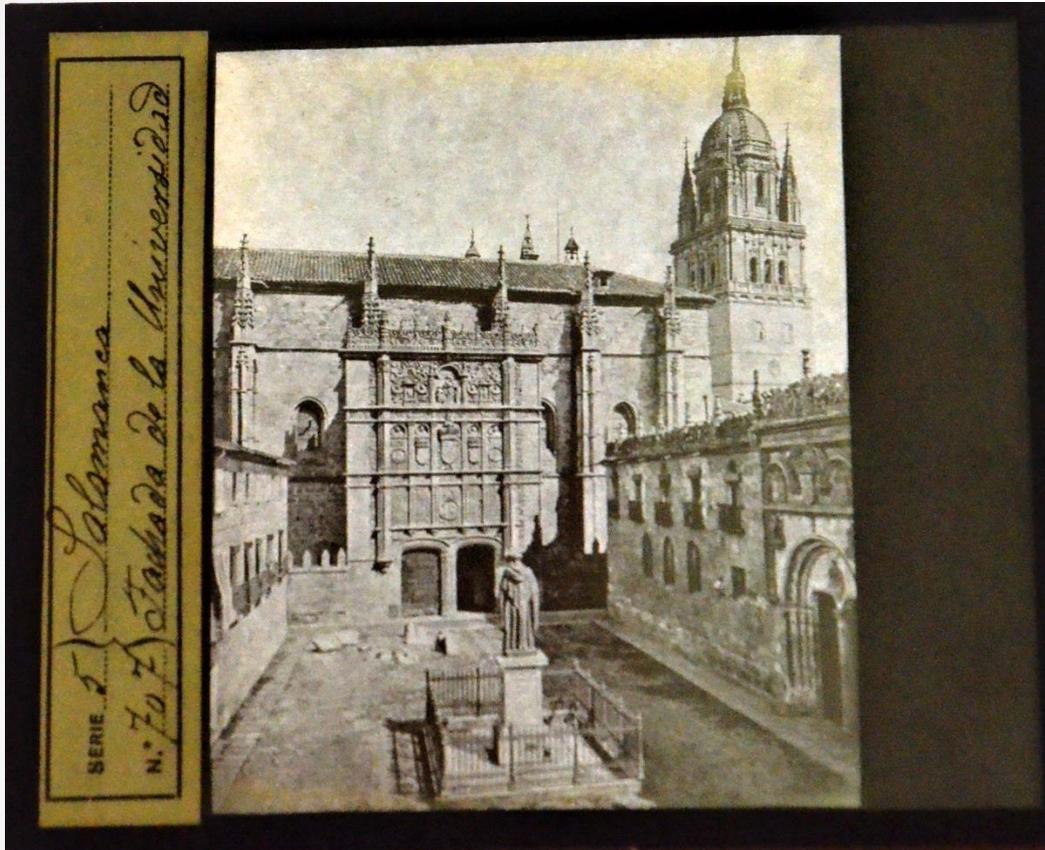
- Temática. Arte Español: 13 de arquitectura y 1 de escultura.
- 6 monumentos catalanes, 2 Toledo, 2 Madrid, 1 Sevilla, 1 Valladolid, 1 Salamanca, 1 Burgos
- Se desconoce la fecha de adquisición
- Cronología de la editorial: 1914-1935. Sede en Barcelona.

Colección 5.-
Sucesora de J.
Esteva Marata
(1914-1935)

Serie 5

Nº 707

Fachada de la
Universidad de
Salamanca

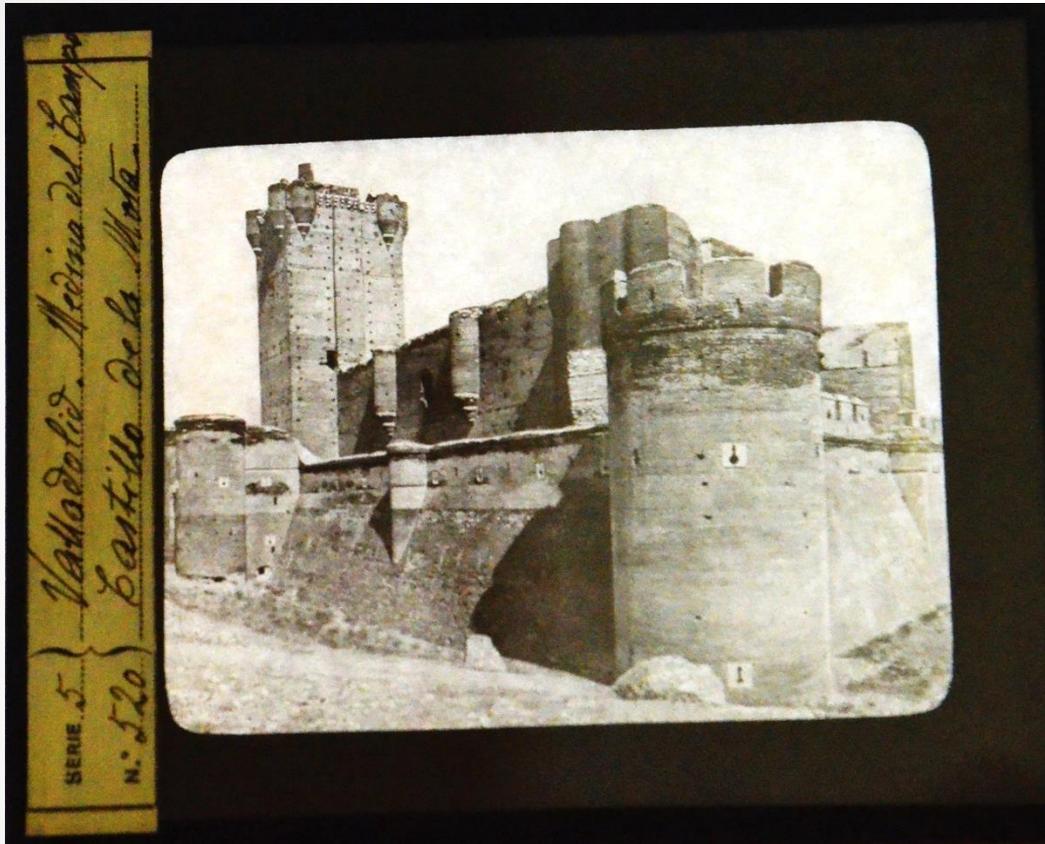


Colección 5.-
Sucesora de J.
Esteva Marata
(1914-1935)

Serie 5

Nº 520

Castillo de la Mota.
Medina del Campo.
Valladolid

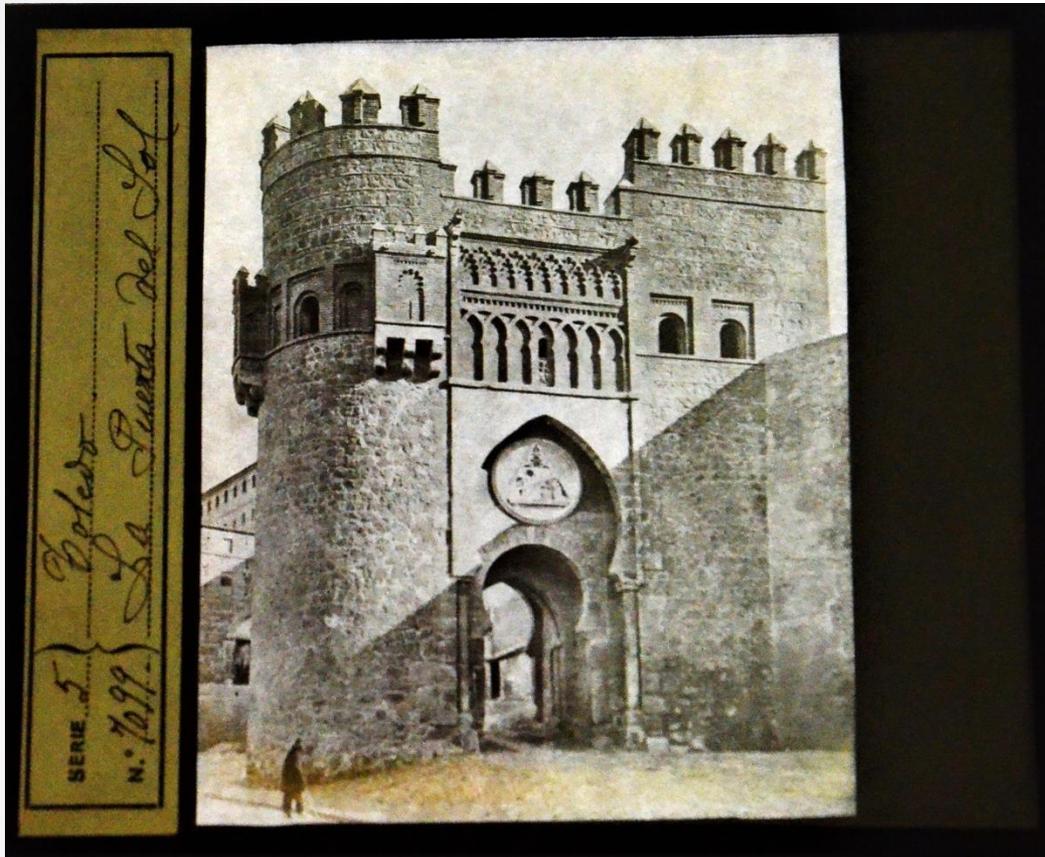


Colección 5.-
Sucesora de J.
Esteva Marata
(1914-1935)

Serie 5

Nº 7099

Puerta del Sol. Toledo



Colección 5.-
Sucesora de J.
Esteva Marata
(1914-1935)

Serie 5

Nº 141

Puerta de la Catedral.

Gerona



Colección 5.-
Sucesora de J.
Esteva Marata
(1914-1935)

Serie 5

Nº 665

Altorrelieve de la
Catedral: *El Calvario*.
Burgos.



Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

- 145 diapositivas de cristal (la más numerosa)
- Formato 8,5 x 10 x 0,2 cm.
- Formato de la imagen: 6.7 x 6.7 cm.
- Peso: 49 gr.
- Anverso: etiqueta de papel impresas en francés de la editorial y dirección ; etiqueta de posibles autorizaciones de copia de imágenes de una enciclopedia. Punto blanco(posición proyección)
- Reverso: Etiqueta de papel manuscrita en francés con la serie, nº y título

Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

- **Temática. Historia Natural, consta de 14 series.**
 - **Serie 3.- Insectos y arácnidos**
 - **Serie 9, Animales de la playa**
 - **Serie 10, Industrias de los animales**
 - **Serie 14, Insectos parásitos de la viña**
 - **Serie 16, Las abejas**
 - **Serie 17, Apicultura**
 - **Serie 35, Los Diamantes**
 - **Serie 190, Tuberculosis**
 - **Serie 281, Enfermedades venéreas**
 - **Serie 296, Bosques**
 - **Serie 299, Conductas ciudadanas**
 - **Serie 337, parásitos de animales domésticos**
 - **Serie 341, Deportes**
 - **Serie 479, Las enfermedades de la peste**
- **Arte y Arqueología. 7 diapositivas (Asirio, Roma, Egipto y Turquía)**

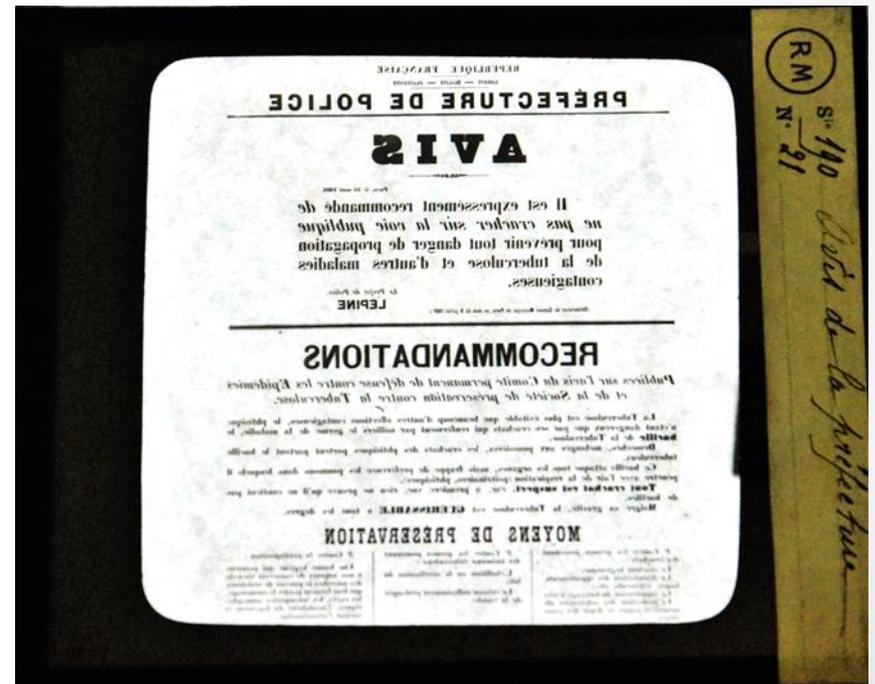
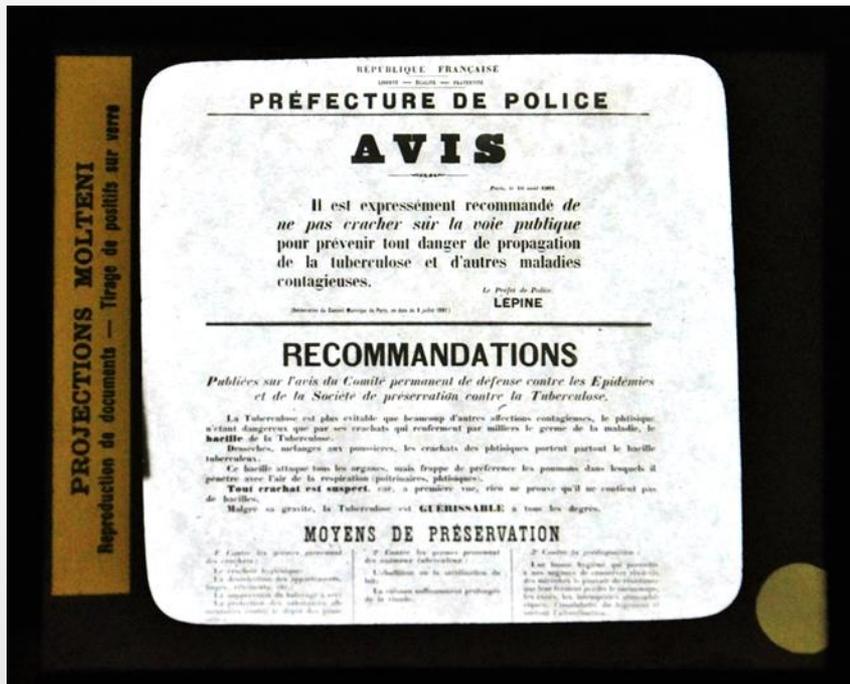
Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

- **Adquiridas en dos momentos:**
 - 1909-1910 (series: 3, 9, 10, 14, 16, 17 y 35)
 - 1918-1919 (series: 190, 281, 296, 299, 337, 341 y 479)

Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

Aviso de la prefectura de París.
1900

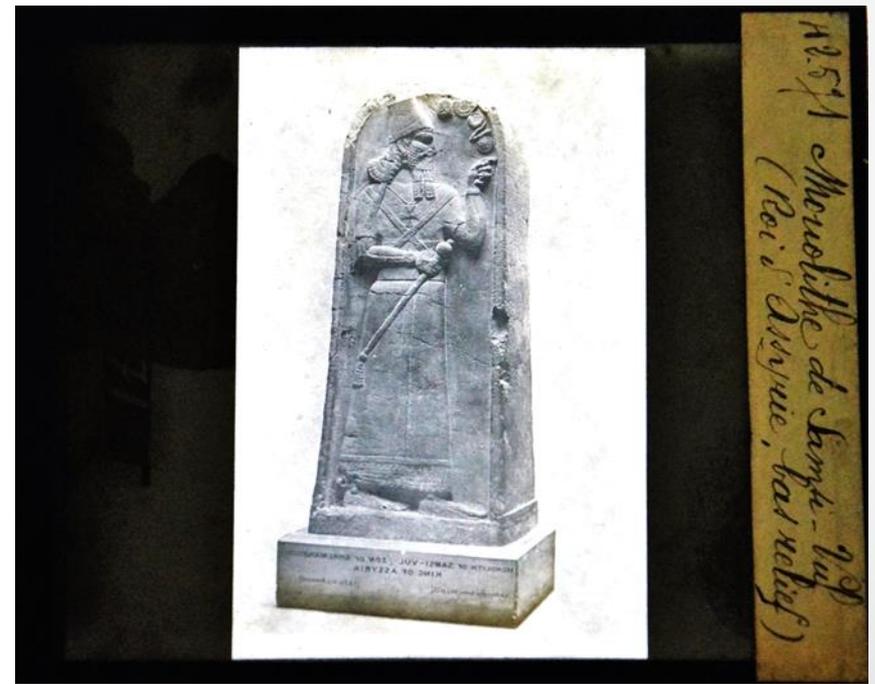
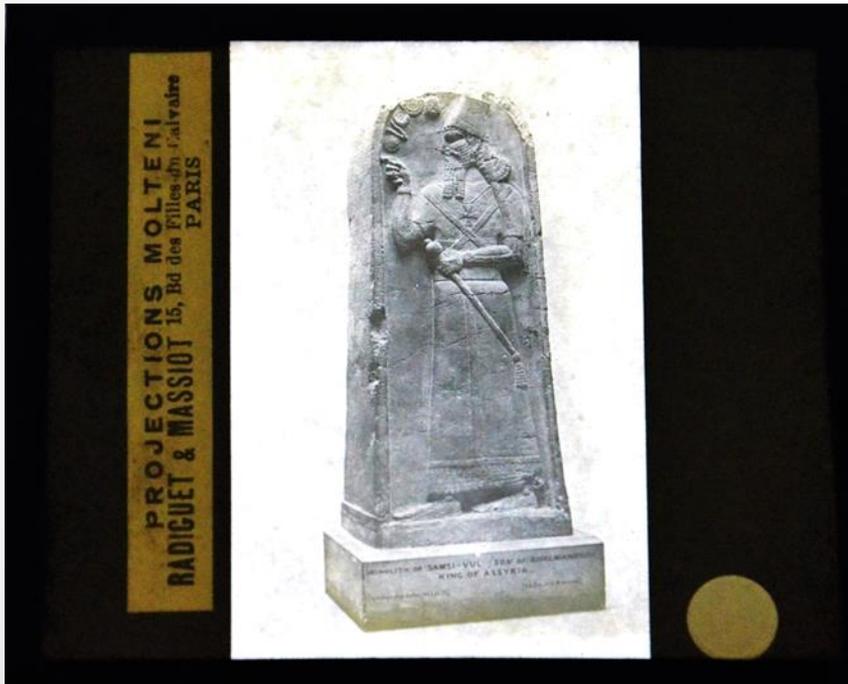
Evitar enfermedades
contagiosas



Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

Arte Asirio (Bajorrelieve)

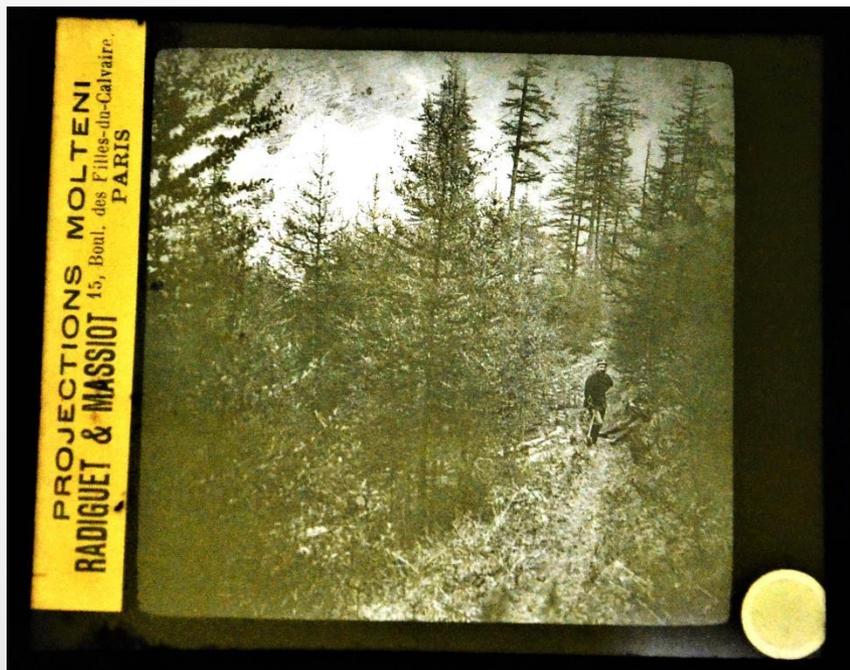
Monolito de Samsi-Vuf



Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

Etiqueta de la editorial

Serie 296 Bosque, nº 22



Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

Curso completo de Apicultura
Editor Paul Dupont

Serie 17. Apicultura, N° 1.
Colmena vulgar en mimbre con
su capuchón de paja.



Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

Reproducción autorizada por
la librería MASSON ET C^a

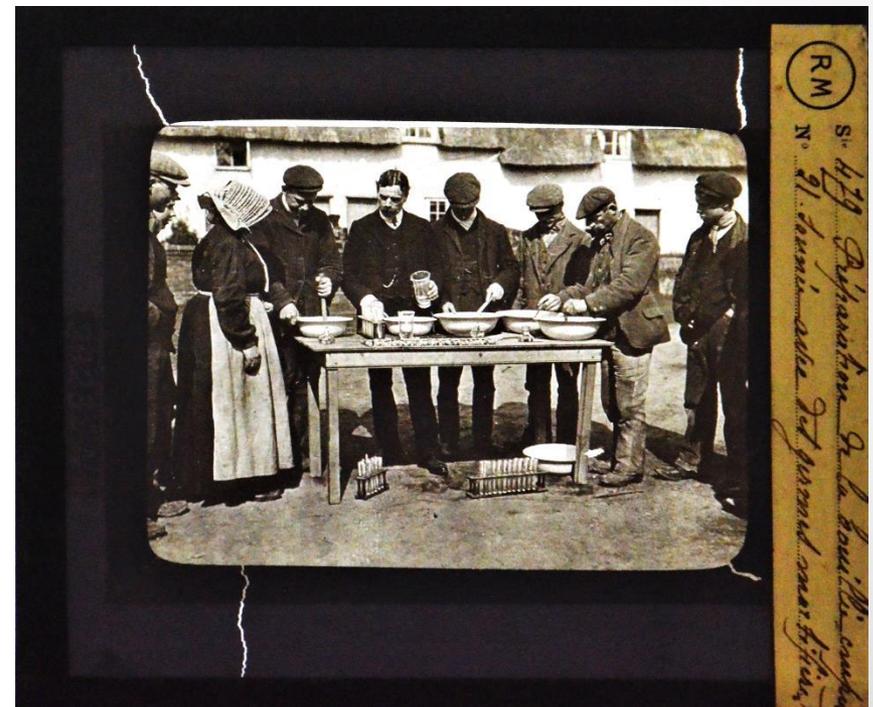
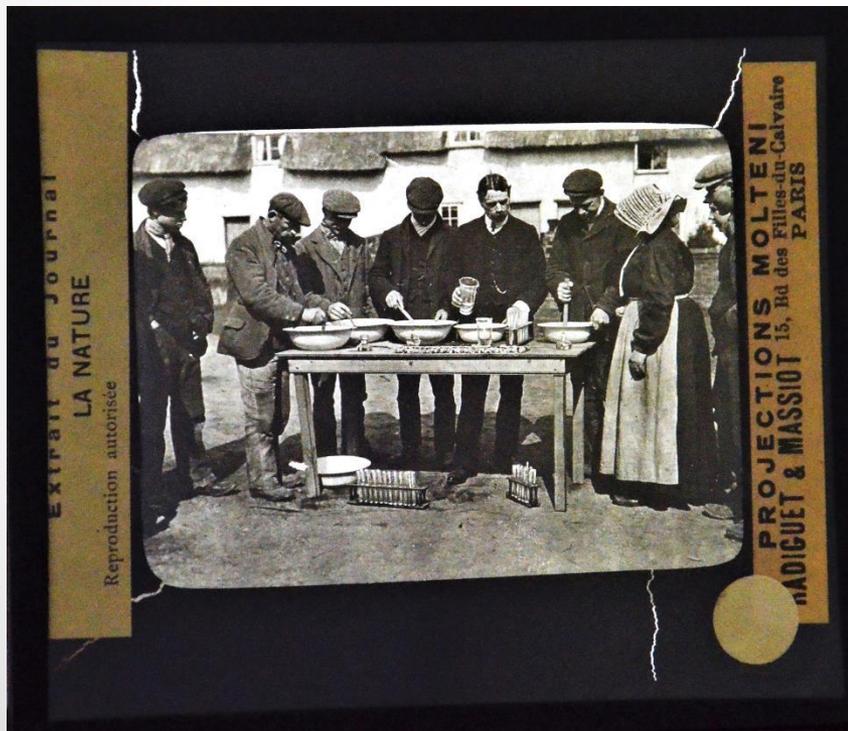
Serie 3 Insectos y arácnidos, n^o 11
Escarabajo



Colección 6.- Radiguet & Massiot (1898-1925)

Reproducción autorizada por
la Revista LA NATURE

Serie 479, nº 21
Preparación de un brebaje contra
las plagas



Colección 7.- Theodor Benzinger (1908-1945)

- 107 diapositivas de cristal
- Formato estándar de 8,5 x 10 x 0,2 cm.
- Formato de la imagen, tiene varios tamaños: 4 x 8; 7 x 8 y 4,1 x 7,1
- Peso, 45 gr.
- Anverso: una etiqueta, con nº y título, impresa en castellano, y otra con la editorial en alemán.
- Temática. Arte: Antigüedad, Edad Media; Renacimiento, Renacimiento del norte de Europa y obras del Museo del Prado.
- Se desconoce la fecha de adquisición por el centro, con toda seguridad entre 1919-1935.

Colección 7.- Theodor Benzinger (1908-1945)

6 Hagia Sofia, Constantinopla, exterior



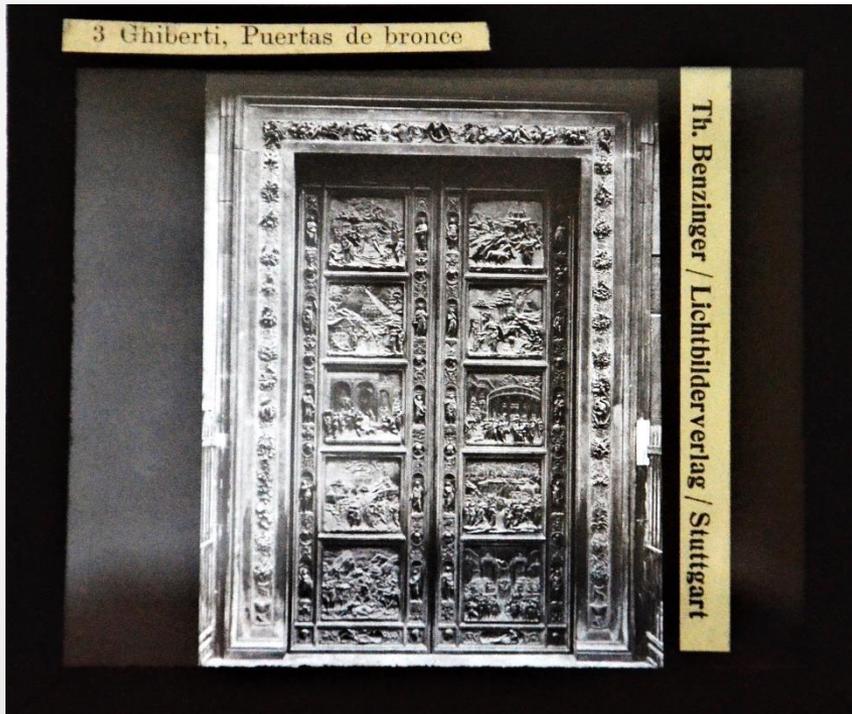
Th. Benzinger / Lichtbilderverlag / Stuttgart

17 Mezquita de Córdoba, interior



Th. Benzinger / Lichtbilderverlag / Stuttgart

Colección 7.- Theodor Benzinger (1908-1945)



Colección 7.- Theodor Benzinger (1908-1945)

12 Fra Angelico, La Anunciación



Th. Benzinger / Lichtbilderverlag / Stuttgart

4 Rogier van der Weyden, El descenso de la Cruz



Th. Benzinger / Lichtbilderverlag / Stuttgart

Colección 8.- Editorial desconocida

- 3 diapositivas de cristal
- Formato: 8,5 x 10 x 0,3 cm.
- Diferentes formatos de imagen: 4 x 8; 7 x 8 y 7,1 x 4,1
- Peso: 45,8 gr. de peso
- Carecen de etiqueta identificativa
- Fotos de dibujos o grabados
- Temas relacionados con Historia Natural: Zoología
- No se ha identificado al editor
- Desconocemos la fecha de adquisición

Colección 8.-
Editorial
desconocida



León y pantera



Colección 8.-
Editorial
desconocida

Apicultura

Colección 8.-
Editorial
desconocida

Murciélago



Colección 9.- Propia del instituto.

Negativos sobre cristal (1905-1935)

- 3 fotografías en negativo sobre cristal
- Formato rectangular de 8,8 x 11,3 x 0,1 - 0,2
- Peso entre 41,2 y 23,3 gr.
- Texto manuscrito identificando el lugar
- Temática: paisajes naturales costeros próximos a Santoña.
- Cronología 1909
- Reveladas en el propio laboratorio del instituto

Colección 9.- Propia del instituto.

Negativos sobre cristal (1905-1935)

Peña Horadada en Cabo
Quejo (1909)



Duna móvil , playa de
Berria, Santoña



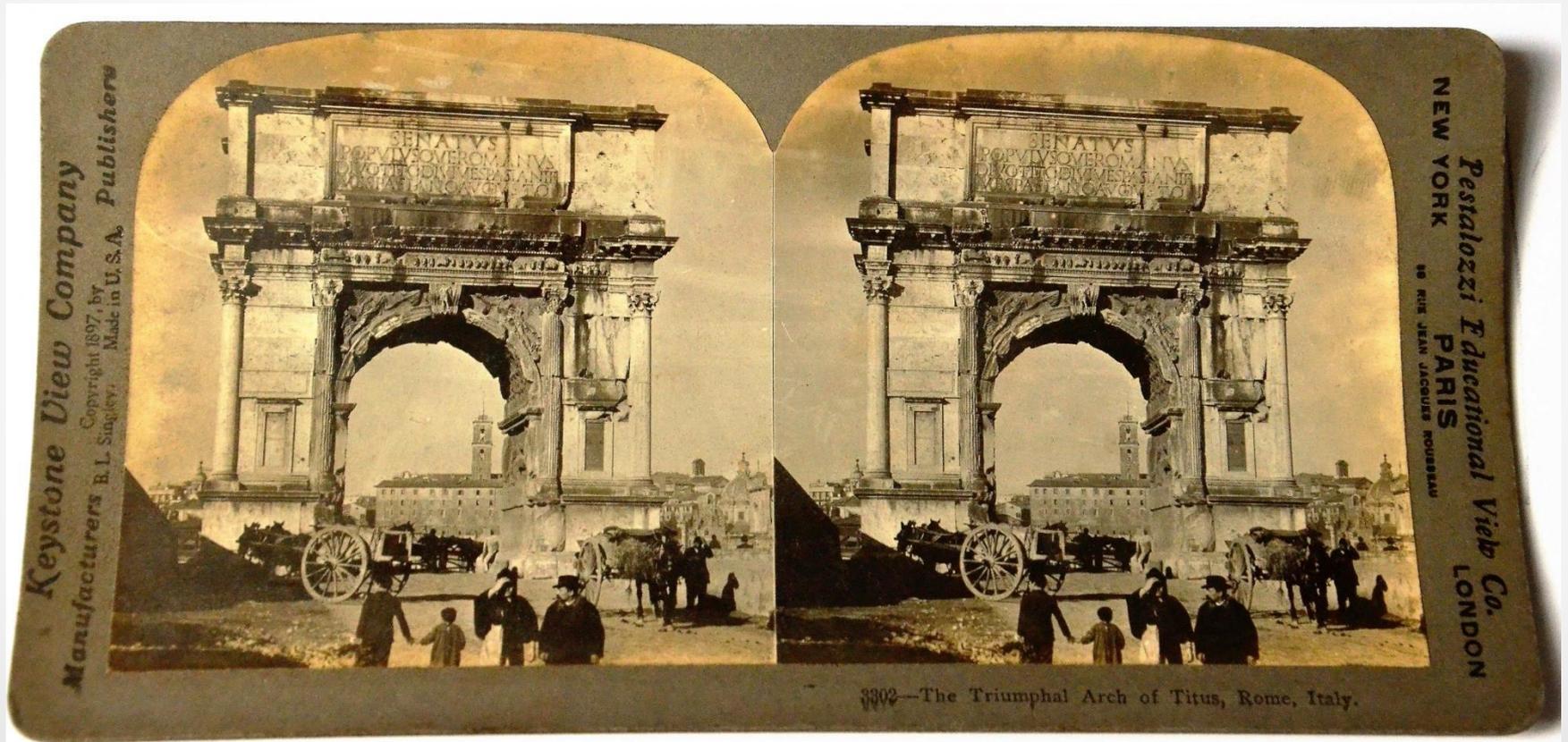
Colección 10.- Keystone (1913-1914)

- 175 vistas estereoscópicas en papel
- Forma de teja (cóncava)
- El formato: 8,01 x 17,80 x 0,1 cm.
- Formato de la imagen: 8.0 x 7.7 cm
- Peso 15 gr. aprox.
- Anverso. Información impresa en inglés sobre editorial, fecha, lugar, nº, etc.
- Reverso: Las de Arte llevan texto en castellano y a lápiz del título de la obra

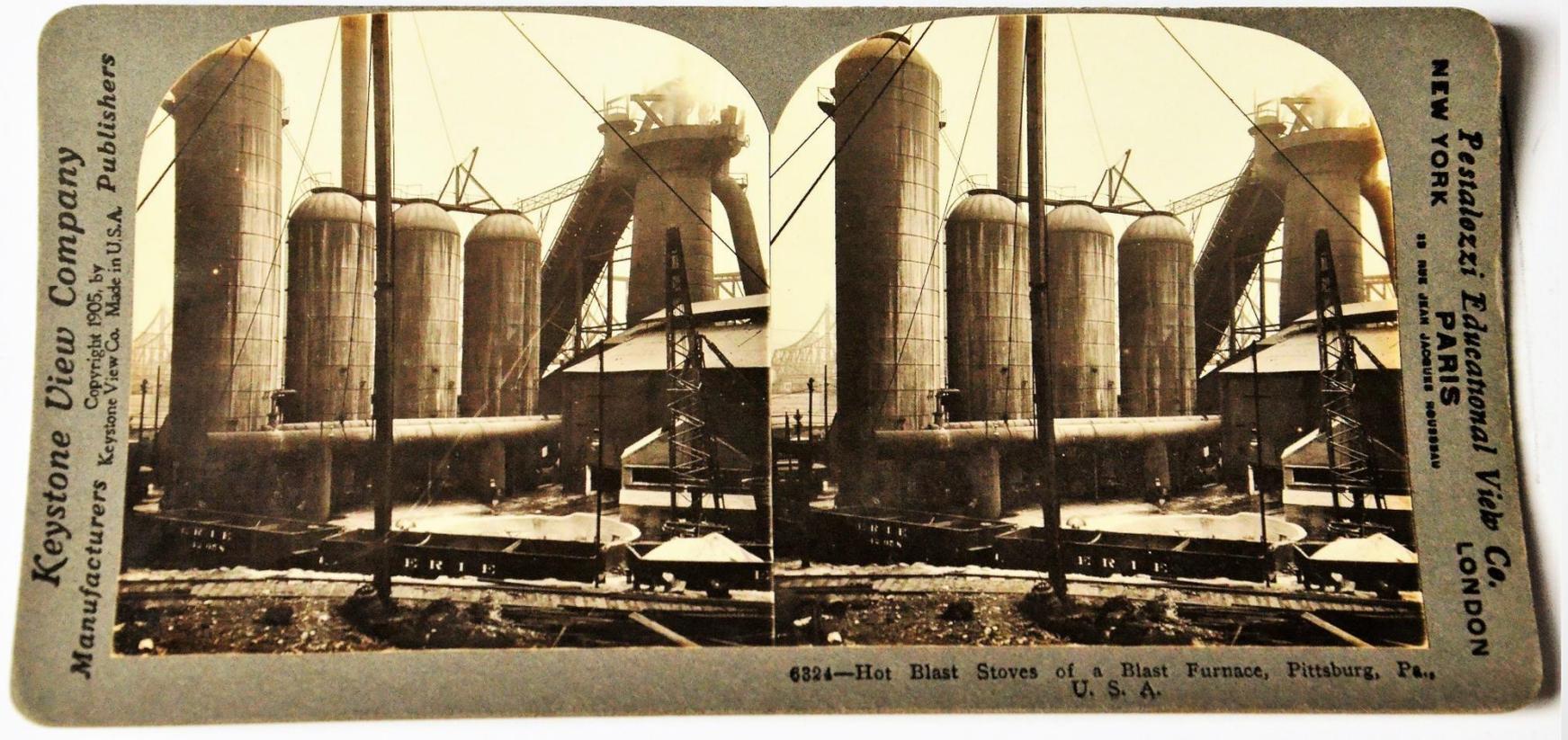
Colección 10.- Keystone (1913-1914)

- Fecha de fabricación 1895-1909
- Adquiridas por el centro de el curso 1913-1914 cuatro colecciones: Arte y Arqueología; Tecnología, Agricultura y Anatomía, con 108 vistas cada una y cuatro aparatos estereoscópicos.
- Temas: Arte y Arqueología; Tecnología, Geografía y Ganadería.
- Conservamos
 - Tecnología Industrial 88 de 108.
 - Arte: 57 de las 108. Egipto, Grecia, Roma.
 - Geografía: 20
 - Ganadería: 10

Colección 10.- Keystone (1913-1914)



Colección 10.- Keystone (1913-1914)



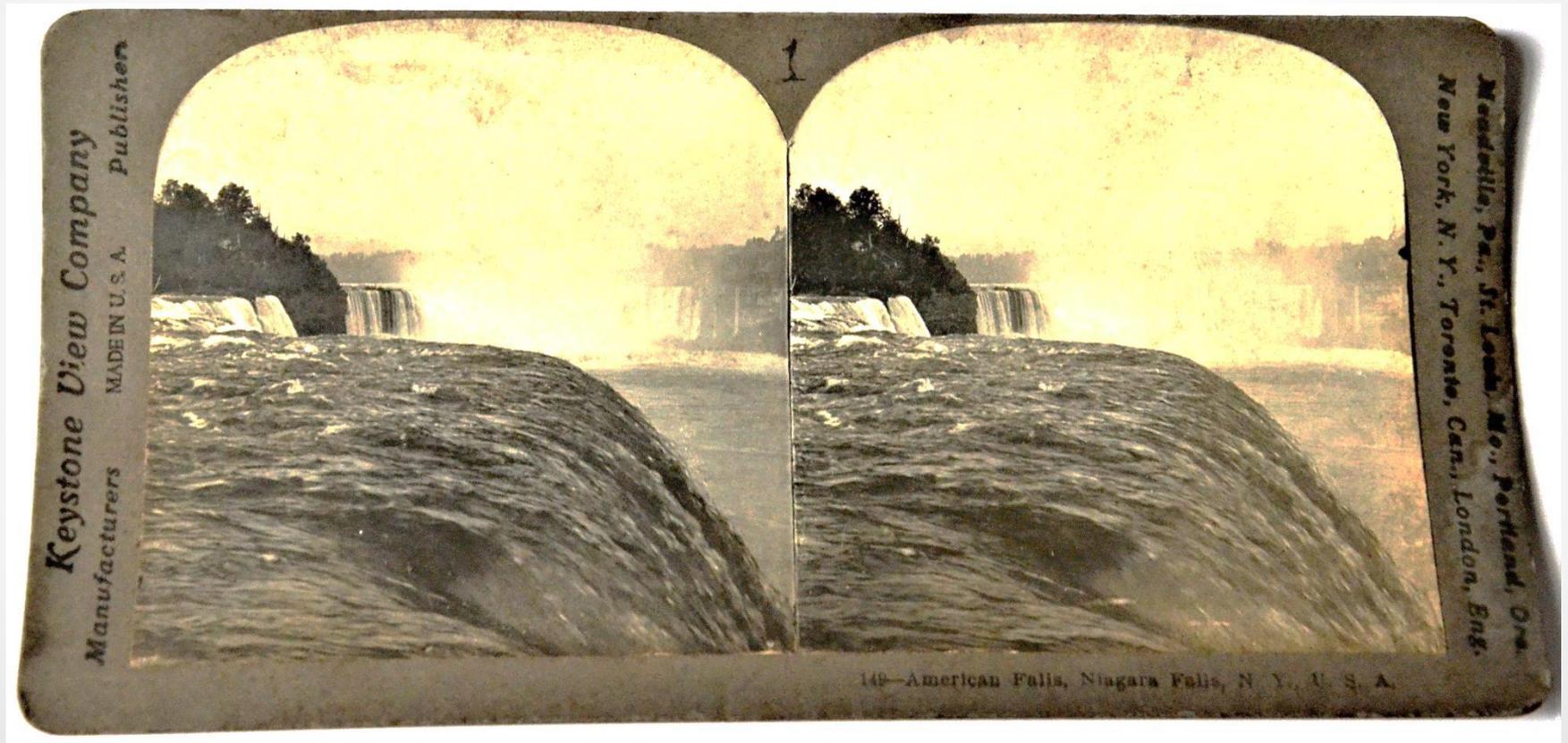
Keystone View Company
Manufacturers Keystone View Co. Made in U.S.A. Publishers

Copyright 1905, by
Keystone View Co. Made in U.S.A.

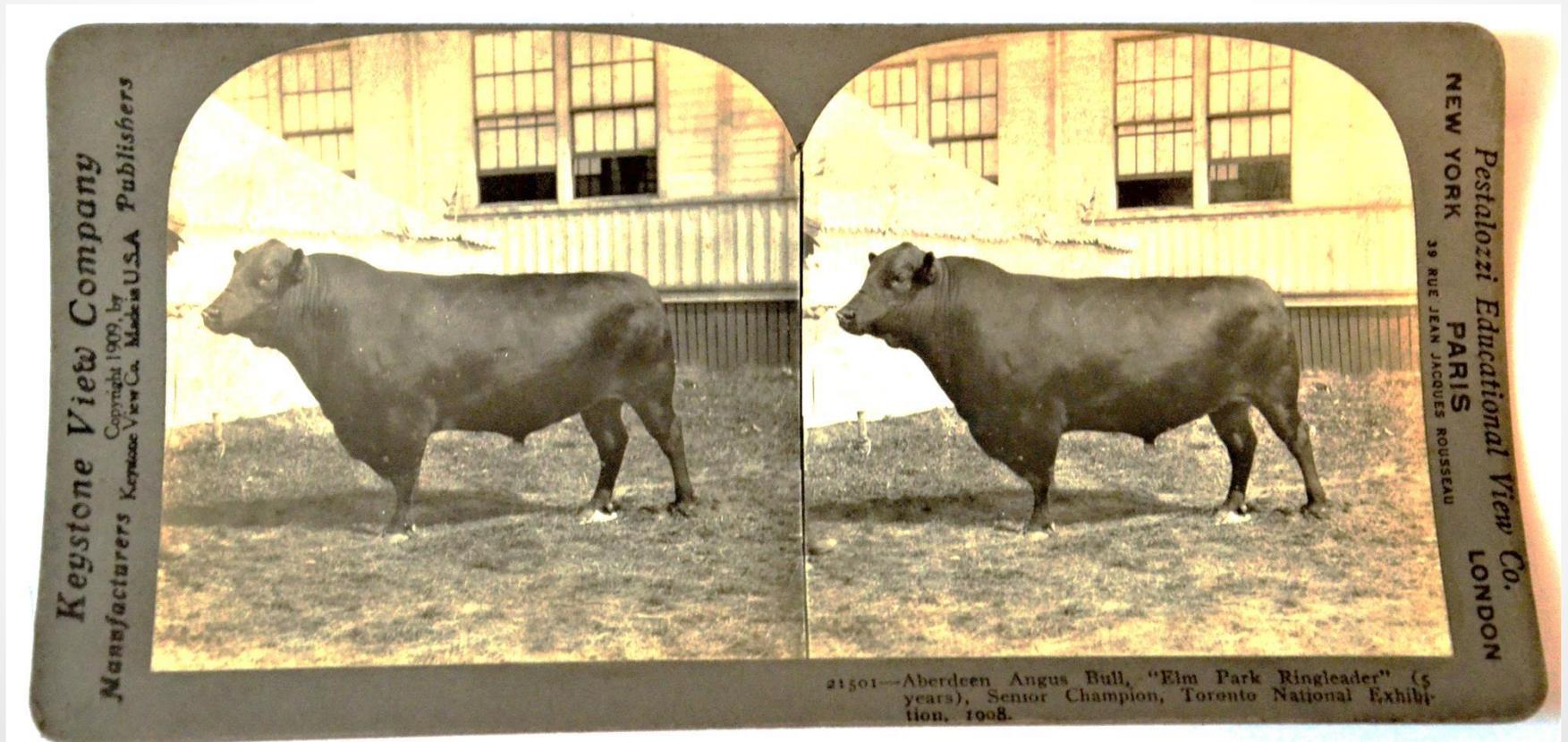
Pesalozzi Educational View Co.
LONDON
PARIS
NEW YORK
15 RUE JEAN JACQUES ROUSSEAU

6324—Hot Blast Stoves of a Blast Furnace, Pittsburg, Pa.,
U. S. A.

Colección 10.- Keystone (1913-1914)



Colección 10.- Keystone (1913-1914)



Colección 11.- Propia del instituto.

Fotografías en papel. 1909-1935

- 22 fotografías en papel
- Positivo y negativo
- Diferentes formatos: 13 x 18 cm; 9 x 12 cm y recortes de 7,1 x 7,1; 4,9 x 6,5.
- Temática:
 - Parajes próximos a Santoña
 - Negativos de Diapositivas Radiguet y Massiot en recortes de papel Guillemillot

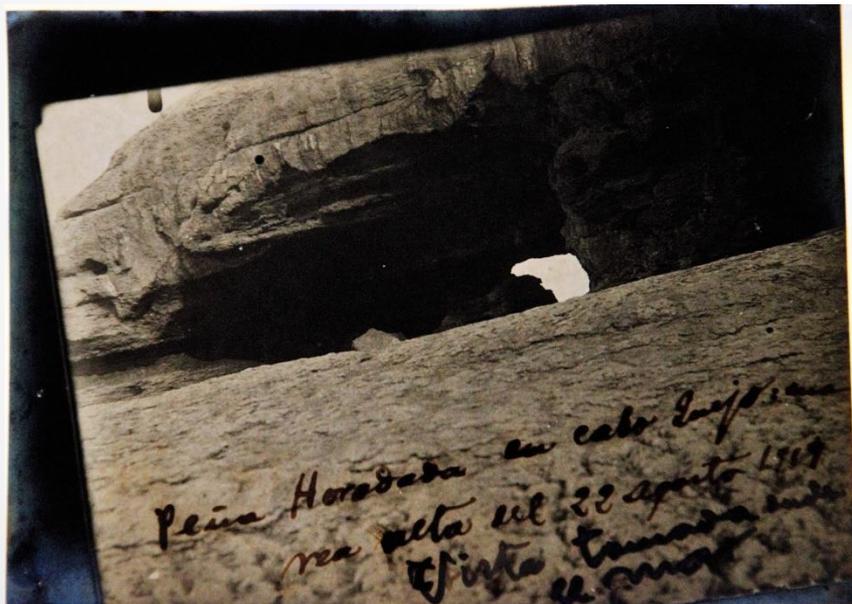
Colección 11.- Propia del instituto.
Fotografías en papel. 1909-1935



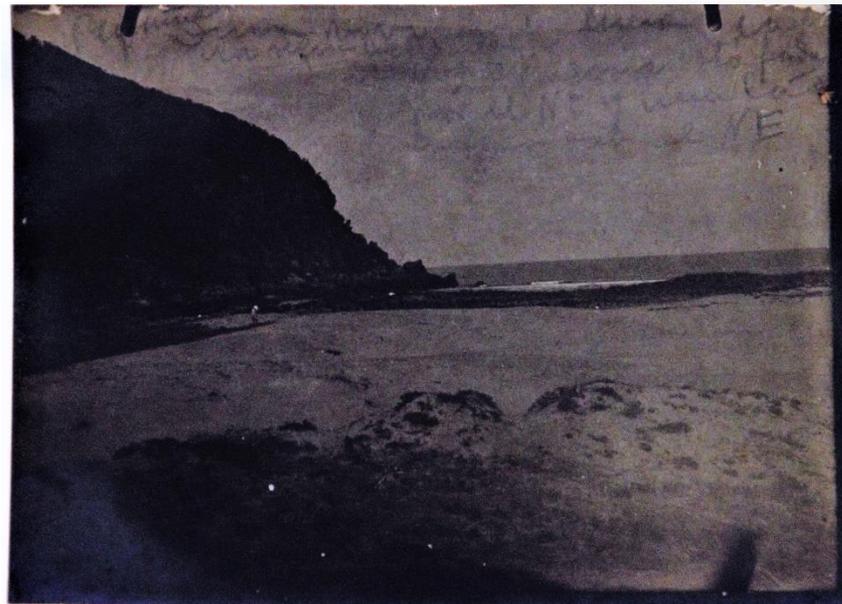
Colección 11.- Propia del instituto.

Fotografías en papel. 1909-1935

Peña Horadada en Cabo Quejo, 22 agosto 1909, vista tomada con marea alta desde el mar.



Noroeste playa de Berria (Santoña), duna móvil.

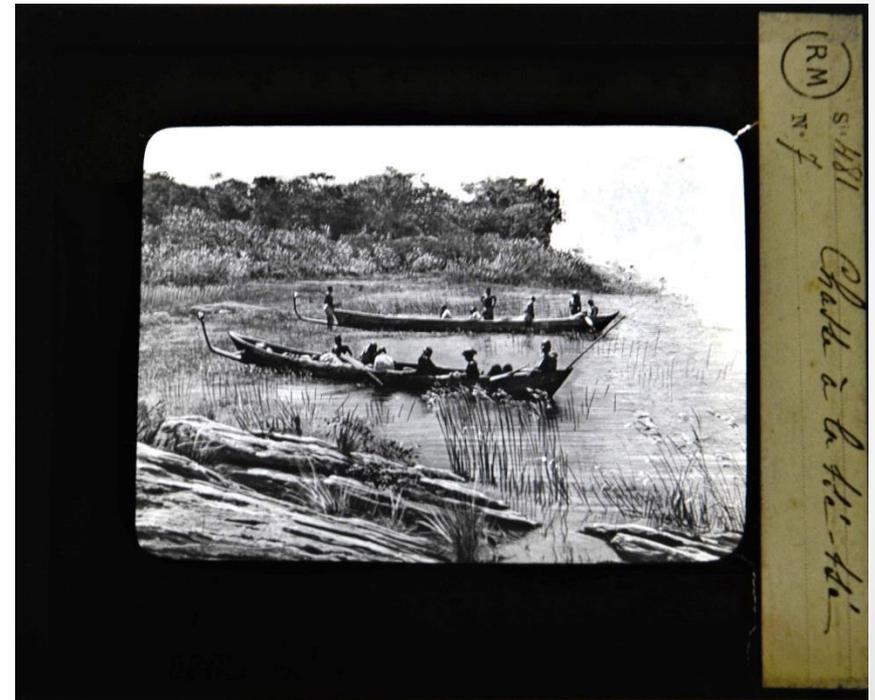


Colección 11.- Propia del instituto.

Fotografías en papel. 1909-1935

Fotografía en negativo

Radiguet y Massiot



Conclusiones

- Fondo fotográfico diverso y exclusivo.
- Abarca un amplio período de tiempo: 1852-1935
- La introducción de la fotografía como material didáctico supuso una revolución educativa
- Afán por dotar a los centros públicos con los materiales científicos más novedosos
- Los institutos españoles dejaron el terreno abonado para que la ILE desarrollara con éxito sus nuevos planteamientos pedagógicos a partir de 1876.



Bibliografía

- Kim Timby: “Glass transparencies: marketing photography’s luminosity and precision”. *PhotoResearcher*, n° 25, ESHPh European Society for the History of Photography. Photography in the Marketplace. Guest Editor: Kelley Wilder .2016
- *Memorias Instituto Santa Clara (1858-1935)*. Biblioteca Municipal de Santander (BMS) Fondo Instituto Santa Clara. Signatura, 014637.
- Cámeron J. & Schimmelmann J.: *The Early Paper Stereoviews of Claude-Marie Ferrier (1852-1858)*. The Collodion Press, 2012.